

福

喜

山西
经济出版社

爱情
婚姻
联

主编 梁申威

喜喜



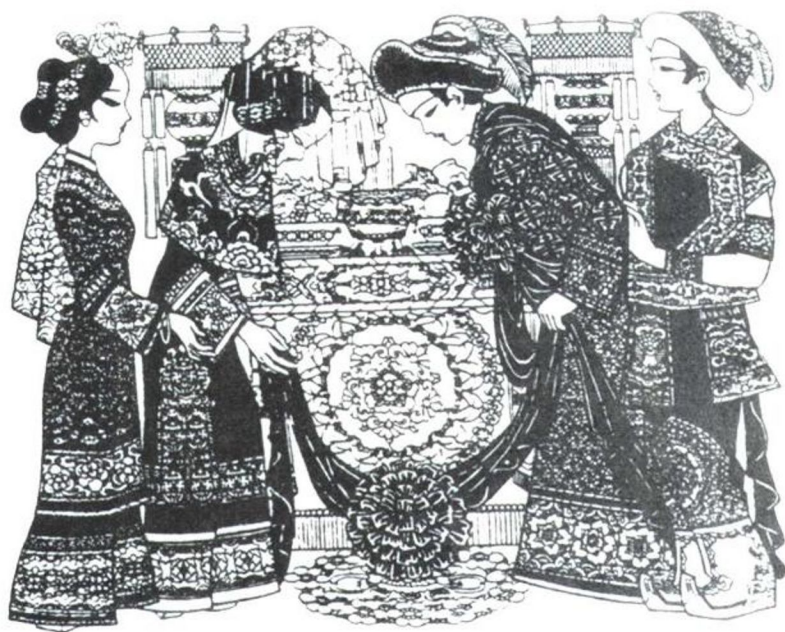
成双

寿

喜

爱情婚姻联

主编 梁申威



山西经济出版社

责 编:王宏伟
助理责编:孙 茜
复 审:张慧君
终 审:赵建廷

图书在版编目(CIP)数据

爱情婚姻联:喜气洋洋喜成双/梁申威主编.——太原:山西经济出版社,2001.1

ISBN 7-80636-500-1

I. 爱… II. 梁… III. 对联—作品集—中国—当代
IV. 1269.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88358 号

爱情婚姻联——喜气洋洋喜成双

梁申威 主编

*

山西经济出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:10.375 字数:211 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月太原第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

*

ISBN 7-80636-500-1

C·003 定价:16.60 元

鸾凤齐鸣贺大喜

——编者的话

愿天下有情人都成了眷属
是前生注定事莫错过姻缘

这是题写在浙江杭州孤山月老祠的一副集句联。祠祀传说中分管人间姻缘的月老。上联出自王实甫的《西厢记》，下联出自高则诚的《琵琶记》。全联语辞平白，如同口出，“以曲对曲，尤极现成”，不仅非常切合祠名，也真诚并风趣地道出了对普天下男情女爱的美好祝愿。

“男大当婚，女大当嫁”，婚嫁确实是人生的一件大事。在男婚女嫁的喜庆日子里，对联，常被用来作为增添喜庆气氛、表达喜悦感情、寄寓喜幸祝愿的一种特殊的形式。正因此，婚联又称作“喜联”。嫁娶之日，贴在大门、洞房门、梳妆台两旁，以及举办典礼的厅堂之上。旧时也有贴在花轿、嫁妆箱等处的。

喜联涉及的内容，或赞美新人甜蜜幸福的爱情，或展望光辉灿烂的前景，或寄托真挚深沉的祝愿，或表示对亲朋邻友的欢迎等等。当然，如此丰富多彩的内容，难以在文字有限的联句中得以全部体现，那么如何能使之尽量做到短小精悍、言简意赅、隽永雅切、尽抒情怀呢？我们在对大量优秀的喜联赏读选析中，经过归纳总

结,概括为以下几种常用的作法:

