

YONGXINLING

QUSHOUHUOMEI

用心灵去收获 美

金
脑
袋
丛
书

JINNA



DAICONGSHU

主
编

孙
正
奎

汪义生



汉语大词典出版社



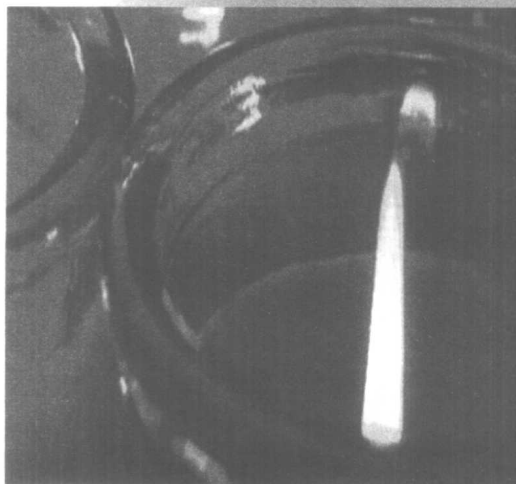
金脑袋丛书 主编 孙正奎

JINNAODAI CONGSHU

用心灵去收获美

YONG

XINLINGQU
SHOUHUOMEI



汪义生



汉语大词典出版社

图书在版编目(CIP)数据

用心灵去收获美/汪义生. —上海:汉语大词典出版社, 2001. 7

(金脑袋丛书)

ISBN 7 - 5432 - 0572 - 6

I . 用... II . 汪... III . 心理卫生-青少年读物
IV . G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043467 号

责任编辑 陈翔燕

装帧设计 钱自成

金脑袋丛书

用心灵去收获美

汪义生

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8 字数 168 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001—6 000

ISBN 7 - 5432 - 0572 - 6/I·110

定价: 10.50 元

如有质量问题, 请与公司管理部联系。T: 56628900×813

明亮我们的心智和心灵

——《金脑袋》丛书序

邓伟志

我们一直在高喊，知识就是力量。但是在重视知识传授的同时，我们却忽略了知识更需要一个合理的载体去表达。知识有了充分的表现，才能显示出自身巨大的力量。

是的，传统的教育很重视知识的灌输，但是，传统教育却不大重视载体的培植。我们往往以掌握多少知识来衡量教育成功的程度，于是，长期以来，应试教育的模式一直傲然雄踞，指挥着我们所有的教育手段和行为，同时也将我们的教育引入了一个狭窄的境地。

当我们还在为“高分低能”的现象迷惑不解的时候，我们周围的世界都已经迅速地树起了一个新的人类发展的里程碑，那就是：知识经济时代的到来。在知识经济时代，资金将不再是一个企业发展的决定性因素，起决定作用的是知识，以及能以最佳方式去表达知识的人才。

比尔·盖茨并不是杰出的知识拥有者，却是杰出的知识表达者。这是一个极好的典型个例，也是一种令人深思的现象。它告诉我们，知识的灌输未必是一种最好的教育方法，能在人生舞台上唱出精彩大戏的定然是那些具有独立

思考能力、勇于实践、勇于创新的人。这些人是真正能成功表达知识的人。

所以,我们必须改变传统的教育模式,把人的培养作为我们教育的出发点和归宿点。在这方面,我们是不是需要拓展我们的视野,更新我们的观念,是不是应该聆听一下别的声音?

我乐意向大家推荐这套叫作《金脑袋》的关于素质教育的丛书,它将引导你作一次很有意义也很有兴味的漫步。在这个过程中,你可以轻松地感受到现代的思维方式和行为方式,并在对这种方式的理解与把握中去回答:我们究竟应该以怎样的一种姿态去同这个世界对话才称得上具备了真正意义上的健全的人格,才称得上是真正高扬了最可宝贵的人文精神。

这个世界有一种我们不太熟悉的理智和智慧,我们可以逐步去熟悉它,慢慢地贴近它,它会引渡我们进入新的境界。我想,这套丛书命名为《金脑袋》,它的意义也就在于一种呼吁,走进一个更广阔的世界,明亮我们的心智,明亮我们的心灵。

