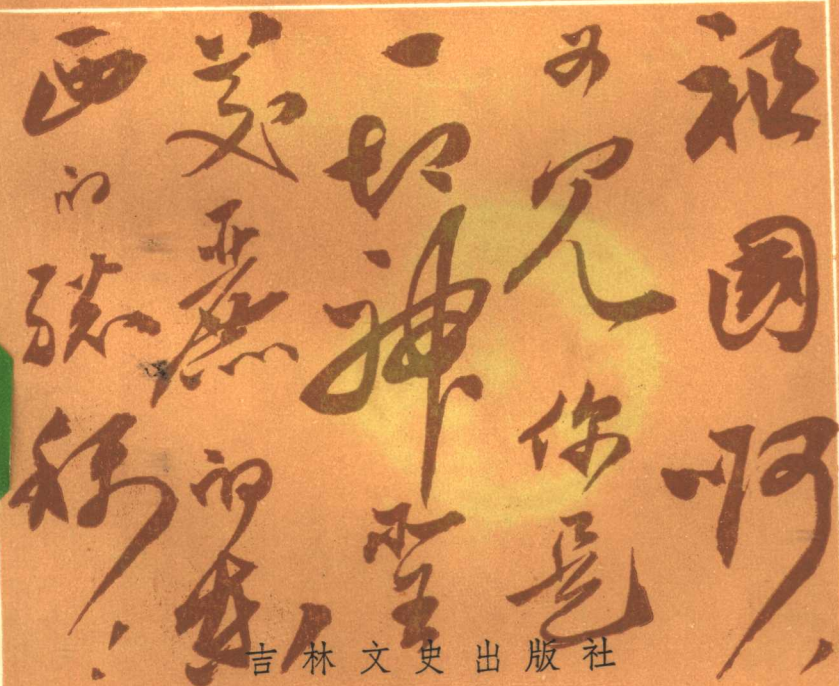


刘宝成 编著

修辞 例白

(增订本)



祖国啊，
你是神掌

吉林文史出版社



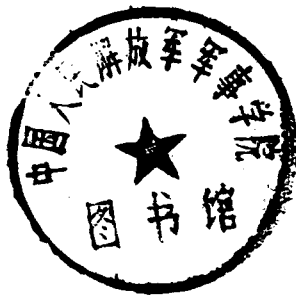
2 035 0526 0

修辞例句

Xiuci Liju

刘宝成 编著

62095/100



吉林文史出版社



修 辞 例 句

刘宝成 编著

*

吉林文史出版社出版 吉林省新华书店发行
东北师范大学第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 8 1/8印张187,000字

1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：1—33,000册

统一书号：9437·5 定价：1.15元

前 言

修辞是讲求怎样把话说好、把文章写好的一门学问。它不同于语法，只求把话说对，它要求在说对的基础上，把话或写的文章表达明白、确切、精炼、生动、形象、有力，给人一种鲜明深刻的印象。也就是说，修辞的范围是关于语言技巧方面的一些问题。

修辞分为消极修辞和积极修辞两种。两种修辞各有各的任务：消极修辞要求用词正确，文理通顺，结构妥贴，繁简适当，语言平易。而积极修辞要求表达的生动有力，有强烈的说服力和感染力，以加强表达的效果。

本书曾在一九七九年一月出版，共写了比喻、借代、映衬、抑扬、摹状、双关、引用、象征、拈连、层递、比拟、讽喻、示现、夸张等三十三种修辞格。几年来先后接到一些读者来信，他们要求把中学课本中一些修辞格都能一一例举出来。根据读者的要求，我又在前三十三种修辞格的基础上，增添了互文、仿拟、用事、炼字、组字、析字、拆字、析词、转品、镶嵌、点染、降用、通感、飞白、转换、排除、异类、易色、联用、分割、数变等三十九种修辞格。在这三十九种辞格中，有些是自建格，如“数变”、“省语”、“异类”等。除新增添一些辞格外，还把原三十三种辞格中一些旧例换了中学课本中的新例。此外，还增选了一些中学课本中的古文例句，也还选了些名作家的新作新例。一些例句都本着常用格详述，稀用格简述的原则编写的。

本书稿中的七十多种修辞格，除在我校老师学生开展第二课堂广泛试讲外，还在一九八二年中国东北修辞学会在榆树县举办的吉林省部分中小学骨干语文教师语法、修辞短训班上作了试讲，征求意见后做了较大的修改。

本书在修订编写过程中，参考了一些修辞名家专著，如黄民裕的《辞格汇编》、陆炎的《中学语文修辞举要》、倪宝元的《修辞》、吴士文的《修辞讲话》、郑远汉的《辞格辨异》、郑颐寿的《比较修辞》等，在这里向这些同志表示感谢。

