

高等学校文科教材

中国古籍版本学

曹之著

武汉大学出版社

高等学校文科教材

中国古籍版本学

曹之著

武汉大学出版社

(鄂)新登字09号

高等学校文科教材
中国古籍版本学
©曹之著

•
武汉大学出版社出版发行
(430072 武昌 珞珈山)
湖北公安高等专科学校印刷厂印刷

•
850×1168 1/32 17.875印张 451千字
1992年5月第1版 1993年10月第2次印刷
印数：2001—5050

ISBN 7-307-01262-6/G·182

定价：7.50元

内 容 提 要

本书是国家教委统编文科教材之一。其特点是体系新、内容新、信息量大。

本书分概论、源流、鉴定三编。该书初步建立了中国古籍版本学的完整体系，全面论述了中国古籍版本学的基本理论。其中，古籍版本学史、写本源流、雕版起源、考订一书版本源流等内容尤富新意。全书45.1万字，插图34幅。

本书可供高等学校文科各专业作为教材使用，也是古籍整理、出版发行、图书馆学等专业人员以及文史爱好者的必读书。

自序

浩如烟海的中国古籍是一笔极可宝贵的文化遗产，它向人们展示了中华民族极为灿烂的古代文化。版本学仅仅是它的一个侧面，尝鼎一脔，或可领略嘉肴之旨。

我于1985年承乏编写之役，该书忝列国家教委“七五”教材编选计划。近几年来，已有数种古籍版本学专著问世，这些著作各有所长，受到人们的重视。除了利用时贤的研究成果之外，本书试图在以下七个方面有所作为：

- （一）建立中国古籍版本学的完整体系；
- （二）完善中国古籍版本学的基本理论；
- （三）研究中国古籍版本学的发展历史；
- （四）重视写本在版本源流中的历史地位；
- （五）重视雕版印刷起源在版本源流中的历史地位；
- （六）鉴定古籍版本，既重形式，更重内容；
- （七）把考订一书版本源流作为中国古籍版本学的重要研究课题之一。

在写作过程中，我采用化整为零的方法把全书分为数十个专题，各个击破。在撰写各个专题的时候，既重文献资料，更重实物证据。例如我写“毛晋刻书”专题时，一方面查阅了大量有关毛本的书目、题跋等，单在《四库全书总目》里，我竟找到有关毛本的102条资料；另一方面，又认真研究了传世毛本《十七史》《津逮秘书》、《禅月集》、《中吴纪闻》、《神农本草经疏》等。然后对文献和实物进行综合分析，写出初稿。为了发

掘更多、更新的文献资料，我披阅了不少古代图书，饱尝了大海捞针的痛苦和欢乐；为了获得更多的实物证据，我曾多次外出访书，经眼古籍，日有所增。就是这样，一个专题接着一个专题，五易寒暑，六易其稿，终于杀青付梓。尽管如此，由于古籍版本情况复杂，加上本人学识卑陋，缺点甚至错误肯定不少。“嘤其鸣矣，求其友声。”我期待着同志们的批评。

在写作过程中，先后得到廖延唐、廖源兰、刘昭芸、徐孝宓、阳海清、崔建英、冀淑英、魏隐儒、王绍曾、郑如斯以及武汉大学图书情报学院彭斐章、谢灼华、查启森、乔好勤诸先生的帮助，武汉大学出版社赵捷同志也提出不少修改意见，在此一并致谢。

著者 1990年国庆节于
珞珈山望湖楼

目 录

第一编 中国古籍版本学概论

第一章 古籍版本与古籍版本学	(1)
一、古籍及其数量	(1)
什么是“古籍”.....	(1)
古籍的数量.....	(1)
二、版本与古籍版本学	(5)
“版本”释名.....	(5)
古籍版本学及其研究内容.....	(8)
三、古籍版本学与相关学科的关系	(12)
从刘向谈起.....	(12)
古籍版本学与目录学的关系.....	(14)
古籍版本学与校勘学的关系.....	(16)
古籍版本学与书史的关系.....	(17)
四、研究古籍版本学的意义	(17)
弘扬民族文化的需要.....	(18)
读书治学的需要.....	(19)
发展现代出版事业的需要.....	(21)
发掘文物、保护文物的需要.....	(21)
图书馆工作的需要.....	(22)
五、古籍版本学的研究方法	(23)
破除“神秘”感.....	(23)
文献考证法.....	(24)