一、切姓嵌名,以助喜庆。即在联中切入(暗中点出)或嵌入婚嫁双方(有时也局限为一方)的姓或名。如董玉梅与其夫王梦春第三次复婚,好友刘泉闵撰联相贺:

玉笛再吹,两次都成梦
梅花三弄,这回总是春

上下联首字尾字嵌“玉梅”、“梦春”之名,寓含有不可“再吹”,当有头有尾、白头偕老之义,既贺且勉,实属难得。

如两人姓名词性失对,难以字嵌同位时,除采用分嵌法外,还可用横额补入法。如古一新与乐迎堂新婚的一副贺联:

古色古香配古乐
新年新居迎新人

上下联嵌入新婚夫妇姓名六个字中的四个,所余两字作者另有安排,即送一横额:

喜庆一堂

将联中未嵌入的新郎名中的“一”字及新娘名中的“堂”字补上,又与婚礼满堂喜庆的气氛十分吻合。若将一对新人的姓名六字重新排列,依此联可理解为:一堂古乐迎新

二、关合时令,乐见喜闻。切年、月、日和时令,也是创作喜联中多用的方法。不过,切年较宽泛(通常以是年的生肖象征代之),切日又狭窄(多用确指的节日民俗表现),用得较多的是切月份或时令。这样写来易触景生情,生动鲜明。但需注意,对联书中所录成联,所切的大多是农历月日,采摘变通使用时要化老调为新词。兹举贺春季结婚的一副喜联,就是在旧联的启发下新撰的:

一对恋人，此日结成平等果
几番喜信，春风育出自由花

以“春风”点明结婚的时令，重点突出“平等果”与“自由花”，显见是早年提倡自由恋爱、婚姻平等时的作品。

如果将关合时令与切姓嵌名结合在一起，那就更加诗意盎然，余韵无穷了。如王翹松所撰一联，贺金桂与明菊中秋节结婚，句为：

金·秋·明·月·夜
桂·酒·菊·花·天

用鹤顶格嵌新郎之名“金桂”，又以鸢肩格嵌新娘之名“明菊”，更以“金秋”、“明月”、“桂酒”、“菊花”点明婚期，扣合中秋节令特色，实为形美而意丰，字少而情浓。

三、存异求同，厌旧喜新。这里所说“厌旧喜新”可不是多指爱情不专一的贬义用法，而是指在喜联的创作上要废弃陈旧，刻意创新。所谓“求同”之“同”，就是离不开婚联的主旨吉祥、喜庆，而“存异”之“异”，则是强调要自有特色，非同一般。主要是针对具体婚姻的实情而写，同时也可切入自己与此桩婚事的某种关联。如纪昀为贺天津府太守牛稔文之子结婚所作一联：

绣阁团圞同望月
香闺静好对弹琴

单从字面来看，讲夫妻和谐，望月弹琴，文雅亲切，似无奇异之处。殊不知此联隐字藏典，暗切“牛”姓。上联表面以绣阁望月写新人洞房喜度蜜月，实际隐“吴牛喘月”之典；下联表面以香闺弹琴写夫妻相对共抒情怀，实际藏“对牛弹琴”之典。之所以敢于这样寓谐于庄，就因为纪昀与牛稔文为表亲，关系不一般。纪昀问牛稔

文：“所作贺联，引用君家典故，何如？”牛稔文不仅没有生气，反为此雅谑之作大笑不止。

再如有“近代联圣”之誉的方尔谦，曾为女儿方庆根与袁家赓结婚而撰贺联一副：

两小无猜，一个古泉先下定
万方多难，三杯淡酒便成婚

“两小无猜”指一对新人本是青梅竹马，从小相近。作者与亲家均爱收藏古钱币，订婚之日并无庄重礼仪，仅交换“一个古泉”（古称钱为“泉”，取“流行如泉”意）而已。“万方多难”指当时军阀混战，南北分裂，民不聊生。此时操办婚事，自然惟简是从。此联用典自然，不露痕迹，尤以将婚事与国事相连，更见作者立意不随流俗，用笔标新立异。