作 者

一九八四年九月于榆树

师范学校

目 录

前 言

- 一、比喻 比拟 摹状.....(1)
 - 1. 比 喻.....(1)
 - 2. 比 拟.....(7)
 - 3. 摹 状.....(10)
- 二、对偶 排比 层递 互文 衬跌.....(17)
 - 1. 对 偶.....(17)
 - 2. 排 比.....(21)
 - 3. 层 递.....(23)
 - 4. 互 文.....(28)
 - 5. 衬 跌.....(29)
 - 附: (1) 排比与对偶的区别(30)
 - (2) 排比与层递的区别(33)
- 三、双关 借代 夸张.....(36)
 - 1. 双 关.....(36)
 - 2. 借 代.....(40)
 - 3. 夸 张.....(46)
- 四、重叠 反复 避复 同语.....(50)
 - 1. 重 叠.....(50)
 - 2. 反 复.....(53)
 - 3. 避 复.....(59)
 - 4. 同 语.....(61)

五、设问和反问	(62)
1. 设 问	(62)
2. 反 问	(65)
六、顶针和回文	(68)
1. 顶 针	(68)
2. 回 文	(75)
七、呼告 感叹 敬谦	(80)
1. 呼 告	(80)
2. 感 叹	(83)
3. 敬 谦	(86)
八、引用 点化 仿拟	(87)
1. 引 用	(87)
2. 点 化	(90)
3. 仿 拟	(92)
九、映衬和抑扬	(94)
1. 映 衬	(94)
2. 抑 扬	(98)
一〇、警句 错综 倒装 同异	(102)
1. 警 句	(102)
2. 错 综	(106)
3. 倒 装	(110)
4. 同 异	(114)
一一、婉曲和周折	(115)
1. 婉 曲	(115)
2. 周 折	(120)
一二、讽喻 用事 歇后	(122)
1. 讽 喻	(122)

2. 用 事·····	(125)
3. 歇 后·····	(127)
一三、示现和跳脱·····	(134)
1. 示 现·····	(134)
2. 跳 脱·····	(141)
一四、炼字 组字 析字 拆字 析词·····	(145)
1. 炼 字·····	(145)
2. 组 字·····	(150)
3. 析 字·····	(152)
4. 拆 字·····	(156)
5. 析 词·····	(158)
一五、转品和镶嵌·····	(160)
1. 转 品·····	(160)
2. 镶 嵌·····	(161)
一六、换算和数变·····	(163)
1. 换 算·····	(163)
2. 数 变·····	(165)
一七、点染和象征·····	(170)
1. 点 染·····	(170)
2. 象 征·····	(173)
附：比喻与象征的区别·····	(175)
一八、降用和通感·····	(177)
1. 降 用·····	(177)
2. 通 感·····	(180)
一九、飞白和转换·····	(181)
1. 飞 白·····	(181)
2. 转 换·····	(184)

二〇、排除 否定 异类 异语	(187)
1. 排 除	(187)
2. 否 定	(189)
3. 异 类	(190)
4. 异 语	(191)
二一、反语和易色	(192)
1. 反 语	(192)
2. 易 色	(196)
二二、联用和分割	(199)
1. 联 用	(199)
2. 分 割	(200)
二三、精细和叠现	(202)
1. 精 细	(202)
2. 叠 现	(205)
二四、节省和省语	(209)
1. 节 省	(209)
2. 省 语	(213)
二五、讳饰 闪避 曲解 释语	(217)
1. 讳 饰	(217)
2. 闪 避	(222)
3. 曲 解	(224)
4. 释 语	(226)
二六、移情 拈连 移就	(227)
1. 移 情	(227)
2. 拈 连	(229)
3. 移 就	(233)
各种辞格的兼用和套用	(236)

一 兼 用.....	(236)
二 套 用.....	(238)
作品修辞简析.....	(245)
《木兰诗》的修辞特色.....	(245)

一、比喻 比拟 摹状

1. 比 喻

用打比方的方法描写事物叫“比喻”。运用比喻可以把事物说得更具体、更生动、更形象，使人容易理解，好象亲身体验到和亲眼看到一样。

打比方的目的是让人家容易理解，容易想象。那么，就必须得用具体的作比，去说明或描写抽象的；用大家所熟知的作比，去说明或描写大家所不熟知的；用浅显的作比，去说明或描写比较深奥的。

