



十年詩抄

馮至著

人民文学出版社



十年詩抄

——

人民文學出版社



馮 至 著

十 年 詩 抄

人 民 文 學 出 版 社

一 九 五 九 年 三 北 京

十年詩抄

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京印刷厂印刷 新华书店发行

书号1499 字数75,000 开本850×1168 $\frac{1}{32}$ 印张3 $\frac{1}{2}$ 插页2

1959年9月北京第1版 1959年9月北京第1次印刷

定价(4)0.40元

前 言

一九五七年八月，我曾經把我自从建国以来写的詩編成一个集子出版，叫作《西郊集》。《西郊集》里共有詩五十首，分为四輯，是根据內容区分的。現在重編，把这四輯打乱了，改为按照写成的年月編排，并且刪去了五首，換上五首一九五七年以后写的，仍然是五十首。有个别的詩，在字句上做了一些修改。

为什么把編排的次序改变了呢？因为这样更可以看得清在这伟大的十年內我写詩的微小的过程。至于刪去了五首詩，是由于它們缺乏詩所應該具有的艺术性，讀起来和用散文写的一般短論差不多。其他的詩也并不是完全沒有这样的缺点，不过这五首最为显著罢了。使我感到歉然的，是新添进的五首写得也很平常，没有什么出色的地方。

我們的新詩正处在一个极有意义的阶段。随着一九五七年毛主席詩詞的发表，是一九五八年新民歌的大量涌現，今年又热烈地展开了詩歌里一些重要問題的討論，这一切都大大地推动了新詩的进一步的发展。如何不断地加强思想性和提高艺术性，創作出为人民喜爱的詩篇，已經成为詩人們迫切的任务。这里的五十首詩，除了表现出作者对于党和人民事业的热爱外，思想是不深刻的，艺术技巧上也存在着許多缺陷，它們远远不能

符合人民在今天向新詩提出的要求。在这本集子里最后一首詩的最后两行是——

在我們永远做不完的工作里
要唱出人間最美的高歌。

我这样說了，我并没有办到。今后應該加倍努力。

在建国以来的十年內，我們全国人民在党的领导下做出来的轟轟烈烈的革命事业，改造社会也改造自然，是史无前例、罄竹难書的。而我在詩歌方面所貢獻的却是这样微薄，真象是投入茫茫大海里的一滴清水。可是人們常說，一滴水在太阳底下轉瞬間就会干涸，但如果把它投入海里，它就永远沒有干涸的那一天。但願我这一滴清水是真正地投到了海里，而不是落在海边的沙滩上！我同时希望将来有更多的水滴投入我們波瀾壯闊的大海。

《西郊集》原有一篇《后記》，里边的許多話还是我現在所要說的，因此把它印在后边作为附录。

作 者 1959年8月5日

目 次

前言.....	1
握手.....	1
国界.....	3
韓波砍柴.....	6
我的感謝.....	10
布达佩斯.....	12
奥地利边境.....	14
列宁格勒的劳动保护研究所.....	16
列宁格勒的孤兒之家.....	18
一 一个孤兒这样說.....	18
二 陈叔通先生向全体兒童講話.....	19
一輛鉄甲車.....	20
給潘长有.....	22
我們的西郊.....	24
歌唱鞍鋼.....	26
鞍山街头素描.....	29
一 下了班.....	29
二 夜里下着雪.....	30

老英雄孟泰	31
詠張明山	33
王崇倫的車間	34
綠色的心	36
一根麻繩	38
一个羅馬尼亞的农夫	43
北京莫斯科中間的飛行	45
三門峽	46
中流砥柱	48
黃河兩岸	49
勘测队	50
国庆日游行	52
登大雁塔	54
半坡村	57
煤矿区	60
給韓起祥	61
鷄的故事	62
杜甫	67
宜君县哭泉	69
銅川別泪	71
刘家峽之歌	74
戈壁灘	75
在建設中	77
玉門老君庙	78
西安贈徐迟	79
人皮鼓	80

在外文印刷厂	83
一 我們在校对一个文件	83
二 我想到两部印刷机器	84
我們高呼	86
歌頌这个伟大的节日	88
决心信心和雄心	92
在飞机场	94
給阿拉伯人民	96
京西山区	99
党的生活	101
 附录:《西郊集》后記	 103