入赘、再嫁、续弦、复婚等婚姻形式，本身就有“异”处，写来更应别致，但昔日受世俗偏见的影响，当事人对此不愿意张扬，致使范联相对较少，但也不乏颖异之作。如桐城派后期代表作家吴汝纶，就为友人王某之子入赘而撰一副贺联：

在昔吹箫传弄玉
只今坦腹得王郎

用秦穆公、郝太傅为女选婿萧史、王羲之的千古佳话，贺入赘之婚事，写得灵动而又雅切。尤以“王”字腹中加一点为“玉”，“玉”字“坦腹”去一点为“王”，表明结婚双方是心有灵犀“一点”通，更见用字奇异，匠心独具。

自号“谐庐主人”的刘师亮，在前妻王氏去世十年后，又续娶农家女王玉华。他以自己“刘”姓及前妻续娶皆姓“王”的特点着笔，撰书一联：

结两次良缘，此日王姬重下嫁
补十年遗憾，前度刘郎今又来

巧嵌“王”、“刘”二姓，“两次”、“前度”、“重”皆寓续弦再婚，更以“王姬下嫁”表示对出身农家之妻的尊重和珍爱。“前度刘郎今又来”原本刘禹锡的诗句，与刘师亮续弦之事极切，可谓“妙语本天成，信手偶得之”。

撰写喜联需要注意之处，也概括为以下三点：

一、雅谑适中，切莫纵情。如果与被贺者的关系较为亲近，可结合他们的实际稍作笔墨润饰，借以烘托喜庆气氛。但玩笑不能开得越过界限，更不可以涉“黄”犯“荤”的词句凑趣。还是以正面实例来看，如曾官内阁中书的林思进，就为学生陶亮生续弦而撰一副贺联：

上弦渐满元宵月
携手重评绮阁花

用受赠者陶亮生的话说：“婚期为正月十三日，所以上句云然。下句庄雅之致。老师贺学生，丝毫不可涉俗，分寸色理，极宜讲究。”就彼此关系及分寸掌握之言，值得借鉴。

再如刘师亮，作为“幽默大师”，在为好友金子如所撰婚联时，就多了几分谐趣，句为：

子兮子兮，今夕何夕
如此如此，君知我知

上联用《诗经·唐风·绸缪》中的成句，巧嵌“子如”之“子”字，而“今夕何夕”实为调侃式的明知故问；下联仍用原诗句意，隐去原诗中的“良人”二字，暗寓新娘乃一美人，同时巧嵌“子如”的“如”字，“如此如此”未曾明说，却让见者均知要说什么，实为“君知我知”。这样的遣词，不带一丝鄙俚褻邪之语，充分表达了友人间亲昵戏谑之情，是可取的。但非才学识三者合一者难以企及。

二、忌讳在心，勿伤感情。所谓“忌讳”，是指在特定场合一些需要避忌、顾忌的话或事，有些虽然源于迷信，但不少的还是约定俗成的习惯。鲁迅先生在《彷徨·祝福》中就说：“当临近祝福的时候，是万不可以提起死亡、疾病之类的话的。”有一联流传较广，我们在“婚庆节联选析”中也有介绍，这就是贺梁思顺与周希哲结婚的联作：

绝代艺蘅词，三岛客星归故国
传家爱莲说，百花生日贺新郎

梁思顺为著名学者梁启超的长女，爱好古典诗词，编有《艺蘅馆词选》，婚期为农历二月十二，是为“花朝节”，以宋代周敦颐名作《爱莲说》，点明新郎姓周，《贺新郎》又为词牌名等等，这一切都称得上端庄杂流丽，刚健含婀娜。但关键是鹤顶格所嵌之字为“绝传”，上联起首又是“绝代”，容易使人误作“绝了后代”、“绝了传人”。可能作者知新婚夫妇皆在外国留学过，接受了现代西方文明，故不以为然。倘若换了受赠对象，还是避讳些好。

