

美国现代时装设计 剪裁技巧

★ [美] B·赞姆考夫教授 J·皮尔斯副教授 著
★ 杨江海 冯宝林等 编译 ★ 电子工业出版社



美国现代时装设计剪裁技巧

[美] B. 赞姆考夫 教授 著
J. 皮尔斯 副教授

杨江海、冯宝林等编译

电子工业出版社

美国现代时装设计剪裁技巧

[美] B. 赞姆考夫 教授 著
J. 皮尔斯 副教授

杨江海 冯宝林 等编译

责任编辑 芳淑

*

电子工业出版社出版(北京海淀区万寿路)

电子工业出版社发行 各地新华书店经销

电子工业出版社计算机排版室排版

中国电影出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:11 插页:8 字数:255千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数:1-7500册 定价:8.70元

统一书号:ISBN7-5053-0944-7/Z·174

内 容 提 要

本书是原作者在总结多年教学经验的基础上,提出的一种独特的服装设计剪裁技巧,即褶裥技术和平面图样设计技术,它以省道的旋转和变换,平面图样的分割组合,去创作出千姿百样的新颖服装。

书中以大身、领子、裙子、袖子以及计算机技术在服装设计中的应用等五个章节分别介绍了各式新颖服装的构思和技法,图文并茂,清晰醒目,以大量的图解向读者介绍了如何设计出最新式样的服装。本书是广大的服装专业工作者和业余爱好者创造最新最美的时装,了解外国服装设计技巧的良师益友,并给您以启迪。

本书可做为专业院校、各类业余服装设计裁剪培训学校、服装生产厂家以及广大业余服装爱好者的学习辅导教材或教课书。

编 译 者 的 话

本书根据美国纽约时装工学院伯纳德·赞姆考夫教授、珍妮·皮尔斯副教授编著的《Basic pattern skills for fashion design》一书编译而成。

本书是原作者在一个优秀的时装设计学校——美国纽约时装工学院，多年从事这门特殊科目——《时装基本图样设计技巧》讲授的结晶。我国服装行业起步较晚，技术力量奇缺，服装理论和实用方面的参考资料也较少，这对我国服装工业实现产业化、科学化和个性化以满足市场多层次的需求，增加了不少困难。我们选择编译这本书，是想把世界发达国家服装设计教学的理论和水平及其服装基本结构类型介绍给我国服装专业的师生和广大服装爱好者，以此为借鉴去创造更新更美的时装，美化人民的生活，使我国人民的着装更加艳丽多彩，同时设计出更时代化的服装走上世界舞台。

时装设计，最基本的技术是褶裥技术和平面图样设计技术。平面图样设计的逻辑性很强，用平面图样设计的基本技巧，能清晰地、简便地设计出千姿百态的服装式样。本书图文并茂，循序渐进，由浅入深，以大量的图解讲述，使读者易学易懂，对于从事服装教学工作的人员也将大有启发。

先进的计算机技术在服装设计及生产中被采用，将促使该行业更迅速地发展。

本书共分五章。第一章大身，由冯宝林、袁雪芬编译，由袁仄校阅；第二章领子、第三章裙子、第四章袖子，由杨江海、祖淑敏编译，由龙晋校阅；第五章计算机技术在服装设计中的应用，由冯宝林、杨江海编著。杨江海、冯宝林统理了全部书稿。书中彩照由杨江海、张淑芳选编。在本书的编译过程中得到电子工业出版社陆承麟副总编的多方关心与支持，得到北京服装学院有关领导和教师的帮助。在此对帮助和支持此书编译出版的所有同志，表示深切的谢意。

由于我们的编译水平不高，专业知识有限，错误和不妥之处在所难免，希望得到同志们的批评指正。

编译者

1989年5月

序 言

服装设计,可以说不仅是指一种设计最新式样的能力,而且是一种令人兴奋的、有趣的、很有个性的职业。无论是设计者自己去创作最新式样的服装,还是指导助手去创作最新式样的服装,其最基本的技术是褶裥技术和平面图样设计技术。

本书通过基本平面图样技术,去创作一种新颖设计的可行方法。本书是作者在一个优秀的时装设计学校——纽约时装工学院,多年讲授这门特殊课程的结晶。书中描述的方法,已在我们的教学和实践,中被我们成千上万的学生多次成功地应用过。事实证明,我们的理论是正确的,我们的技术和论述是清晰的。

平面图样设计的逻辑性很强。正因为它非常符合逻辑,所以可以被简单地演示。我们坚信,我们所做的工作——把平面图样设计的基本技巧应用在设计大身、领子、袖子和裙子上,能清晰地、简便地设计出千姿百态的服装式样,而且用这种技巧设计的服装主要部分在装配时是十分准确的。本书适用于时装设计的初学者,或有一定实践经验的设计者。经过按章节循序渐进的学习和实践,可以很容易地学会用本书所讲的方法,去设计新颖的服装。