比较研究法·····	(24)
实验研究法·····	(25)
计量研究法·····	(25)
最基本的训练·····	(27)
第二章 古籍的结构与古籍版本的类别·····	(29)
一、古籍的结构·····	(29)
古籍的单页版式·····	(29)
古籍的外形结构·····	(31)
古籍内部结构及有关名称·····	(33)
二、古籍版本的类别·····	(36)
以刻印时间区分·····	(36)
以刻印地点区分·····	(37)
以刻书单位区分·····	(38)
以装订形式区分·····	(40)
以制版工艺区分·····	(40)
以写本种类区分·····	(41)
以活字种类区分·····	(42)
以字体、行款区分·····	(42)
以纸张区分·····	(42)
以颜色区分·····	(42)
以版式区分·····	(43)
以刻印质量区分·····	(44)
以内容区分·····	(45)
以用途区分·····	(46)
以流传情况和价值区分·····	(46)
第三章 古籍版本学史略·····	(47)
一、古籍版本学的产生·····	(47)
先秦的版本学·····	(47)
汉代刘德的版本学·····	(50)

汉代刘向的版本学·····	(52)
汉代郑玄等人的版本学·····	(53)
二、古籍版本学的发展(上)·····	(55)
晋代版本学·····	(56)
南北朝版本学·····	(57)
隋唐五代版本学·····	(59)
三、古籍版本学的发展(下)·····	(63)
宋代的版本学论述·····	(63)
宋代的版本学实践·····	(65)
宋代版本学发展的原因·····	(68)
四、古籍版本学的兴盛·····	(70)
明代版本学·····	(70)
清代的版本学论述·····	(72)
清代的版本目录·····	(74)
清代版本学实践·····	(78)
清代版本学兴盛的原因·····	(82)
五、当代古籍版本学·····	(83)

第二编 中国古籍版本源流

第一章 写本源流 ·····	(89)
一、先秦两汉写本 ·····	(89)
简策的外形·····	(89)
简策的制作·····	(92)
帛书的形制·····	(96)
汉代写本·····	(98)
二、魏晋南北朝隋唐五代写本 ·····	(99)
三国写本·····	(100)
晋代写本·····	(100)
南北朝写本·····	(101)
隋唐写本·····	(104)

五代写本	(108)
魏晋至五代写本的特点	(109)
三、宋元写本	(111)
宋代官方写本	(111)
宋代民间写本	(113)
宋代抄书盛行的原因及元代写本	(116)
四、明代写本	(119)
明代官方写本	(119)
明代民间写本	(
明代写本的特点和协值	(127)
五、清代写本	(129)
四库全书	(129)
清代民间写本	(131)
清代写本的特点和价值	(135)
六、佛经写本	(139)
佛经写本的供养者	(139)
佛经写本的抄写者	(142)
《敦煌遗书》之外的佛经写本	(145)
第二章 雕版印刷的起源	(147)
一、雕版印刷起源的研究方法	(147)
划时代的贡献	(147)
雕版印刷起源的研究方法	(147)
二、聚讼纷纭	(151)
三、“刊章捕俭”辨	(152)
“刊章捕俭”的经过	(153)
“刊”字或系“刑”字之误	(153)
释“刊”与“章”	(157)
四、“雕撰”辨	(159)
“经”和“像”	(160)
废像遗经	(161)

悉令雕撰.....	(163)
五、“梓行”辨.....	(164)
悉“梓”.....	(164)
从原始材料分析.....	(166)
唐代内府图书的制作.....	(168)
六、“模勒”辨.....	(168)
从上下文的语意看.....	(169)
从当时的社会风气看.....	(171)
从白居易本人的记载看.....	(172)
从其它文人作品的流传情况看.....	(174)
七、几点结论.....	(175)
第三章 唐五代刻书.....	(182)
一、唐代刻书.....	(182)
知见刻书目录.....	(182)
刻书特点.....	(185)
二、五代刻书.....	(186)
知见刻书目录.....	(186)
刻书特点.....	(190)
第四章 宋代刻书.....	(192)
一、国子监刻书.....	(192)
国子监简介.....	(192)
国子监刻书.....	(193)
监本的质量.....	(196)
监本的书价.....	(198)
二、公使库刻书.....	(200)
“公使库”小考.....	(200)
知见刻书目录.....	(202)
三、朱熹刻书及其它.....	(205)
朱熹刻书.....	(205)

陆游、廖莹中等刻书·····	(208)
四、陈起刻书及其它·····	(210)
临安陈起等刻书·····	(210)
建安余氏等刻书·····	(213)
五、宋代刻书的特点·····	(215)
第五章 辽金元刻书 ·····	(220)
一、辽国刻书·····	(220)
二、金国刻书·····	(222)
三、元代官刻·····	(227)
中央官刻·····	(228)
地方官刻·····	(231)
四、元代书院刻书·····	(234)
书院刻书简介·····	(234)
书院刻书的条件·····	(236)
五、元代民间刻书·····	(239)
元代家刻·····	(239)
元代坊刻·····	(242)
六、元代刻书的特点·····	(245)
第六章 明代刻书 ·····	(249)
一、经厂刻书·····	(249)
经厂概述·····	(249)
经厂本的内容和版式·····	(253)
经厂刻书的有利条件·····	(254)
正确评价经厂本·····	(255)
二、国子监刻书·····	(256)
南监继承的版片·····	(257)
南监修补的版片·····	(259)
南监新刻的版片·····	(261)
南监刻书众多的原因·····	(263)

