

日本和服

赵丰 郑巨欣 忻亚健 编著
包铭新 主编

Japanese

物件加以配伍和组合的。
和服之美是需要用许多
物件加以配伍和组合的。

世界服饰博览

上海文化出版社



Kimono



日本和服

前言

现代时装是国际的。有识之士甚至不大愿意使用西方时装这个词。因为在当代时装的潮流里，汇聚了太多民族和地区的服饰元素。当代社会中大多数人的衣着，虽然与欧洲近代服装的血缘较近，但仔细分析一下，就会发现更多的成分。分析越仔细，发现就会越多。就像探险家走近一条大河的源头时，会发现数不清的涓涓细流，简直无法指称哪一条是它真正的源。

又有人说，越是民族的东西就越国际。这句看似悖论的话，常被时装界的人士引用。其含意无非是指具有民族特色的服饰或其他什么，容易为国际流行时尚所吸取采纳，或者说容易引起国际上的注意和重视。

这套“世界服饰博览”丛书所介绍的旗袍、和服、高级女装(haute couture)和牛仔服，可以说都是既有极鲜明的民族背景和民族特色，又具有广泛国际影响的服装种类。其中旗袍与和服可视为东方服饰文化的代表，它们具有更长的历史和继承了更强的传统；而高级女装与牛仔服是西方服饰文化的典型，它们是当代时装的重要组成部分。

《中国旗袍》、《美国牛仔服》和《法国女装》是我带着自己的几个研究生一起编写的。《日本和服》的三位作者都是我的朋友。赵丰是中国丝绸博物馆的研究员，现在正在美国纽约大都会艺术博物馆作专题研究；郑巨欣执教于中国美术学院，他的新作《世界服装史》也是我写的序；忻亚健曾是我的同事，现在正在日本京都从事传统染织的研究。这套丛书的作者是一群具有极强学院派背景的文化人，他们至少具有硕士以上的学位。但是，我们却并不想把书写成论文，我们力求写得通俗有趣一点，让更多的读者喜欢，同时也期待着成功。

包铭新

1998.6.30



日本和服

前言

现代时装是国际的。有识之士甚至不大愿意使用西方时装这个词。因为在当代时装的潮流里，汇聚了太多民族和地区的服饰元素。当代社会中大多数人的衣着，虽然与欧洲近代服装的血缘较近，但仔细分析一下，就会发现更多的成分。分析越仔细，发现就会越多。就像探险家走近一条大河的源头时，会发现数不清的涓涓细流，简直无法指称哪一条是它真正的源。

又有人说，越是民族的东西就越国际。这句看似悖论的话，常被时装界的人士引用。其含意无非是指具有民族特色的服饰或其他什么，容易为国际流行时尚所吸取采纳，或者说容易引起国际上的注意和重视。

这套“世界服饰博览”丛书所介绍的旗袍、和服、高级女装(haute couture)和牛仔服，可以说都是既有极鲜明的民族背景和民族特色，又具有广泛国际影响的服装种类。其中旗袍与和服可视为东方服饰文化的代表，它们具有更长的历史和继承了更强的传统；而高级女装与牛仔服是西方服饰文化的典型，它们是当代时装的重要组成部分。

《中国旗袍》、《美国牛仔服》和《法国女装》是我带着自己的几个研究生一起编写的。《日本和服》的三位作者都是我的朋友。赵丰是中国丝绸博物馆的研究员，现在正在美国纽约大都会艺术博物馆作专题研究；郑巨欣执教于中国美术学院，他的新作《世界服装史》也是我写的序；忻亚健曾是我的同事，现在正在日本京都从事传统染织的研究。这套丛书的作者是一群具有极强学院派背景的文化人，他们至少具有硕士以上的学位。但是，我们却并不想把书写成论文，我们力求写得通俗有趣一点，让更多的读者喜欢，同时也期待着成功。

包铭新

1998.6.30



世界服饰博览

日本和服

主 编：包铭新
编 著：赵 丰
郑巨欣
忻亚健
责任编辑：孙 欢
封面设计：陆震伟
版面设计：林伟成

图书在版编目(CIP)数据

日本和服/包铭新主编.上海:
上海文化出版社.1999.11 重印
(世界服饰博览)

