

TALKINGARTOFLEADERSHIP

领导讲话艺术

刘荣喜 / 著



华文出版社
HUAWEN PRESS

领导讲话艺术

刘荣喜 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

领导讲话艺术/刘荣喜著. - 北京: 华文出版社, 1999. 11

ISBN 7-5075-0960-5

I. 领… II. 刘… III. 领导学-谈话法 IV. C933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 66910 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京西城区府右街 135 号)

电话(010)63096781 (010)66063891

新 华 书 店 经 销

北京密云胶印厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10 印张 235 千字

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

*

印数 0001—4000 册

定价:18.80 元

序

艾 丰

专门写一本研究领导讲话艺术的书很有意义。我粗略地看了这部书稿后，觉得写得不错，也有许多话想说，于是欣然同意为该书写序。

讲话是人们表达思想、传递信息、交流感情的重要工具。讲话是一门学问，是一门艺术，是人们思想理论修养、政策水平、生活阅历、知识储备、遣词造句、表达技巧等多种因素的集合。讲话要想吸引人、打动人、说服人，必须讲究技巧。

讲话艺术是领导者必备的一门艺术。领导干部的一个重要职能是发动群众、宣传群众、教育群众，而发表讲话是实现这一职能的重要手段。讲话是反映领导干部综合素质的一面镜子，也是群众评价领导能力和水平的一把尺子。群众了解领导，主要是通过听领导讲话。讲话艺术高超，群众会从内心佩服和称赞。反之，讲话不着边际，东拉西扯，信口开河，枯燥无味，群众就不喜欢甚至厌烦，长此下去会影响领导者在群众中的威信。

讲话是“一对多”的信息交流或信息发布。因此，

它的成功与否，取决于讲话人相关的基本素质，又取决于讲话人的临场发挥。临场发挥如何又取决于讲话人对所讲之话性质、内容及场合、听众等客观要素的把握，另外也取决于对口头表达特点的把握。

讲话的第一个要求是有内容，特别是有新鲜内容。最忌讳的是讲老话、陈话、套话，把众所周知的事情、放之四海而皆准的道理，津津有味地讲个没完。如是，人家不是感到厌烦，就是感到滑稽。有新内容就讲，没新内容就不讲，最好。有时非要讲，又没有新东西可讲，那就如实地告诉大家，我只是重复、只是强调，简单表态，也算是一种新东西，但千万不要长。

讲话的第二个要求是态度坦诚，实实在在地把自己心里想的告诉大家，不要用华丽的辞藻掩盖自己的真实观点，不要哗众取宠。听众的眼睛是雪亮的，任何虚伪的东西都逃不过他们的目光。

讲话的第三个要求是逻辑简明，层次和条理一定要清楚简单，不要大一二三套小一二三，再加ABC套甲乙丙等等，更不要绕来绕去，车轱辘来回转，使人不得要领。

讲话的第四个要求是善于表达。这里主要是指口头表达的能力。口头表达和文字表达是很不同的。文字表达，接受者掌握着主动权， he 可以先通篇浏览，知道你的文章的主要内容，也可以按照自己的意思看哪一段，略哪一段，研究哪一段。而听讲话的人则不能做到这



些，他只能随着你的讲话走。为此，讲话者必须先做好预告：我今天讲的主题是什么，主要内容是什么，然后再一个一个问题慢慢道来。在讲到每个问题的时候，也是同样，要先把观点鲜明地说出来，然后再加以分析。文章是可以用大标题、小标题、段落、字体等手段把段落分开来，把重点突出出来的，但讲话则只能用先后、重复、快慢、轻重音等等，把它们显示出来。

讲话的第五个要求是要有特色。特色是由两个要素来决定的：一个是自己历来讲讲的风格，一个是讲话具体场合要求的气氛。有人讲话特点是直率，有的可能是委婉，有的是激情，有的可能是幽默。

作者刘荣喜同志长期在领导机关从事秘书、文字工作，他结合自己的工作实践和体会，撰写了这本《领导讲话艺术》，对领导讲话的特点、规则及技巧进行了系统研究和探讨，立论新颖，内容翔实，文字精练，有一定的学术价值。本书具有较强的针对性和实用性，对增强领导干部口语表达能力，提高讲话水平，有着重要的实践意义。我以为，这确实是一本很有实用价值的好书，值得一读，相信会得到领导干部的欢迎。