有的婚联中曾出现“奠厚基”的字样，光想到“奠基”意不错，却忘记了“奠”还有“祭奠”的释解，故是必须“忌讳”的。

所谓做人要有道德，写文要有文德，撰联要有联德，指的就是“雅谑适中，切莫纵情”、“忌讳在心，勿伤感情”这两个方面。本书在最后一部分《轶事趣闻辑录》中，收录了少量“雅谑适中”的联语，旨在让读者对联语的作者有进一步的了解，同时也掌握一些可以借鉴的对联创作艺术手法，而非将其作为主流予以提倡，特此说明。

三、推陈出新，注重国情。传统婚联中，有不少是过分宣扬“门当户对”、“夫唱夫随”、“升官发财”、“多子多福”等封建道德观念的，如：

名门喜得名流婿

才女欣逢才子家

这种充满剥削阶级思想意识的联语,现今已经不适用了。再有像:

今日喜配天仙女

明年定生状元郎

喜看红梅多结子

笑迎绿竹又生孙

诸如此类的联语,不但存在重男轻女的错误观点,而且还与我国计划生育的基本国策相对立,故千万不应当从旧联语中套用此类词语和典故。所选简析介绍的范联中,个别的仍有“三多”之典,那是当时的特定时代的产物,有其历史的局限性,可借鉴其艺术构思和表现技巧,在思想内容上还是要牢记“推陈出新,注重国情”。

综上所述,我们认为:喜联的创作,在重视艺术形式的同时,主要应当着重于思想内容的充实、健康。这样不仅可以达到烘托气氛、寄寓真情的效果,还直接宣传了新道德、新风尚,有益于促进社会主义精神文明的建设。

本书在编写上基本分为两部分内容。一是编选古今有影响、有特色的喜联,加以简要的分析,目的在于让读者朋友通过赏读,知悉有关喜联及相关礼仪习俗的知识,特别是掌握编写各种喜联的方法和技巧。也就是说,通过学习和借鉴这些优秀的范联,从中汲取营养,增长智慧,开拓思路,启迪联想,使对联也能成为自己倾吐心声、广于交际的得心应手的艺术形式。一般而言,只要仔细阅读了这部分的内容,便基本上可以针对不同的婚姻形式,编写出有的放矢、别具特色、称心如意的喜联来。二是汇集编写了数量可观的实用喜联,内容丰富,分类详细,排列有序,为的是给读者朋友提

供方便,只要按目录所指随手一翻,便可有针对性地选择运用。不过切记在挑选这些现成联作时,要与结婚的形式、时间、地点等因素真正吻合,这样才能达到真情祝贺的效果,不至于出现差错。实话实说,之所以用一定的篇幅辑录号称“选萃”的这些喜联,并不是希望读者朋友懒于动手动脑,照搬照抄,而是以资借鉴,仅供参考。我们最高兴的还是读者朋友在需要时,能够自动笔墨,喜形于色;自显身手,喜在心头;自倾心潮,喜上眉梢;自抒情怀,喜笑颜开;自展风采,喜出望外;自寄理想,喜气洋洋;自表祝愿,喜地欢天;自撰佳联,喜闻乐见;自吐心声,喜事怡人;自臻妙境,喜庆盈门。

参加本书编写的有余音、肖潜、常春、章樾、成思良、赵淑琴、罗杰、梁润昕、梁润昉。鉴于我们水平有限,所选恐有偏执之嫌,难免遗珠之憾;所析多存浅陋之识,亦或迂拙之见。热切乞盼博雅识者不吝垂教,有以正之。