比喻，必须有三个成分关联起来才是。一个成分是被比喻的事物；另一个成分是用来做比喻的事物；再一个成分是把两者关联起来的比喻词。有时并非三个成分都同时出现，因此，用的比喻词也有所不同。于是比喻又可分为“明喻”、“暗喻”、“引喻”和“借喻”四种。

(一) 明喻，就是非常明显的比喻。打这种比喻，通常三个成分都要出现，比喻词也都是些能够明显地表示比喻的字眼儿。例如：

①江随壁转，前面天空上露出一片金色阳光，象横着一条金带，其余各处还是云海茫茫。

(刘白羽：《长江三峡》)

②……那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，简直就象一片片霍霍燃烧着的火焰，闪烁着，滚动着，消灭了。

(峻青：《夏夜·秋色》)

③天上闪烁的星星好象黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！

(陆定一：《老山界》)

④人病见鬼，犹伯乐之见马，庖丁之见牛也。

(王充：《订鬼》)

⑤汉水三千里，平时，青山绿树，水柔浪细，沙白鸟飞，宛如一幅幽静的山水画……。

(碧野：《人造海》)

明喻常常用“象”、“好象”、“正象”、“活象”、“好比”、“如”、“如同”、“象……一般”、“象……一样”等比喻词把被比喻和做比喻的事物关联起来。因为这些字眼儿表示比喻很明显，所以，一看就知道是打了比方。这就是“明喻”。

(二) 暗喻，就是不明显的比喻。打这种比喻通常也要出现三个成分，但是用来关联被比喻和做比喻的事物的字眼儿，乍一看不容易马上看出来，只有仔细琢磨一下，才能认出它是比喻的字眼儿。例如：

①只要想想，天地是厂房，深谷是车间，幕天席地，群山环拱，世界上哪个地方哪个纺织厂有那样的规模呢？

(吴伯箫：《记一辆纺车》)

②它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘霖。

(吴伯箫：《歌声》)

③每个炸弹坑都成为一个^小泥塘。

(谢雪畴：《“老虎团”的结局》)

④……在白洋淀周围的广场上，就成了一条苇子的长城。

(孙犁：《荷花淀》)

⑤十个被鲜血泡起的手指头肿得变成了大熊掌。

(杨沫：《青春之歌》，第192页)

暗喻常常用“是”、“成为”、“成了”、“变成了”等字眼儿，把被比喻和做比喻的事物关联起来，表面很难马上认出它是比喻。可是仔细推敲、琢磨就会发现，这种比喻是把本体事物与比喻事物的关系隐藏起来了。例①把“天地”比做“厂房”，把“深谷”比做“车间”，说明纺织厂的场所规模之大，表现了作者的广阔胸怀。例②用“黑夜的火把”、“雪天的煤炭”、“大旱的甘霖”来比喻《三大纪律八项注意》这首歌给生活在苦难中的劳动人民带来了希望。例③中的“成为”，例④中的“成了”，例⑤中的“变成了”，都是暗喻的比喻字眼儿。由于这种比喻不明显，所以叫它“暗喻”。

(三) 引喻，就是引用别的事物用来比喻所要说的事物。例如：

①打着了狐子兔子搬家，听见闹革命崔二爷心害怕。

(李季：《王贵与李香香》)

②方志敏同志思索着，苦恼着。臭虫、蚊子、跳蚤困扰着他，他辗转翻复，昼夜不能安睡：必须给密信和文稿找个可靠的着落。有一次，仿佛暗夜里亮起一道闪光，他突然想起了鲁迅先生。

(唐弢：《同志的信任》)

③一根木柴难起火，
柴多火苗高过天。
只要众人同心意，

不怕莫家霸茶山。

(歌舞剧:《刘三姐》)

④木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

(荀况:《劝学》)

⑤孔雀东南飞,五里一徘徊。

“十三能织素,十四学裁衣,十五弹箜篌,十六诵诗书。……”

(《古诗为焦仲卿妻作》)

例①用“打着了狐子兔子搬家”,来比喻地主害怕农民革命。例②用“仿佛暗夜里亮起一道闪光”,引喻出“突然想起了鲁迅先生”。具体、形象,给人以联想和想象。例③用“一根木柴难起火,柴多火苗高过天”做引喻,说明人多力量大。

(四)借喻,是暗喻更进一层的比喻法。打这种比喻时,被比喻的事物和比喻词全不出现,直接把做比喻的事物借过来代替被比喻的事物。例如:

①看吧,狂风紧紧抱起一层层巨浪,恶狠狠地把它们甩到悬崖上,把这些大块的翡翠摔成尘雾和碎末。

(高尔基:《海燕》)

②满天里张着个灰色的幔,看不见太阳。然而太阳的威力好象透过了那灰色的幔,直逼着你头顶。

(茅盾:《雷雨前》)