2000年12月于上海

美,无所不在(代序)

大千世界,真是奇妙无比,星辰日月宇宙循环不已,始而不乱;山光水色,百川万兽,风花雪月,一道绚丽的晚霞,一场盼望已久的春雨……这一切都令人陶醉。

大自然中的万物千姿百态,令人惊叹。就说水吧,能井然有序地集江、河、海、湖、泉、溪、瀑以及雪山、冰峰、云、雾、雨等等形态而各具风貌。世界上的万事万物,无论是平淡,还是雄奇;无论是特别,或是普通,都包含着视觉美点。美,无所不在。然而,步履匆匆、心气浮躁的现代人对于身边的美似乎已熟视无睹、习焉不察了。对大多数人来说,好像只有外出度假,面对名山佳景才能意识到美的存在。这使我常常想起罗丹的一句名言:“美是到处都有的,对于我们的眼睛,不是缺少美,而是缺少发现。”

人类拥有一双神奇的眼睛,如果不会运用这双眼睛去捕捉美、体验美、欣赏美、享受美,这实在是辜负了造物主对人类的特别关照。虽说有眼睛的不只是人类,但人的眼睛在构造和功能方面却是独一无二的。动物的视觉或有辨别明暗的明暗视、识别移动物体的运动视,或有辨别色彩的色觉、识别形状的功能。科学实验证明,在昆虫中,有最高级视觉的蜜蜂也仅仅只有色觉,而识别形态的功能几乎接近于零;哺乳类和鸟类虽然具备识别形状的功能,却缺乏色觉。人类的眼睛则得天独厚,包揽动物的视觉所拥有的一

切功能,而且具有极高的精确度和灵敏度。拥有这样的眼睛的人类实在是太幸运了!

年初时,我陪外地来观光的亲戚去游玩。登上一辆都市旅游车,倚窗观赏街景,感觉到自己居住的上海真是一座很美的城市:古老的街巷,每一幢建筑物都有一个动人的故事;繁华的淮海路车水马龙,沿街的商店橱窗布置得美仑美奂、琳琅满目;浦东陆家嘴、世纪大道,充满现代化大都市的勃勃生机和宏伟气派……下雨了,街的两旁是一片伞的世界,朦胧的雨雾中,仿佛流动着红的、黄的、蓝的、绿的五彩缤纷的河……上海这座充满生命力的城市,给人一种特殊的美感,各种景物形态各异。在行驶的车上看去,参差变化,带给人不同的美感,粗壮的有雄浑之态,纤细的有柔弱之姿,美不胜收。天空,喷气客机在飞翔,黄浦江的港口通向辽阔的大洋,上海这座国际大都市有各种现代交通工具联接着五湖四海,这又使我想到处处有胜景的神州,想到“真奇妙”的外面的世界。那档“正大综艺”节目播了那么多年,所介绍的奇妙的名胜古迹,与海内外的胜迹相比只不过是沧海一粟。想想世上有那么多美景,真不禁感叹人生苦短了。

每次参观美术馆或其他各种博物馆,每每使我感到艺术家就是美的播种者,任何艺术的本质就是创造美,表现美。难怪席勒要发出这样的感慨:“呵,人类,只有你才有艺术!”人类是宇宙的灵长,只有人,才懂得艺术美。

依稀记得小时候看过一本儿童画册上讲述的一个有趣的故事:一个白胡子神仙来到动物王国,动物王国里的老虎、狮子、马、牛、羊、猪、狗、猫、鼠、猿猴等许多动物得知神仙是上帝派来的,都跑去围绕在神仙身边。神仙对它们说:

“你们中间有谁觉得自己身体上有什么缺点，可以告诉我，我能替你们改进。”除了猿猴之外，所有的动物都表示自己的身体十全十美，不需要作任何改进。只有猿猴坦白地说出自己的心里话：“神仙，我身上的毛太长了，我不想要尾巴，我想直起身子，只用后面两条腿走路……”于是神仙就按照猿猴的意愿对它作了一系列改进，就这样，猿猴变成了现在的人类。当时，只觉得这个寓言很有趣，所以留下了印象。现在回想起来，这个寓言其实有着很深的含义，年幼的我当时并没有完全领会。其他的那些动物因为满足现状，所以它们至今也没什么长进，猿猴之所以能在神仙的帮助下进行脱胎换骨的改造，是因为它对美有一种执著的追求，最终变成了万物的灵长——人类。这则寓言中包含了深刻的哲理。