ISBN 7-80511-992-9
I.日… II.包… III.服装.和服
-日本-图集 IV.TS941.731.3
中国版本图书馆 CIP 数据核字
(1999)第 67940 号

出版、发行：上海文化出版社
上海绍兴路 74 号

电子邮件：csbcm@public1.sta.net.cn

网址：www.sbcm.com

经销：新华书店

印刷：上海中华印刷有限公司

开本：889×1194 1/32

印张：4 图、文 127 面

印数：4,001—7,000 册

版次：1998 年 12 月第 1 版

1999 年 11 月第 2 次印刷

书号：ISBN 7-80511-992-9/TS·175

定价：16.80 元

目 录

1 和服源流	
从奈良到平安—仿韩、唐时代·····	3
镰仓和室町—武士服与表演服·····	10
从江户到明治—和服的成形·····	16
2 和服类型·····	22
3 和服技艺	
织造·····	32
印染·····	41
刺绣·····	44
色彩·····	48
图案·····	52
纹章·····	60
4 和服搭配	
袷·····	66
带·····	67
结·····	74
配件·····	80
5 和服穿着	
穿法·····	84
场合·····	91
举止·····	95
6 和服美术·····	104
7 和服人形·····	110
8 和服典藏·····	116
9 和服创新·····	122

和服源流

传说中，日本神治时代有位依邪那岐命

神，他在举行祓除之事时，常常脱去上衣、袴、带，裸露身体。据后人考证，传说中描述的神治时代相当于日本的原始社会时期，那个时代日本人生活的遗址现已发现数千处，其分布区域，北起

北海道，南至九州，几乎遍布全日本。原始社会的日本人以群体方式过着迁徙不定的生活，主要的生产活动是狩猎和采集。也许就是在那个时代，日本人开始了用动物的皮毛或者树叶加工御寒，走出了裸露的时代。

在绳文式文化时代后期（日本新石器时代，相当于前800—前500年）和弥生式文化时代（日本使用弥生式陶器的时代，相当于前300—300年），日本出现了两种基本的服装式样。一种是套头式圆领衫，造型类似于今天的圆领针织套衫；另一种是对襟式，门襟采用左衽，领尖至腰间，等距两处用细绳系结扣接，

袖子为筒形袖，长度在膝以上。与上衣配套的还有袴、领巾、于须比。

袴原指穿在下身遮掩于上衣内的一种裆布，但是这里的袴是指有腿部相连的类似于裤子的下装。男子有一种称为裳的缠腰，缠腰绕系于上衣，由于系结出现褶裥，使服装产生了一些变化。女子大都穿裳，与男子不同的是，女子裳长及地，形式与今天朝鲜妇女裙“其玛”颇为相似（图1、2、3）。

领巾一般作为装饰搭挂在两肩，搭挂的形式不限，通常是由个



① 女坐像植轮，群馬县高崎市八幡古坟时代墓葬出土。现藏东京国立博物馆



② 男胡人坐像，群馬县高崎市八幡古坟时代后期墓葬出土

人的爱好决定的。在生产劳动中，领巾还时常被用作挽系长袖的带子，或者作替代包袱布之用。在别离的场合，人们挥动着领巾，以示依依不舍的心情，它与后来明治时代流行的以挥舞手帕表示告别的作用是一样的。

于须比是一种比领巾大且长的一种带状织物，蒙在头上垂绕至腰间。古代日本妇女忌讳被男子窥容，所以用于须比蒙面。

据《古事记》、《日本书纪》、《植轮图集》、《古语拾遗》等文献记载，日本绳文式文化时代后期和弥生式文化时代的服装已经采用楮布、麻布、棉粗布、藤布、科布等植物纤维材料制作，带子是选用倭文布。服装材料的出现笼罩着神话的光晕，如天日鹫神裁楮织布、日长白羽神自创麻布以利民用等等。

染色在当时已经比较普遍，据《应神记》载，景行天皇时，平民已经知道用茜草染红、靛蓝染青、苧草染黄、橡果染果黑、紫根染紫。染织品大多无纹，偶有一些印纹，一般都是直接利用树叶花草擦印完成的。所用的植物有月草、燕子草、榛、山蓝、忍冬等。