《现代时装基本图样设计技巧》的每一章,分别阐述了服装的某个主要部分——大身、领子、袖子和裙子。在每一章内,课程的设置都是从简单式样到高级式样。学习本书的最好进程是按本书的顺序进行。每一章在某种程度上讲,都是以比较复杂的设计作结束。这也是给读者提供一种机会,去检验自己对该章学习所掌握的程度。采用这种方法,对每一章从简单到高级进行学习,读者可以学会每部分的原理和技巧,然后在下一部分得到应用,直至本书结束。这样,积累所学的知识,直至完全弄懂基本平面图样设计技术。

在本书中,读者通过学习,可以创作出式样众多的大身、外套、肩袖、裙子和领子。袖子和裙子,在本书中仅介绍了部分式样。其他式样,如“和服袖”和“大围领”,在本书的姊妹书中讲述。

所有的设计者所关心的图样或者服装样板,可以通过褶裥技术进行创作。或者按 E. Kopp, V. Rolfo, B. Zelin 合著, Fairchild 出版社出版的《基本图样画法》书中的原则去制作。我们感谢我们的学生们,在某种意义上,他们想象不到他们对人们生活的贡献,象对本书的贡献一样的多。带着从他们那里得到、并且一直保持至今的愉快心情,我们以轻松、欣慰的心情写下本书。我们的希望是把本书献给我们的学生,同时也献给我们与学生们相处时的那些美好时光。

B. 赞姆考夫

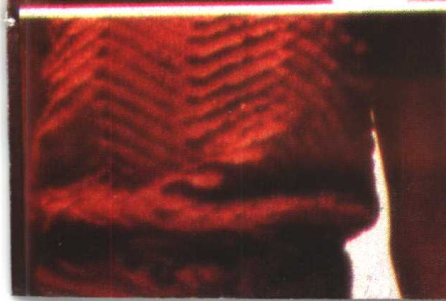
J. 皮尔斯





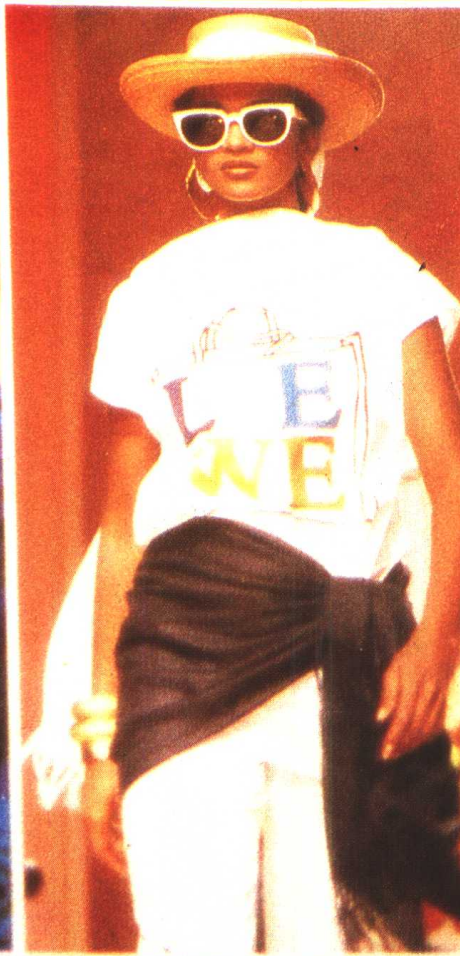












目 录

第一章 大身	(1)
第一节 省道介绍	(2)
第二节 单省道大身的变化	(4)
第三节 单省道大身的设计构思	(5)
第四节 省道制作的方法	(6)
第五节 用旋转法实现腰省到肩省的转移	(7)
第六节 省道尺寸的变化	(8)
第七节 肩省的设计构思	(9)
第八节 领口线省的转移	(10)
第九节 刀背省与前中省	(11)
第十节 单省道转换为双省道	(12)
第十一节 双省道衣片的移位	(14)
第十二节 省道造形	(16)
第十三节 过省道顶点的开刀线	(18)
第十四节 缝头的设计与制作	(21)
第十五节 扣眼位置的设计	(23)
第十六节 衣片剪裁要令	(24)
第十七节 剪开线通过顶点的公主线大身	(25)
第十八节 过省道的开刀线	(27)
第十九节 开刀线通过省道的紧腰女上衣	(29)
第二十节 过肩和紧腰上衣的设计实践	(31)
第二十一节 多重省道和褶裥	(33)
第二十二节 多重省道和褶裥的图样设计	(34)
第二十三节 后过肩和女露背装	(36)
第二十四节 后肩省到领省的变换	(38)
第二十五节 后肩省的旋转与展宽	(39)
第二十六节 开叉与放松	(40)
第二十七节 开叉与放松(展开)褶裥	(44)
第二十八节 开叉与放松的设计构思	(46)
第二十九节 不缝合省道的应用	(48)
第三十节 矩型及下摆展宽的外衣	(50)
第三十一节 船形长外衣的设计	(51)
第三十二节 矩型长上衣	(52)
第三十三节 矩型长上衣的设计	(54)
第三十四节 紧身型外衣	(56)