人类从诞生之日起，就没有停止过对美的追求，对艺术的追求。人类的祖先在非常严酷的生存条件下，努力创造维持生存繁衍的必要条件，人类并不满足于茹毛饮血的生活，他们尽量美化自己的生活。例如用鸟类的羽毛和动物的角来装饰自己。如果说人类的祖先狩猎、采摘野果、用树叶、兽皮遮体只是一种生物性的需要，那么人类用贝壳做成项链，就是在创造精神生活，追求人生的乐趣。人类的祖先围着篝火跳起了舞，在舞蹈中个人融入了群体，正如蔡元培所说：装饰是人类爱美感情的表示，舞蹈是用运动来表达“感情的冲刺”……人类对美的追求，贯穿于人类整个进化史。

对美的追求，往往折射出普遍的人性的需要，人类在创造美的同时，个性也得到自由的发展。当第二次世界大战刚刚结束，欧洲很多城市还是满目废墟的时候，一些尚未修

复好的音乐厅就迫不及待地开始演出了,衣衫褴褛的幸存者重新聚集到一起,在音乐声中,这些失去了亲人、房屋,饥寒交迫的人们从音乐中重新获得了力量,精神得到了升华,焕发起创造美好未来的激情。从当年那些废墟音乐会的旋律中,人们不难看到欧洲今日的崛起与辉煌。艺术是引导人类走出黑暗的灯塔。

人类曾一再陷入漠视乃至践踏艺术的迷惘。我们曾经历过“谈美色变”的荒唐岁月,美丽的服饰、美好的环境、鸟语花香,竟都被视为剥削阶级的奢侈品;讲文明礼貌被视为资产阶级的伪善;“文明”成了贬义词,甚至与帝国主义文化侵略挂上了钩……幸好,这不堪回首的一页历史永远翻过去了,“美化生活”成为一句响亮的口号,追求美是一个人有文化教养的重要标志;艺术素养的高低,是衡量一个人人格水准的要素之一,对一个民族,一个国家,也同样如此,这已成为人们的共识。

今日社会,艺术创造成为一项高尚的、令人羡慕的工作。一个树根,一截枯枝,农民拿去填炉灶,到了艺术家手里就能化腐朽为神奇,成为巧夺天工的盆景或根雕艺术品。大家都懂得:艺术是以美作为基点,通过各种技巧再现自然情趣和生活情趣,例如:白菜、萝卜、虾,我们看得多了,不觉得它们有什么美,然而出现在齐白石笔下,却美得让人眼睛一亮。毛驴,谁也看不出它有什么美,然而黄胄在一张薄薄的宣纸上寥寥几笔画下的一匹毛驴,其价值远远超出一匹真毛驴。在生活中捕捉美点,把它表现出来,这就是艺术的功能。艺术确实有一种神奇的功能。话剧中的反派角色,做了伤天害理的事,而在观众的眼里却能产生美感。因为观众欣赏的,不是坏人在干坏事,而是演员卓越的表演

艺术。

在这里还想重复一下这句话：“美是到处都有的”，这是因为生活中有太多的美无人欣赏，令人有“暴殄天物”之感叹。有时走进一个高雅音乐会场，却看到大半座位是空着的。美不胜收的京剧艺术，如今多数青年人和中年人并不爱看。我熟悉的不少学历很高的知识分子也大都对京剧不感兴趣，其理由是“节奏太慢，一句唱腔拖半天，受不了”。其实我心里明白，原因并不在京剧的节奏慢，所谓慢，正是京剧艺术的特色，唱京剧没有拖腔，那还成京剧吗？关键是他们不懂得欣赏。就像欣赏《清明上河图》，一幅长卷里活跃着五百多个神情各异的人物，人头像最大不超过一粒米，得一寸一寸地细细品赏才行。欣赏京剧一定要有一种休闲的心境，就像喝咖啡、喝茅台酒，就得一小口一小口地品尝，切不可牛饮。本来就是一种休闲、一种静静的享受，与节奏快慢又有何干系？