从奈良时代开始，文献中的和服记载渐趋具体，再加上存世的实物，我们可以得出关于和服的较为清晰的发展脉络。

从奈良到平安——仿韩、唐时代

从应神天皇统治时代起，日本与韩国之间日益频繁的交往，使大量的锦、绫、绢、罗等高级丝织品源源不断地运进国内。丝织品传入的同时也将丝织技术带了进来，从此丝织技术在日本开始发展。特别是在百济的定安那，织锦技术由于中国工匠阿知使者、汉织工、吴织工、秦始皇后裔秦氏的传授，取得了长足的进步。

服装也具有了时代特征，表现为大袖口，领子也和今天所看到的和服领襟相同。女装的衣服变长，出现了长外套



③ 群馬县太田市塚廻古坟后期墓
葬出土特制人植轮

风格的服装。

推古天皇十一年十二月，宫廷制定冠服和朝服制度，模仿中国隋代的服装制度。服装为立领、右衽、筒袖衣，下穿白袴，系带并垂结于前。布料选用粗厚棉绸，以服色区别等第贵贱。即大·德位服紫、大·小德位服青、大·小礼服赤、大·小信服黄、大·小义服白、大·小智服黑，并以青象征木、以赤象征火、以黄象征土、以白象征金、以黑象征水，再以木火土金水的五行之色结合五伦之说，五伦中以德为先。

以后虽然时代变迁，但是服制的基本形式没有大的改变，只是上衣的衣长尺寸增加了些，衣料还是粗厚棉绸，衣服上的装饰随官位的升高而增加相应不同的内容。但大体上都还是以无花纹的官服为主，并按紫、绯、藏青、绿、黑的排列秩序表示从高到低的官位。袴还是用白色粗厚棉布，腰带用倭文布。

天武天皇十年开始，日本人开始使用革带。正式场合穿有栏服，系长带，上衣的衣腋合缝，下摆开横衩，前襟系带从右边垂下长长的结。非正式场合的简便服装为无栏短带，开腋，下摆无横衩，襟带也颇短。正式场合穿的下身服装为类似于裤子的白表袴，而在非正式场合中，白表袴上面要系一带子，称为括绪袴。带子选用布、绮等材料。在色彩方面，天皇用粉红色，诸大臣用深浅紫色或深浅葡萄色。著名的圣德太子像，所塑造的圣德太子就是穿粉红色的被称为无栏表袴的特殊服装，式样是一种介于正式装和便装之间的服装。

从持统天皇四年开始，高官冬穿绫绸夏穿罗，绫罗地上以团窠图案作为装饰。窠是鸟巢之意，形如涡状。色彩也根据官位来选定，从粉红、黑紫、紫红、深绿、深蓝到浅蓝色，平民服装为黄色，奴仆为黑色。

奈良时代（710-780年）日本受到中国唐朝文化的广泛影响，服装中出现了男着女装和女着男装的社会风习，如《万叶集》载大行天皇幸临吉野宫时就有借用女装之事，有歌云：“宇治间，山朝风寒之旅尔，师手衣应借表妹毛，有勿久尔”为证。其实在大行

天皇、文武天皇时，男女服装 互换还不只限于上衣，有时候连贴身内衣也要借着穿。这种模仿中国唐代的做法持续了一段时间后就逐渐淡化了，随着时代的发展开始出现了个性化的时装。

文武天皇大宝元年的《大宝令》规定，官服分亲王四等、诸王十四等、诸臣三十等。各等级又有详细的划分。

朝服，上衣之色亲王黑紫；诸王的正·从一位黑紫，正·从二、三位赤紫，正·从四、五位也是赤紫；诸臣的正·从一位是黑紫，正·从二、三位是赤紫，正·从四位上下是深绯，正·从五位上下是浅绯，正·从六位上下是深绿，正·从七位上下是浅绿，正·从八位上下是深蓝色；大·小新任官员上下是浅蓝色；无品官员穿黄色衣。文官和武官的区别是文官有栏，武官无栏。

