

四季折纸花艺

川井淑子 / 著

贰



全部作品都附有详细图文解说
丰沛滋润您生活情趣的折纸艺术

江西科学技术出版社



四季折纸花艺

江西科学技术出版社



贰

川井淑子 / 著

图书在版编目(CIP)数据

四季折纸花艺②/台湾日贩编辑部

—江西南昌:江西科学技术出版社

ISBN 7-5390-1688-4

I. 四季折纸花艺②

II. 台湾日贩编辑部

III. 民间工艺美术制品

IV. TS938

国际互联网(Internet)地址:

HTTP://WWW.NCU.EDU.CN:800/

四季折纸花艺②

台湾日贩编辑部 编

出版	江西科学技术出版社
发行	
社址	南昌市新魏路 17 号
	邮编:330002 电话:(0791)8513294 8513098
印刷	广州培基印刷镭射分色有限公司
经销	各地新华书店
开本	787mm × 1092mm 1/16
字数	76 千字
印张	彩色 1 黑白 2
印数	4001-7000 册
版次	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 7 月第 2 次印刷
书号	ISBN 7-5390-1688-4/TS·60
定价	全套 27.00 元(本册 13.00 元)

(赣科版图书凡属印装错误,可向出版社出版科或承印厂调换)

秋

目 录

金光菊	2
向日葵	2
夹竹桃	3
酢浆草	4
鸭跖草	5
鸭跖草与萩	5
石竹	6
曼陀罗	7
蝴蝶兰	8
龙胆	9
大波斯菊	11
大待宵草	12
常春藤	13
红叶之壁	13
圣诞红	14
山茶花	15
梅之愿	16
折纸记号图解	17
作品的做法	18

金光菊

如太阳般灿烂无比的花朵，倍觉叩人心弦。

17 金光菊 作法：第18页

以向上突起的花蕊为特色的菊科植物，用长短不同的花瓣来表现花朵向上绽放的姿态。



向日葵

花朵硕大热情的向日葵，在盛夏时节总是笑脸迎人。

向日葵 作法：第 页

渐层棉纸浓淡适宜的黄色系，赋予向日葵明朗表情；其茎秆高直挺拔，花大如脸盆，总是笑容可掬。

夏

夹竹桃

微风徐徐，风姿绰约，迎风扑来阵阵浓郁芳香。



◀ 夹竹桃的特写

19 夹竹桃 / 作法：第22页

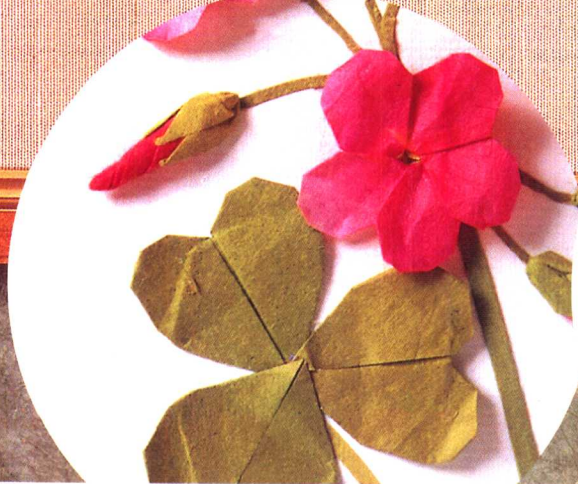
夹竹桃以叶片狭长如竹叶，花形似桃花而得名。将枝干自圆形画板中向外伸展，表现出追寻阳光的俊俏身姿。