③我似乎打了一个寒噤;我就知道,我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

(鲁迅:《故乡》)

④女人们到底有些藕断丝连。

⑤最可恨那些毒蛇猛兽，
吃尽了我们的血肉。

(欧仁·鲍狄埃:《国际歌》)

例①中的“翡翠”是一种名贵的半透明的翠绿色的硬玉，这里用来比喻海浪，直接用“翡翠”来代替“海浪”，没用比喻词。例②中的“幔”，本意是室内的帐幕，这里用“灰色的幔”代替“乌云”，象征当年国民党反动派的黑暗统治。例③以“厚障壁”比喻“我”和闰土之间已经形成的隔阂。例④用“藕断丝连”比喻“舍不得”。例⑤用“毒蛇猛兽”比喻一切压迫者剥削者，“血肉”比喻无产阶级所创造的财富，用这个借喻揭露了反动统治阶级凶残的本质。以上几例被比喻的事物一样也没出现，也没用一个比喻词，全是直接借用比喻的事物代替的，所以叫做“借喻”。

比喻的种类是多种多样的，除以上四种外，主要还有以下几种。

(一) 倒喻，就是把本体和喻体的关系倒过来。它的基本形式是“喻体——象——本体”。例如，毛泽东同志写的《反对党八股》中有这么一段话：

上海人叫小瘪三的那批角色，也很象我们的党八股，干瘪得很，样子十分难看。

本来应该是“党八股象小瘪三”，而这里却说成了“小瘪三象党八股”。这种倒装比喻新颖、奇特，能使人耳目一新。

(二) 曲喻，就是用隐晦曲折的方法去打比方。例如，柳青的《创业史》中有这样的句子：

他不说的话，你把手伸进他的喉咙里，也掏不出一句话来。

这里先把话比喻成一件放在喉咙里的东西，然后再比喻可以用手去掏。生动、形象、具体、逼真。

(三) 反喻，就是用否定语气构成的比喻。例如，周立波的《山乡巨变》中有这样的句子：

我的耳朵又不是棉花做的，光听他们的？

这种用否定语气构成的反喻，它的特点是简洁、有力。

(四) 博喻，就是一口气说出很多个比喻。例如，白居易的《琵琶行》中有这么一段描写：

转轴拨弦三两声，未成曲调先有情。弦弦掩抑声声思，似诉生平不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事。轻拢慢捻抹复挑，初为《霓裳》后《六么》。大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。间关莺语花底滑，幽咽泉流冰下难。冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣。曲终收拨当心画，四弦一声如裂帛。

在这二十二个诗句中，描写琵琶女弹奏琵琶的声音，竟反复使用了十多种比喻：例如：大弦嘈嘈如急雨；小弦切切如私语；嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘；间关莺语花底滑；幽咽泉流冰下难；冰泉冷涩弦凝绝；凝绝不通声暂歇；别有幽愁暗恨生；银瓶乍破水浆迸；铁骑突出刀枪鸣；四弦一声如裂帛。

这样的反复联贯地运用比喻，加强了语言的形象性，构成了震撼人心的艺术魅力。

(五) 强喻，就是用比较的方法来打比喻。例如，白居易的《忆江南》：

江南好，风景旧曾谙(céngān)。

日出江花红胜火，

春·来·江·水·绿·如·蓝，
能·不·忆·江·南？

白居易曾经在江南杭州、苏州两地做过地方长官，他很熟悉这个地方。诗中二三两句用强喻的方法把江南明媚的春光写得非常鲜明突出，有力地表现了作者怀念江南的思想情感。

(六) 互喻，就是用互相比喻的方法来打比方。例如，郭沫若的《天上的街市》：

远·远·的·街·灯·明·了，
好·象·是·闪·着·无·数·的·明·星。
天·上·的·明·星·现·了，
好·象·是·点·着·无·数·的·街·灯。

这里的“街灯……好象……明星”和“明星……好象……街灯”构成互喻。它的格式是“甲象乙，乙象甲”。

运用比喻修辞格，必须注意：

(一) 用来作比喻的事物必须是你说话的对象所熟悉的。否则，不但收不到好的效果反而越比越会叫人不明白。

(二) 与被比喻的事物完全相同或者完全不同的事物，不能用来作比。

(三) 比喻必须爱憎分明。

2. 比 拟

我们把没有知觉没有感情的物类，当做有知觉有感情的物类来描写，或者把有思想有意识的人类，当做没有思想没有意识的物类来描写，这类修辞法叫做“比拟”。它的作用在于：使文章生动活泼，加深读者的印象，增强文章的表达效果。