礼服，大宝二年开始，在一些特别重大的仪式上又制定出了相应的礼服，这些礼服的形制后来一直被后世所沿用。礼服包括玉冠、长袖衣、袴、褶、带、绶、玉佩、沓、持笏，这里的褶类似于裙围，沓类似于鞋，袴类似于裙子，但下半截裁至膝。衣、褶的色彩按照等级，亲王、诸王一品衣深紫，褶为深绿色；二品至五品穿浅紫色袍，其他同前；诸臣的礼服一品深紫，二、三品浅紫，四品深绯、五品浅绯，褶所有的都是用深蓝色纱，六品以下无礼服。武官的礼服，五品戴冠、纓，浅红色袍，白袴，金银饰腰带；卫士穿衫，白布袴，白布带，绑腿，佩刀。圣德天皇四年又出现了御礼服。

女官服，根据“养老令”规定，内亲王一品至四品可以穿礼服。女王一品穿深紫大袖上衣，浅绿褶，长裙为深红色、深紫色、浅紫色、绿色竖条纹纈类织物制成，带为深红色和深紫色的印花条纹带；女王二品至五品，衣浅紫，其他同前。内命妇一品穿深紫色衣，浅蓝色褶；二、三品衣深红，深绿、浅紫色带镶边；五品衣浅红，带是在浅色上加浅绿。朝服由筒袖衣、褶、带组成，内亲王和女王一品衣深紫，袴为深红色、浅紫色、竖条纹纈类织物制成，带为深红色、深紫色两种；女王二至五品衣浅紫，其他相同。女官二、三品袴为深红色、浅紫色、浅绿色。其他的女王二品以下的袴与此相同。女官四品衣深红，带为浅紫、深绿色；五品衣浅绯，带为浅



④ 奈良时代的贵族官服，女官服为窄袖唐衣，男官服为武官的开腋袍

紫，裙子同二品、三品；六品衣深绿；七品衣浅绿；八品衣深蓝。新官为浅蓝色衣，带浅绿，袴蓝色（图4、5）。

平民奉公办事时，男着黄衣、白袴、白带，女着蓝绿色衣，若要其他服色替代时，须配以红色袴。

奈良时代的织物种类很多，有绫、锦、罗、纱、绸、绢、绮、布等。染色工艺由于植物染料使用量的增加，使绞缬工艺得到了发展，其中最著名的就是鹿胎绞。

此外，夹缬工艺的应用也比较广泛，夹缬是指将被染的织物对折后夹在两块或两块以上的花版中，再进行染色。因被夹紧的部位染液不能上染，撤去花版后即显出花纹。这种传统工艺对后来型纸印花工艺的出现有直接的影响。另外还有蜡缬，它是利用印版蘸取能在织物上自行固着的液态或半液态物质，作防染材料，在织物上对需显示花纹的部位进行压印，再进行染色。因有蜡的部位染液难以上染，使织物显示出花纹图案。所染的颜色有红、黄、紫、黑、茶色和蓝色。当时金、银丝线也已经用于织物生产，用于手绘和刺绣的装饰。织物的纹样大部分仿自中国，以大花型为主，造型饱满，色彩华丽。其中的晕纹图案为天平年间具有代表性的图案。

平安时代(794-1192年)在日本史上又称“国风时代”，它是指在消化唐朝文化之后发展起来的独具大和民族风格的新文化。这

时期服装工艺发达，装饰趋向华丽，是日本服装史上的“贵族时代”。平安时代的宫廷服装成了后来延喜式的基础（图6）。

礼服中重要的是天皇穿的冕服，这类服装仍是参照中国的传统：天子冕有十二旒，诸侯九，上大夫七，下大夫五。旒是用彩线穿组的珠玉，垂于冠的前后。衣服用大袖，红地上饰日、月、星、辰、华虫、雉、虎、猿八章；下裳为白地上饰藻、米、黼、黻四章；御带分为长绶、短绶，上饰玉佩。皇太子以下的文官、武官的礼服与奈良时代的大致相同。

朝服，可以分为束带、布袴、衣冠。束带指戴冠、着袍（半臂、下裳、内衣、单衣、表袴、赤大口、佩剑、执笏的装束，它是朝服中最正式的。布袴比束带略为简便，用指贯，即奴裙代替表袴的装束。衣冠指省略半臂、下裳、石带，着绣花裙、佩长刀、持扇的装束，穿这种服装如果没有得到特许，是不能直接参朝的。

日常服装，有直衣、狩衣、水干等。直衣就是常服的意思，上着杂袍、内衣、单衣，下着指贯。戴冠的直衣称为冠直衣，戴乌帽的称为乌帽直衣。狩衣是指戴乌帽，着猎装、贴身衣和裤裙的