20 酢浆草 作法：第24页

花朵小巧可爱，花色明艳亮丽，叶瓣似心形，像是拥有一颗「明朗的心」。

▼ 酢浆草的叶的特写



▼ 酢浆草的花的特写



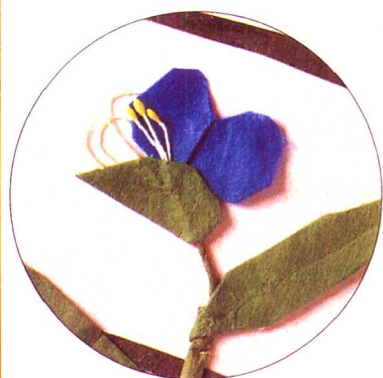
夏

鸭跖草

是种楚楚可怜的小花。

朝时盛开绽放，暮时凋谢枯萎，

21 鸭跖草 作法：第26页
盛夏炎热的季节里，绽放可爱娇容与色泽艳丽的小花；其花朵大且花汁多，常被当成一种染料使用。



▲鸭跖草的特写



鸭跖草与萩

自夏末渐入秋初……，使人意识到季节的转变。

鸭跖草与萩 作法：第27页
串串蝶形小花轻拂芒草，击动了鸭跖草的蓝色小花飘逸，勾勒出一幅摇曳多姿的风景画。



石竹

夕阳余晖般的橙橘花色，令人想起夏之落日。



23 石竹 作法：第 28 页

花瓣边缘有不规则锯齿缘，且花色繁多，属石竹科植物，其叶子十字对生，为线状披针形，予人一种跳动的韵律感。

石竹的花的特写▶



曼陀罗

随着轻快的笙歌起舞而自然律动的白洁小花。



▼ 曼陀罗的包蕾的特写



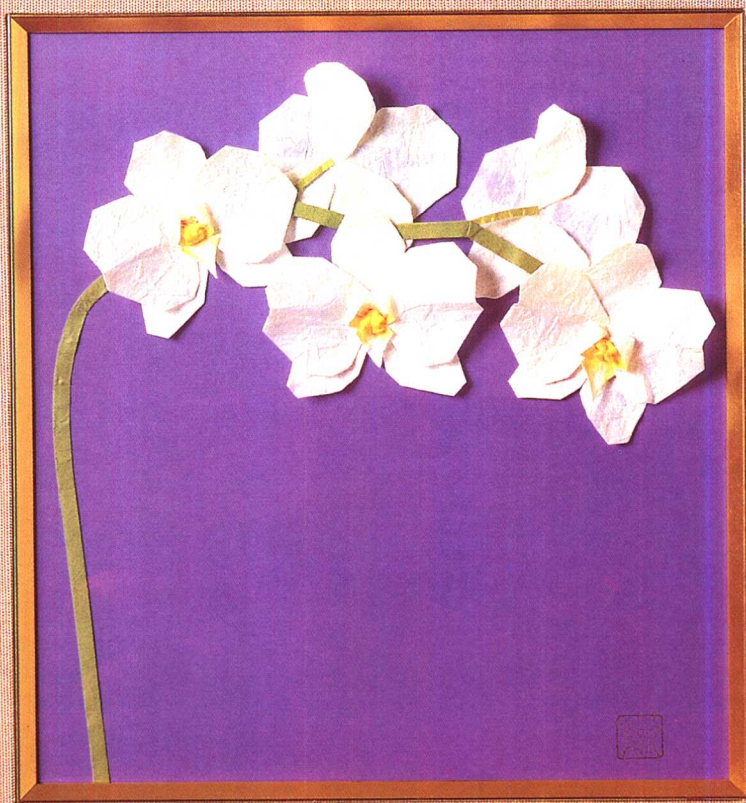
曼陀罗的花的特写▼



夏

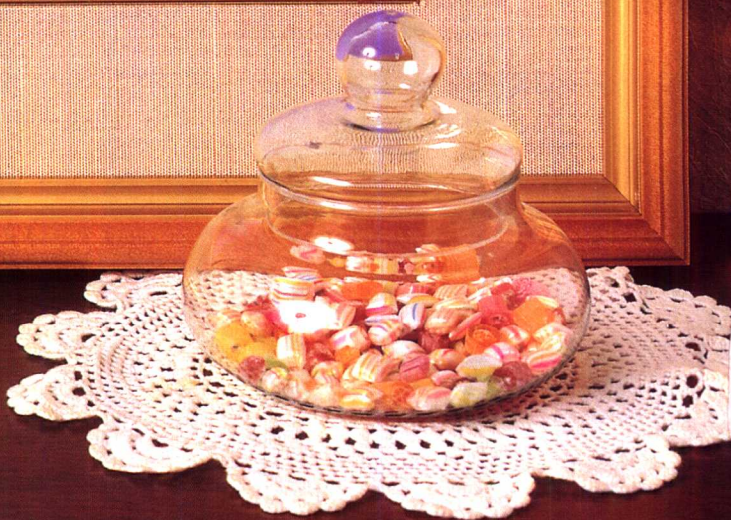
24 曼陀罗 作法：第30页

大花曼陀罗宛如飘荡在风里的铃铛，一朵朵垂挂在绿叶间，亭亭玉立，风来自摇，具有含蓄的内在美。



25 蝴蝶兰 作法：第32页

远望蝴蝶兰的花形，犹如一群飞舞的蝴蝶；而以淡淡的紫色为底色，衬托出纯洁的花瓣，不愧“兰花之后”的气质。



龙胆

琉璃色花儿仰望天空，迎着清凉秋风和温柔阳光，散发出灵性之美。



◀ 龙胆花的特写

26 龙胆 作法：第 34 页