握 手

今天,在北方的莫斯科,
有两个伟大的人,
他們兄弟一般地握手,
这是八万万^①的中苏人民
在紧紧地握手。

这握手是那样光明,
使鬼鬼祟祟的外交家們
失去了黑暗的依据;
这握手是那样磊落,
使抱着原子弹作梦的政客們
他們的梦再也作不下去;
这握手掌握了乾坤,
使把战争当作續命湯的資本家們,
望着他們工厂里一批一批的枪炮悚惧。

① 这首诗最初发表时写的是“六万万”。

今天,在北方的莫斯科,
有两个伟大的人,
他们兄弟般地握手,
这是从南海到北冰洋,
八万万的劳动人民
在紧紧地握手。

1949年12月

国 界

从满洲里走入苏联国境的第一站是鄂特帕尔。1951年7月里的一天，中国、朝鲜、越南出席第三届世界青年与学生和平友谊联欢节的青年代表团在这里和当地的苏联人民过了一个快乐的下午。

在人类的历史上
从来没有过这样和平的国界：
旧世界的那些国界是多么阴暗，
两边对立着猜疑、陷害和警戒。
如今这里的国界却是这样温暖，
我在那边迎接了你，
你在这边迎接了我，
使每个离开他的祖国的人
都象走到了另一个可爱的家乡。

原来这座小小的车站，
地图上都找不到它的名字，
如今它却一天天地生长，

房屋在增加，树木在增加，
握手的次数、揮手的次数在增加……
北京来的，莫斯科来的，
都从这里经过；
它把这些人接下来，又送过去，
送到广大的友誼的海里。

今天，毛澤东的青年、
金日成的青年、胡志明的青年，
几百个青年同一天来到这里。
当他們从火車里走出来，
第一脚踩到这里的土地，
哪一个心里不在激动地跳，
哪一个脸上不堆滿了欢笑，
哪一个不觉得自己是幸福的人——
走进了第一个社会主义国家的門口。

車站上忽然来了这么多新的客人，
每个主人的心里也在激动地跳，
每个主人的脸上也堆滿了欢笑，
沒經過几分鐘的驚訝与生疏，
主客便成了最熟的朋友。
会打球的，有球来迎接；
会跳舞的，有舞来迎接；
会唱歌的，有歌来迎接；
不同的語言唱出共同的歌調。

主人越来越多，
我們几乎不能相信，
圍繞着这小小的車站
住着这么多的居民。
老人也走来参加跳舞，
小孩也跑来参加唱歌，
在每段舞、每支歌中断的时刻，
抬头看墙上的列宁和斯大林的象
流露出博大的、慈祥的微笑。

在领导十月革命的領袖的象前歌舞，
在建設社会主义的領袖的象前歌舞，
这是苏联人民的幸福，
这是战斗的、胜利的、解放了的
东亚的青年的幸福；
舞蹈和歌唱到了最热烈的时刻，
每个人都深切地感到，
这小小的車站每秒鐘都在生长，
这和平的国界每秒鐘都在延长。

1951年7月

韓波砍柴

——記母子夜話

农历正月十九，
雨下了几天几夜，
后半夜忽然停止，
露出来下弦明月。

滿屋里都是月光，
老婆婆从梦里惊醒，
她叫醒她的兒子，
她說，“外面有个人影。”

兒子說，“深更半夜，
哪里会有什么入？”
“你們年輕人不知道，
这是韓波的靈魂。

“韓波是一个樵夫，
終日在山里砍柴，

他欠下了地主的
还不清的高利債。

“他砍柴砍了一生，
給地主升火煮飯；
他砍柴砍了一生，
給地主升火取暖。

“他自己却永远
吃不飽也穿不暖；
不管天气多么坏，
砍柴沒有一天中断。

“那时和現在一样，
雨下了几天几夜，
到了正月十九，
雨又变成大雪。

“他在风雪里冻死，
許多天沒有人管，
后来身上的破衣裳
也在风雪里腐烂。

“但他死后的灵魂
还得要出来砍柴，
因为他一絲不挂，

只能在夜里出来。

“年年在他的死日，
后半夜总有月光，
給他照着深山，
象在白天一样。

“我們这里的春雨
一下就是一个月，
只有在这时候，
雨为他停止半夜。”

她說这段故事，
說得人全身发冷，
外面的月光中
真象有一个人影。

她的兒子說，“媽媽，
韓波死的真可怜，
但这是旧日的故事，
不是在我們今天。

“过去我們农民，
人人都是韓波，
可是我們現在
韓波沒有一个。