⑤ 奈良时代的贵族官服，女官服为大袖唐衣，男官服为文官的缝腋袍

⑥ 飞鸟时代贵族的服装

装束。直衣是贵族穿的，狩衣是公卿平时穿的，同时也作为下等官员的正式礼服。水干指戴乌帽子，着对襟系结短衣、单衣和袴。水干为下等官员的便服，一般平民也可以穿。

与直衣、狩衣、水干配套的还有袍服。袍服分为缝腋袍和开腋袍两种，前者是文官或武官五品以上在不当班时穿用的，后者是武官在当班时穿用的。袍服的面料冬天用绫，内衬平纹绢，夏天用纱。色彩根据等级官品不同分别选用不同的颜色。天皇御袍用黄栌色染就。据载天皇用黄袍开始于嵯峨天皇弘仁十一年。御袍上面装饰唐草、凤穿牡丹等纹样。天皇在御神事上穿白色平纹绢的御帛袍。在御亲祭上穿御斋袍。御斋袍前有横栏，后有褶。太上天皇在宫中穿饰有竹、桐纹样的红色袍。皇太子在宫中穿饰有鸳鸯纹的橘黄色袍。

臣子袍衫的色彩从元融帝至三条帝，一品至四品为紫，五品绯红，六、七品深绿，八品和新官深蓝色。鸟羽帝时，紫改为黑。袍服上的纹样有唐草纹、对波纹等，六品以下袍服无纹。以后根据家族不同，各自装饰不同的纹样，但六品以下不装饰纹样。

太政台、弹正台、检非违使五品穿朱色衣，式样为半臂、无袖短衣，袴前有栏，左、右、后三方有褶。

民间日常服装有代表性的是小袖，古代的小袖类似于今天的圆形小袖和服，和小袖配套的是袴。嵯峨天皇弘仁十一年以来，出现了在祭祀和神社活动上穿蓝印服装的习俗，祭祀时，在袍服外面穿白布上印有蓝印花草纹样的襦袢，即小忌衣。并且在右肩上还要垂挂两条红黑两色的带子。领子装饰蝶和鸟类纹样。舞人穿开腋蓝印袍，纹样是竹和棕榈及其他杂类题材。赤带挂在左肩。祭祀官穿无袖小忌衣或缝腋袍衣。

平安时代的女装有较大变化。朝服与礼服越来越接近，上衣和下裳的尺寸加长，袴的宽度变窄，内裙外露。女装的类型可以分为盛装和便服，盛装即礼服，便服有小圭、细长、壶装束等。

盛装包括唐衣、表着、圭、细长、壶装束、单衣、裳、袴等。唐衣是指衣长和袖长较短的直领衣，后来唐衣又称作禁色，规



⑦ 平安时代的盛装：唐衣、表着、打衣、王衣等

定紫、绯色锦绫唐衣没有得到特许不能随便穿着（图7）。

表着是一种与今天的和服相类似的服装。

主，是多层衣，层数不限，根据《荣华物语》载，多则达18-20层。小主是套在表着外面的一种轻薄透明的服装，这种衣服选用的颜色与表着不同，而通过小、轻薄的质地约略能透出些表着的颜色，非常漂亮，这不失为近代日本和服的一种特色。

细长穿在小主的上面，看起来细长的服装，质地和纹样没有特别的规定。

壶装束，指戴市女笠，着主，是女子外出远门时穿的服装。

单衣，尤其是装饰性很强的“十二单”也是这个时期中重要的服装式样，它是宫中女官穿着的服装。十二单不是指十二层单衣，而是指单衣上面叠十二层主的装饰性服装。

平安时代的染织在前面的基础上又有所发展，特别是纱、罗织物应用广泛，日常用的有布、绉等织物。有花纹织物的加工方法主要有织、染、描、绣、刷等。印染方法主要还是采用浸染，刷印花是直接利用植物茎叶或凭借型版，在上浆的白绢或纸上面刷印出花纹的一种手工印花方法。