目录

通用婚联选析 /1

- 百年好合昌五世 /3
堪画齐眉谐凤卜 /3
燕侣莺俦喜且娇 /4
庆衍百世琴瑟好 /5
吹箫攀桂龙凤祥 /6
鸿案齐眉雀屏欣 /6
蓝田红叶成佳偶 /7
金屋藏娇夙愿偿 /8
琴瑟友之伴凤鸣 /9
三生石上订姻盟 /10
比翼双飞搏长风 /11
画眉犹自待君来 /12
相亲相爱创大业 /13

季节婚联选析 /15

- 红雨催开并蒂莲 /17
花村柳驿成匹配 /18
日丽华堂翔鸾凤 /18
香远益清赞良缘 /19
绣帟凤侣结同心 /20
荷花并蒂贺祥瑞 /21
欣逢秋夜作春宵 /22

黄花红叶凝浓情 /23

酒酿诗题歌合卺 /24

咏雪庭中来淑女 /25

吟诗有味笔生香 /26

梅蕊初放喜满堂 /27

月令婚联选析 /29

桃符新换斟椒酒 /31

丽月影双春正半 /32

莺声日暖鸣金谷 /33

清和莺燕天作合 /34

榴花艳映烛花红 /35

双飞黄鹂鸣翠柳 /36

银河天上渡双星 /37

香飘丹桂谱华章 /38

黄花酿出酒盈樽 /39

连理枝开十月花 /40

皓月描来双影雁 /40

红梅点额美人妆 /41

名人婚联选析 /43

新结伴侣两先锋 /45

旗鼓相当志恢宏 /46

十三年后老新郎 /47

鸿案清芬选雀屏 /48

为歌窈窕愿和合 /49

古之情痴今情种 /50

树国树人并腾欢 /51

连理合欢循常德 /52

向平心愿始了却 /53

古泉淡酒喜成婚 /54

情谊相孚共甘苦 /55

且牵红线偕绿鬓 /55

切姓嵌名联析 /57

文藻春水连冰心 /59

桂酒菊花邀明月 /59

天下无如世上有 /60

晚花蔚作秋明色 /61

良宵好事彩烛红 /62

孝淑威仪成眷属 /63

奇缘妙结开宏业 /64

白眉黄花庆合欢 /65

怜妇有夫嵌李罗 /66

莫因粉黛误操修 /67

特殊婚联选析 /69

隐字藏情娶多多 /71

倾城倾国顾二乔 /72

凤凰叶吉烛联辉 /73

变凶为吉必宜家 /74

三事同办喜共庆 /75

与卿同梦相偕飞 /76

今宵真个做夫妻 /76

天地合德报吉祥 /77

富士黄浦鸾凤鸣 /78

宜弟宜兄迎新亲 /79

我未慳钱须尽兴 /80

佳境佳人喜合卺 /81

凤卜鸾和送吉祥 /82

引凤乘龙配龙凤 /83

婚庆节联选析 /85

齐眉喜庆欣合唱 /87

比翼侨栖玳瑁梁 /88

老来偏得笑卿卿 /88

也拼一醉倩孙扶 /89

难得齐眉自欢喜 /90

重谐花烛娱晚景 /92

喜庆一堂乐迎新 /93

燕侣双栖蟾圆美 / 94
 凤凰比翼下秦台 / 95
 百花生日贺新郎 / 96
 还如元夕对明月 / 97

续弦再嫁联析 / 99

元宵月对绮阁花 / 101
 高高在上陈陈因 / 102
 重新举案定齐眉 / 103
 琴续第二弦和合 / 104
 鸳被重温偕百年 / 105
 乍逢又到天作合 / 106
 镜仍合处月仍圆 / 107
 王姬下嫁刘郎来 / 108
 恩爱如雨情似姜 / 109
 足当瀛海一帆风 / 110

复婚入赘联析 / 113

堂开凤归镜重圆 / 115
 只今坦腹得王郎 / 115
 月缺重圆光更明 / 117
 绣阁青山惟情浓 / 117
 语解前情娱后景 / 118
 梅花三弄总是春 / 119