一九九九年九月于北京

目 录

序	(1)
---------	-----

基

础

篇

第一章 讲话艺术总括

一、讲话是一门艺术	(3)
二、讲话艺术源远流长	(5)
三、巧舌能胜百万兵	(12)
四、走向成功的护照	(17)

第二章 领导讲话规则

一、领导讲话的特点	(24)
二、领导讲话的基本规则	(27)

第三章 夯实讲话基础

一、善于学习, 丰富知识	(45)
二、勤于调研, 摸准实情	(59)
三、勇于实践, 锻炼提高	(65)

艺

术

篇

第四章 心理艺术

- 一、人人都会怯场..... (71)
- 二、怯场是怎么回事? (74)
- 三、怎样克服怯场心理? (77)
- 四、有效地克服怯场练习..... (85)

第五章 准备艺术

- 一、明确目的及主题..... (90)
- 二、认真思考与构思..... (92)
- 三、精心选择材料..... (95)
- 四、拟定讲话提纲及讲稿 (101)
- 五、反复预讲不用讲稿 (104)

第六章 语言艺术

- 一、口语 (108)
- 二、说自己话 (114)
- 三、形象语言 (116)
- 四、群众语言 (119)
- 五、幽默语言 (122)

第七章 修辞艺术

- 一、比喻 (132)
- 二、借代 (136)

三、双关	(139)
四、排比	(142)
五、设问	(145)
六、反问	(147)

第八章 逻辑艺术

一、正确遵循逻辑规律	(151)
二、科学运用论证方法	(156)

第九章 博引艺术

一、精于援例	(166)
二、善用历史典故	(172)
三、巧用名言警句	(178)

第十章 风度艺术

一、风度是一种美	(183)
二、言谈风度	(186)
三、举止风度	(189)
四、服饰风度	(197)

实

用

篇

第十一章 主持会议技巧

一、主持会议的基本程序	(202)
二、主持会议的基本规则	(204)
三、主持会议的技巧	(208)

第十二章 报告类讲话技巧

- 一、报告类讲话的特点 (218)
- 二、报告类讲话的类型 (220)
- 三、丰富多彩的开场白 (222)
- 四、准确把握好报告主体 (230)
- 五、简洁有力的结束语 (235)
- 六、如何使报告更精彩 (236)

第十三章 即席讲话技巧

- 一、处处留心,选准话题..... (243)
- 二、迅速构思,组织材料..... (246)
- 三、先声夺人,抓住听众..... (249)
- 四、通俗易懂,生动有趣..... (254)
- 五、简洁朴实,不落俗套..... (256)
- 六、戛然而止,回味无穷..... (258)

第十四章 谈话技巧

- 一、成功谈话的基本技巧 (261)
- 二、博得上司赏识的语言技巧 (271)
- 三、赢得下属理解和信任的谈心技巧 (277)

第十五章 实用讲话技巧

- 一、表扬也有技巧 (282)
- 二、批评须讲究策略 (290)
- 三、说服别人不容易 (300)
- 参考书目..... (308)
- 后 记..... (309)

基

础

篇

第一章

讲话艺术总括

语言，是人类进行思想交流的重要工具。

讲话是运用语言的一种形式，是一门综合性艺术，也是领导干部必备的领导艺术。

讲话艺术与人类社会的文明进步相伴而生，共同发展，逐步成为人类文明的一颗耀眼明珠。

随着经济的发展，社会的进步，讲话艺术发挥着越来越重要的作用，被更多的人所重视。作为一个领导干部尤其要注意学习语言艺术，不断提高讲话水平。

一、讲话是一门艺术

讲话是人类最重要的一个特征。人从一两岁开始就学习讲话。凡是有讲话能力的人，不论工作、学习还是生活，不论是老人还是孩子，不论是领导干部还是普通百姓，都离不开讲话。讲话是人们表达思想、传递信息、交流感情的重要工具。

本书所研究的讲话，主要是指领导者在领导活动中进行的会议讲话、谈话、发言、演讲、汇报工作等语言表达形式，它具有明确的目的性和计划性，不同于一般意义的说话。

讲话水平是一个人思想理论修养、政策水平、生活阅历、知识储备、遣词造句、表达技巧等多方面因素的综合体现。领导讲

话的过程实际上是一个提出问题、分析问题、研究问题、解决问题的过程，是一项复杂的脑力劳动。如同相声、小品、音乐、舞蹈是一门艺术一样，讲话也是一门艺术，而且是一门高超的、综合性的语言艺术。