染织品的色彩非常丰富，并且讲究应景取色。如表现樱花纹样，表层看上去是白色的，但同时又要透出里层的淡紫色。因为樱花虽然是白色的，但嫩叶带有淡紫色，所以整体表现自然的真实面貌，不能忽视一点细节。另外，日本人也把自然的、写生的与外来纹样题材图案化，使原来具象的内容经过变形使其装饰化、几何化，这种纹样称为有职纹样。如团花纹样、对波纹样、龟背纹样等（图8）。



镰仓和室町——武士服与表演服

镰仓幕府(1192 – 1333年)是日本史上第一个武士政权,这个时期的武士服装具有鲜明的民族和时代特色(图9、10)。

武士服最初与水干相仿,但是很快被直垂取代了,并且流行戴侍乌帽子。这种装束不久后为民间男子所效仿,并得到了普及。

直垂是一种上衣下裙式服装,上衣交领,三角形广袖,胸前系带。袴的式样分为前后两个时期,前期穿括袴,后期穿切袴。直垂的材料和纹样选用另有特殊的规定。

公卿的服装大致沿续上个时代的形制。女子的服装由于武家提倡简易的生活,已经废除了原来繁缛的着装制度。

从战国时代开始到应仁之乱,公卿的服装保持原来的形制。室町幕府(1338 – 1573年)的服装除了继续沿用直垂外,还增加了布衣、大纹。大纹是用家族纹章装饰在胸前、两臂,并在背袴上染以大花纹的服装,式样像直垂。此外还新出现了素袄,素袄是下等武士的服装,它的形制是从大纹发展而来的,有胸带、菊坠,但没



⑨ 镰仓时代武家童男的行装水干及女子的行装袷和市笠



⑩ 穿和服的上杉重房坐像,神奈川明月院藏



① 镰仓和室町时代的大纹

有像直垂和大纹那样的筒状织物带，而是采用了革带。并且素袄无衬里、无纹、少有装饰，因此后世的人们常常将素袄与布衣混淆（图11）。

应仁之乱以后，服装更趋简化。女官使用圭被限定在五层以内，称为五衣。并按表着、五衣、打衣、单衣的顺序穿着，废除了裳的小腰。将取名为悬带的带子挂在大腰，从肩开始折回前面打结。平常服装为白色小袖和绯袴，或不穿裙，代之以细带。此外还出现了被衣，用于婚礼和外出时穿着。

典型的武家服装有十德，十德以四幅织物缝合，饰以菊坠，穿短裙，加上小袖作为内衣。这种装束发展成为后来的羽织。直垂、大纹和袴的尺寸变长，短袴不再出现在正式的礼仪场合。永正年