第三十五节	紧身型外衣的设计构思	(58)
第三十六节	合体上衣	(60)
第三十七节	合体上衣的设计构思	(62)
第三十八节	喇叭装	(64)
第三十九节	喇叭装的设计构思	(65)
第四十节	中长上衣的设计构思	(66)
第四十一节	中长上衣的其他设计构思	(68)
第二章	领子	(71)
第一节	领子介绍	(72)
第二节	立领	(75)
第三节	变领	(77)
第四节	坦领(平领)	(79)
第五节	坦领(平领)的变化	(80)
第六节	翻领	(81)
第七节	翻领的变化	(83)
第三章	裙子	(85)
第一节	裙子的外形及其变化	(86)
第二节	裙子设计的式样变化	(87)
第三节	桶裙的变化	(88)
第四节	多种喇叭裙	(89)
第五节	束腰裙	(90)
第六节	褶裥三层裙	(92)
第七节	褶裥荷叶边下摆束腰裙	(93)
第八节	臀位约克束腰裙	(94)
第九节	臀位约克“A”型裙	(95)
第十节	喇叭裙的纹理变化	(96)
第十一节	臀部约克与褶裥的喇叭裙	(97)
第十二节	带口袋的褶裥喇叭裙	(98)
第十三节	后开缝叠裙	(100)
第十四节	裙子口袋的制作	(101)
第十五节	前开缝叠裙	(102)
第十六节	喇叭多层裙	(104)
第十七节	圆台裙	(106)
第十八节	喇叭型半圆裙	(107)
第十九节	手帕型下摆线裙	(108)
第二十节	束腰圆裙	(109)
第二十一节	带腰带下摆有倒三角的直桶裙	(110)
第二十二节	下摆成圆形荷叶边裙子	(111)
第二十三节	六拼条喇叭裙	(112)
第二十四节	有附加喇叭的六拼条裙	(113)

第二十五节	有褶裥和暗口袋的六拼条裙·····	(114)
第二十六节	八片喇叭裙·····	(116)
第二十七节	十二拼条半圆裙·····	(117)
第二十八节	锥形褶裥的六拼条裙·····	(118)
第二十九节	圆锥型侧褶裥六拼条裙·····	(119)
第三十节	前中线褶裥裙·····	(120)
第三十一节	后中线褶裥裙·····	(121)
第三十二节	褶裥上宽下窄裙·····	(122)
第三十三节	约克褶裥上宽下窄裙·····	(123)
第三十四节	瀑布围裙式裙子·····	(124)
第三十五节	宽腰带的制作·····	(126)
第三十六节	加宽的裙样(类型)复习·····	(128)
第三十七节	裙子的设计构思·····	(130)
第四章	袖子·····	(135)
第一节	袖子简介·····	(136)
第二节	泡泡袖的设计·····	(137)
第三节	袖山和底部全丰满泡泡袖·····	(138)
第四节	袖山丰满的泡泡袖·····	(140)
第五节	下部宽松的泡泡袖与披肩袖·····	(141)
第六节	有、无褶裥袖山的披肩袖·····	(142)
第七节	紧袖口短袖·····	(143)
第八节	泡泡袖的设计构思·····	(145)
第九节	四分之三长灯笼袖·····	(147)
第十节	各种长袖的设计·····	(148)
第十一节	衬衫袖·····	(149)
第十二节	主教袖·····	(151)
第十三节	喇叭袖·····	(152)
第十四节	丰满主教袖·····	(153)
第十五节	具有褶裥袖山的丰满主教袖·····	(154)
第十六节	四分之三长度主教袖·····	(155)
第十七节	翼型宽袖·····	(156)
第十八节	基本袖口的变化·····	(157)
第十九节	袖子变化的方法·····	(159)
第二十节	袖子外形的变化·····	(160)
第二十一节	主教袖的设计构思·····	(161)
第五章	计算机技术在服装设计中的应用·····	(163)
第一节	概论·····	(164)
第二节	服装计算机辅助设计系统的功能·····	(164)
第三节	国外服装的计算机辅助设计系统介绍·····	(166)
第四节	我国服装计算机辅助设计(CAD)系统·····	(167)