俗因时易自钟情 / 120
 重归于好乐其中 / 121

谐趣婚联选析 / 123

静好弹琴同望月 / 125
 今夕何夕君我知 / 126
 妙趣拆字释潘何 / 127
 舍鱼取熊通孟子 / 128
 牵丝系足我何功 / 129
 九九丹成双如愿 / 130
 待年而字三令坦 / 131

婚育贺联选析 / 133

天赐石麟声震屋 / 135
 珠掌生光燕投怀 / 135
 德门喜气添英物 / 136
 庆溢悬弧结珍珠 / 137
 石麟美应如麟趾 / 137
 丹桂芝兰育宁馨 / 138
 隋珠夜光焕列宿 / 139
 朱悦迎祥喜门楣 / 140
 绿竹新笋如玉珍 / 141
 有才何必重生男 / 141
 入掌珠伴临风玉 / 142

喜溢门楣掌擎珠 / 143
清才美誉傲须眉 / 144
合璧交柯贺李生 / 145
誉迈郊祁开达适 / 145
梧桐枝蔓绵世泽 / 146
夜投玉燕开四叶 / 147

姻缘巧对故事 / 149

化缘联对结良缘 / 151
巧对成姻歌双喜 / 155
以联得妻不须媒 / 158
探花多言真探花 / 161
妙句成联结妙缘 / 165
深情出句寓深意 / 168
鸾凤和鸣喜双飞 / 171
情投意合结秦晋 / 174
投宿应对得娇妻 / 178
腾龙飞凤巧成对 / 182
才子郎中成新郎 / 186
春风梳柳雨润花 / 190
巧扮乞丐智讨妻 / 194
有缘飞鸟做红娘 / 198
无情巧对传真情 / 202
实打实来真对真 / 206

赛对恩兄当月老 / 210
联谜应对显才智 / 214
乐架鹊桥迎鸾凤 / 218
喜看旅伴变伴侣 / 222

轶事趣闻辑录 / 227

实用婚联选萃 / 267

通用婚联 / 269

时令婚联 / 272

季节婚联 / 272

春季 / 272

夏季 / 273

秋季 / 274

冬季 / 275

月令婚联 / 276

正月 / 276

丽月 / 277

蚕月 / 278

阴月 / 279

蒲月 / 280

且月 / 281

巧月 / 282

桂月 / 283

菊月 / 284

阳月 / 285

畅月 / 286

- 腊月 /287
 闰月 /288
 日期婚联 /289
 初一至三十 /289
 节庆婚联 /292
 元旦 /293
 妇女节 /293
 植树节 /293
 劳动节 /293
 青年节 /294
 护士节 /294
 建党日 /294
 建军节 /294
 教师节 /295
 国庆节 /295
 适情婚联 /295
 订婚专用 /295
 男娶专用 /296
 女嫁专用 /296
 招婿入赘 /297
 续弦再嫁 /297
 复婚专用 /298
 集体婚礼 /298
 旅行结婚 /299
 大龄成婚 /299
 老年再婚 /300
 夫妻同龄 /300
 兄弟同日 /301
 兄妹同日 /301
 兄弟连襟 /301
 同学成婚 /302
 新婚兼寿 /302
 新居新婚 /302
 场所用联 /303
 洞房喜联 /303
 门户喜联 /304
 庭院喜联 /305
 厅堂喜联 /305
 父母居室 /306
 厨房喜联 /306
 主婚联语 /307
 祖父主婚 /307
 外祖主婚 /307
 父母主婚 /307
 叔伯主婚 /308
 义父主婚 /308
 兄长主婚 /308
 朋友主婚 /308
 自己主婚 /309
 婚介用联 /309
 回文婚联 /309
 嵌名婚联 /310

爱情婚姻联

婚联横额 / 312

生育贺联 / 313

贺生子 / 313

贺生女 / 314

贺孪生 / 314

贺得孙 / 315

得曾孙 / 315

横额 / 316