间开始，肩衣成为主要的便礼服，这是在模仿中世纪武士用的手无、阵羽织的基础上，产生的断袖直垂式服装。

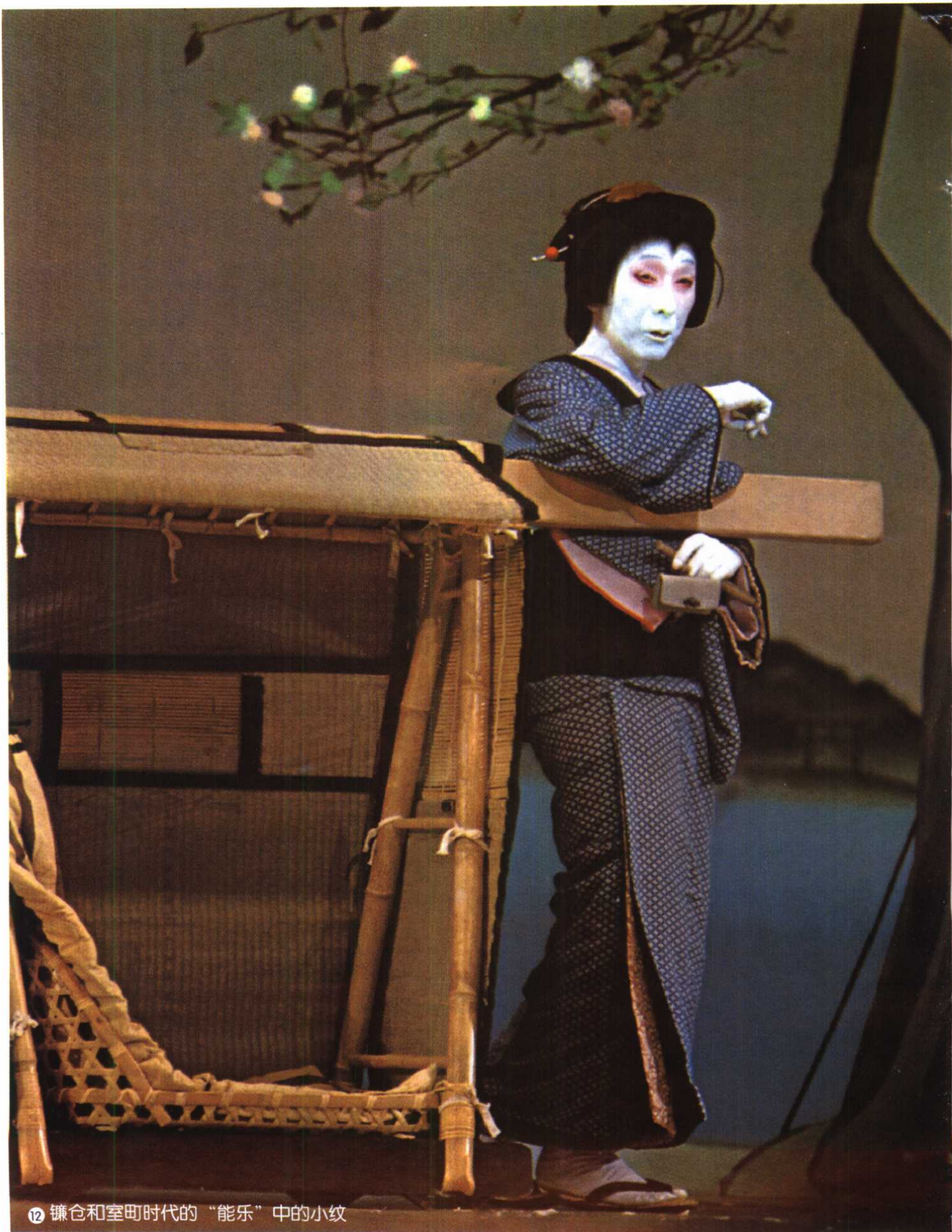
在民间，男子流行穿无纹和无胸带的素袄。女子仍穿在小袖上系细带和打褂的服装。

在染织方面，从战国时代开始，一方面由于中国和欧洲贸易带来的金袍、绸缎、绉绸、印金纱罗、真丝锦等丰富了当时日本的织物品种；另一方面，来自中国和朝鲜的织工，在日本的界、京都、近江一带传授织造技术，使日本的织造技术得到了迅速的发展。日本著名的西阵织就是在这个时候产生的。到了大永年间，以三浦半岛为中心发展起来的棉花生产技术，成为后来闻名遐尔的三浦棉花。当时染色以扎染应用最为广泛，红卷、豹纹、十字花纹受到人们的喜爱。另外，人们还喜爱一种贴金箔的印金织物。

到了安土、桃山时代，服装的类别虽然与前代无甚差别，但小袖在这个时期有了较大的变化，与此同时，直垂、大纹和素袄也从原来普通的武士服装发展成为重要的礼服。武士平常则穿肩衣和袴，或者羽织和袴的组合装。妇女穿小袖，系宽约2寸的带子。小袖从上个时代末期开始，袖长变短、袖口缩小，袂成为小而圆的偃月形刀袖，低领尖、没有缘边、大身幅，领口和大襟的色彩艳丽醒目。

服装所用的材料有真丝织锦、缎地锦、暗花纱、花菱、薄绢和舶来品如凸花锦、呢绒、毛织物、天鹅绒等。但最受欢迎的还是棉织物材料。色彩喜好黑、白、红、黄等，像黄色地上装饰同色花或刺绣金线图案等色调统一且华丽的效果比较常见。

镰仓、室町时代，文化表现出大众性和地方化特色，在民间文艺创作中，成就最大的就是“能乐”和“狂言”。“能乐”是使用假面具，配以歌谣、舞蹈，并以谣曲伴奏的演出，具有戏剧的特点。“能乐”的出现导致了“能”服装的形成，“能”服装以豪华绚丽的纹饰开创了日本的一种新的服装形式（图12、13）。



⑫ 镰仓和室町时代的“能乐”中的小纹