是的，任何事物中都包含着美的因子，生活中真是有太多太多美好的事物，美好的情感，让我们乘着歌声的翅膀，尽情地去捕捉美、感悟美、体验美、欣赏美、享受美……

责任编辑——陈翔燕

装帧设计——钱自成

目 录

第一辑 放情山水

在山山水水间寻觅诗意·····	3
人与大自然的交融·····	8
生命的奇迹·····	13
映日荷花别样红·····	18
椰树的风采·····	24
天下第一香·····	29
笑傲苦寒咏梅花·····	34
宁可食无肉 不可居无竹·····	39
千古名楼滕王阁·····	44
无比壮美的万里长城·····	48
井冈山——载入光辉史册的山·····	53
巧夺天工的苏州园林·····	58
融优雅美与崇高美于一体·····	62
山美水美人更美·····	66
美不胜收的桂林山水·····	71
世界最美丽的村庄·····	76
寄托美好情思的月亮文化·····	81

第二辑 艺苑揽胜

汉字,世上最美的文字·····	89
充满生命气息的中国书法·····	94
殚精竭虑 潜心书艺·····	99
绘画:美妙的视觉艺术·····	104
世界画坛独树一帜的中国画·····	109
耐人寻味的文人水墨写意画·····	114
无穷无极的抽象艺术世界·····	119
神圣的艺术殿堂·····	125
使人浮想联翩的雕塑艺术·····	130
诗文的画意、色彩和节奏·····	135
中华文化优良传统的承接·····	140
京剧脸谱——百姓喜爱的传统艺术·····	146
让你的心灵充满美妙的音乐·····	151
舞蹈——美的思考和美的组合·····	156
龙的图腾精神和审美价值·····	161
积淀着远古文明之魂的陶艺·····	166
缩龙成寸话盆景·····	171
扇子——中华古老文化的载体·····	175
距离产生美·····	180

第三辑 都市风情



这里凝聚着上海的沧桑巨变·····	187
流光溢彩夜上海·····	192

迷人的香港之夜	197
建筑:凝固的乐章	202
北翼辅城有一条很美的路	207
南京城内“凤凰台”	212
历史悠久的中国古代服饰文化	217
具有深厚文化底蕴的中式服装	222
多彩多姿的少数民族服饰	227
衣着的个性与品位	232

第一輯 放情山水



在山山水水间寻觅诗意

人类居住的地球，可谓气象万千。宇航员在太空中看地球，只见蓝白相映，美丽非凡。

单以水来说，就呈现万象齐备的瑰丽景观。大自然到处都有水，浩瀚的海洋，奔腾的江河，明净的湖泊，飞泉流瀑，潺潺溪流，无不充满诗情画意。古人提出水有“四德”：“沐浴群生，深流万世，是仁也；扬清激浊，荡去滓秽，是义也；柔而难犯，弱而难胜，是勇也；通江疏河，恶盈流谦，是智也”。这“四德”的描述，可以说是把水的性格拟人化了。面对无边无际的蔚蓝色的大海，顿时会产生一种自己与整个宇宙融为一体的感觉。在大海的自由、永恒面前，使人深深感到人生的短暂与渺小，一颗浮躁的心顿时平复下来，胸中荡漾起一种解脱了羁绊之后的轻松和快慰。我领悟了“海是一种意境”这句箴言。与海相关的一切：波涛、风暴之夜忽隐忽现的灯塔、自由飞翔的海鸥、潮汐、船、鱼、贝壳、珊瑚、深邃的蓝天、海岸边的沙滩、礁石……都无不充满了诗意。

山与水相连，有水便有山。大自然的山又是另一种气象。大自然的山可谓千姿百态，有的独立苍穹，拔地而起；有的绵延百里，横断天际；有的巍峨耸立，白雪皑皑……山间有幽谷、绝壁、密林、鸟语花香、虫声唧唧、千峰万壑、岩石嵯峨……与水的灵秀相比，山显得沉稳浑厚、强劲挺拔。有