北监刻书与监本的质量·····	(265)
三、藩府刻书·····	(266)
财力之富·····	(267)
藏书之多·····	(268)
人才之盛·····	(269)
韬晦之计·····	(270)
诸藩刻书·····	(272)
四、书帕本·····	(274)
“书帕”小考·····	(275)
书帕本的特点·····	(277)
五、明代家刻·····	(279)
六、毛晋刻书·····	(287)
毛晋的生平·····	(287)
毛晋刻书·····	(288)
毛晋刻书的功过·····	(293)
七、明代坊刻·····	(295)
建阳书坊·····	(295)
苏州书坊·····	(297)
金陵书坊·····	(298)
杭州书坊·····	(299)
北京书坊·····	(300)
八、明代刻书的特点·····	(301)
第七章 清代刻书·····	(307)
一、武英殿刻书·····	(307)
武英殿的编制·····	(307)
康熙年间刻书·····	(308)
雍正以后刻书·····	(310)
殿版书的发行·····	(313)
二、国子监刻书·····	(314)
三、官书局刻书·····	(316)

官书局的创立	(315)
金陵书局和浙江书局	(318)
崇文书局与广雅书局	(320)
其它书局	(322)
书局之间的合作	(323)
四、清代家刻	(324)
五、北京琉璃厂刻书及其它	(331)
六、清代刻书的特点	(836)
第八章 太平天国刻书及其它	(340)
一、太平天国刻书	(340)
知见刻书目录	(340)
刻本特点	(342)
二、民国时期的古籍出版	(344)
古籍出版概况	(344)
雕版与活字	(345)
影印与铅印	(348)
古籍出版的特点	(350)
三、佛经刻本	(350)
宋代佛经刻本	(351)
辽金佛经刻本	(352)
元代佛经刻本	(353)
明代佛经刻本	(354)
清代佛经刻本	(356)
佛经刻本众多的原因	(357)
四、道藏刻本	(360)
第九章 插图本、拓本及其它	(363)
一、插图本	(363)
先秦到唐代的插图本	(363)
宋元插图本	(365)

明代插图本	(366)
清代插图本	(369)
二、拓本	(370)
拓本与搨本	(370)
拓本源流	(372)
拓本的价值	(377)
三、活字本	(379)
泥活字	(379)
木活字	(381)
铜活字	(386)
锡活字和铅活字	(388)
四、套印本	(389)
套印的产生	(389)
明清的套印	(392)
五、石印本	(394)
石印出版家简介	(394)
石印本的内容	(397)
石印的优缺点	(399)

第三编 中国古籍版本鉴定

第一章 根据内容鉴定版本	(401)
一、卷数	(401)
篇与卷	(401)
分卷方法	(401)
卷次的命名	(402)
卷数的增减	(404)
卷数与版本鉴定	(405)
二、编例	(406)
三、学术源流	(409)
四、名物制度	(413)

五、内容时限	(415)
六、篇目	(416)
七、内容文字	(418)
八、小结	(419)
第二章 根据形式鉴定版本	(421)
一、书名页	(421)
书名页的类型	(421)
关于“藏版”问题	(422)
二、序跋	(425)
序跋概说	(425)
序跋与版本鉴定	(430)
三、卷端	(432)
卷端书名冠词	(432)
编纂校刊姓氏	(435)
四、避讳	(439)
避讳的历史	(439)
避讳的方法	(441)
避讳的功过	(443)
五、牌记	(445)
牌记的内容	(446)
牌记的作用	(449)
牌记的价值	(450)
六、行款	(453)
行款的源流	(454)
行款与版本鉴定	(457)
七、字体	(459)
依汉字演变的先后次序分类	(460)
依书法流派分类	(461)
依字体大小及笔画繁简分类	(466)

八、刻工姓名	(467)
刻工简介	(467)
历代刻工	(468)
研究刻工的意义	(472)
九、装订	(474)
卷轴装	(474)
旋风装	(475)
经折装	(476)
蝴蝶装	(478)
包背装	(478)
线装	(480)
十、纸张	(481)
古籍用纸的种类	(481)
从晋到唐的图书用纸	(483)
宋元图书用纸	(484)
明清图书用纸	(487)
十一、藏书印	(490)
藏书印的历史	(490)
藏书印的种类	(492)
藏书印的价值	(496)
十二、室名	(497)
室名概说	(498)
室名与版本鉴定	(502)
第三章 写本与活字本的鉴定	(504)
一、写本的鉴定	(504)
二、活字本的鉴定	(509)
第四章 古籍版本作伪	(513)
一、古籍版本作伪举例	(513)
书名作伪	(514)