予人清新朴实感觉的龙胆，在其成熟的外表下，蕴藏着一层多愁善感；其特色为总状花，花苞多数，顶生或轮生于叶腋处，呈现筒状形。

秋

清爽的空气拂面而来，象征着秋天的开始。雁阵横空，凉风习习，拾起了第一片落叶，听到了秋的脚步已到来。残淡的落照，染红半边天。一阵风烟飘过山头，平添静穆和凄。丰腴小径，落英缤纷，叫人触景生情：秋的喜悦已在大地奏起乐章。



大波斯菊

在瑟瑟秋风中轻舞一首圆舞曲，让你我都陶醉其中。



◀大波斯菊的特写

27 大波斯菊 作法：第36页

用鹤的基本形来做四片花瓣，再将两个重叠，便中做成一朵波斯菊；其在蔚蓝天空下，风韵撩人，不仅拨动了你我的心弦，更令人产生缤纷的憧憬。

秋

大待宵草

夜半盛开，勾人吟咏午夜梦回的浪漫秋夜。



28 大待宵草 作法：第 38 页

夜半盛开，移时即败，孤芳独秀，
不与万花争艳。



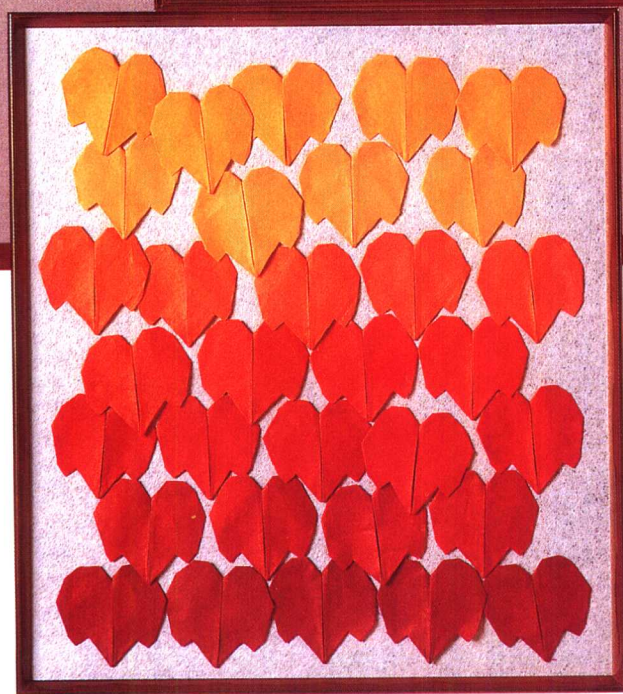
常春藤

被日渐浓密的秋意所燃烧红遍的心。



29 常春藤 作法：第40页

漫步山中小径所见的大自然美景，愕然呈现于棉纸艺术中；此作品的重点在于棉纸的选择，最好是使用渐层棉纸。



红叶之壁

泛红的叶片铺陈于石壁之上，
是伟大艺术家的杰作。

30 红叶之壁 作法：第41页

附着在旧式西洋建筑上的渐层红叶，
似乎在迎接冬天的到来。此作品让人感觉到自然生命曲终人散的落幕感动。

热闹非凡的圣诞红，温暖寒风中你我的心。

冬

街头一响起圣诞铃声的乐曲，便让人不知不觉地心情也跟着忙碌起来；容易忘却对自然开怀的我们，正好让花草们有了休息的机会。当沉静的时候，似乎连花儿的窃窃私语也听得见呢！



31 圣诞红 作法：第42页

每到圣诞节庆时，圣诞红总是准时地披上红衣黄衫，兴致勃勃地在寒风中展开笑颜；其所见的深红色并非真正的花，而是它的苞片，呈椭圆形或披针形。