讲话艺术，通俗地说就是讲话技巧。你的讲话要想吸引人、打动人、说服人，必须讲究技巧。没有一定的讲话技巧，漫无目的、信口开河、拖泥带水、词不达意，不仅没有吸引力，反而会让听众厌烦，就难以达到讲话的目的。

我国著名的语言大师对讲话艺术都有精辟的论述。杨炳乾先生认为“演说学是各科学之结晶，文化发达后最高之艺术。”他强调，演讲既是科学，又是艺术，是一种高水平的说话。当代演讲家李燕杰曾精辟地说：“演讲要掌握相声般的幽默，小说般的人物形象，戏剧般的矛盾冲突，还要有诗歌般的激情。”他认为演讲是一门综合性的语言艺术。

俗话说，“台上三分钟，台下十年功。”如果没有一定的理论功底，平素缺乏讲话训练，一旦面对众多听众，就难以做到应付自如，尽情发挥。有充分准备的讲话，要想得到听众的好评尚且不易；若是事先没有任何准备的即席讲话，要想讲好就更不容易。如果你参加一个重大活动，被邀请发表即席讲话，既要讲得中心突出、条理清楚、措辞妥当、语言流畅，又要做到抑扬顿挫、声情并茂，还要将你的真知灼见表达得淋漓尽致、恰如其分，这是一件相当困难的事情。没有相当的水平和高超的讲话艺术是难以做到的。

讲话并非单纯的口舌之技、雕虫小技，而是高度复杂的脑力劳动。要使讲话取得成功，让听众心悦诚服地接受你的意见和建议，必须认真学习和运用讲话艺术。

二、讲话艺术源远流长

讲话作为一门艺术，在我国具有悠久的历史，是中国文明史上的一颗瑰丽的明珠。

公元前 11 世纪以前的殷商时代，我国就有了在群众集会上发表演讲的先例。演讲者是商代奴隶制王朝第 19 任国王盘庚，其演讲稿就是现存的《商书·盘庚篇》，内容是动员臣民迁都。演讲稿长达 1285 字，是我国目前发现的最早的一篇演讲稿，从内容到形式都比较完整。当时，盘庚欲迁都，激起朝野内外的巨大动荡，为了控制动荡不安的局势，他先后发表三次讲话，终于说服了臣民，顺利地实现了迁都目的。盘庚在讲话中分析了迁都的原因、利害，提出了明确要求，既有耐心说服动员，又有严厉措施；语言形象生动，具有很强的说服力。另外，《尚书》中的《汤誓》、《秦誓》等篇，也都是出色的演讲稿。

春秋战国时期，在文化思想领域出现了百花齐放、百家争鸣的活跃局面。孔子、孟子、荀子、老子、墨子、韩非子等诸子对谈说术都有独到的见解，都从不同的角度对谈说作了精辟的论述。

孔子堪称演说大师，晚年他与弟子一道周游列国，到处游说。他主张谈说术，他认为“一言可以兴邦，一言可以丧邦”，修辞是进德、修业、治国的大事。他的学生分为四科，其中“言语”是一科，子贡就是言语方面孔子的得意门生。子贡在其著作《论语》、《周易》中，多处论述了谈说与修辞的内容。

孟子是我国古代著名的雄辩家，他主张论辩时要重视语言的运用，注意把握思想内容与语言艺术运用之间的关系，要“不以文害辞，不以辞害志”，要“言近而旨远”。他的论辩有着宽厚弘

博的气势，锐不可当的锋芒，严密如铁的逻辑。他善于运用各种问句，常常使对方处于被动局面。

荀子在《荀子·非相篇》里对谈说的原则、态度和方法都有过全面的论述。他认为谈话和演讲，要有严肃郑重、正直真诚的态度，坚强的信心，运用比喻、分析、比较的方法，重视、珍惜、尊重自己所宣讲的东西，热情和善地宣传自己主张的内容，以使别人接收。他还提出了“君子必辩”的著名观点。

墨子和韩非子主张实用而反对文采。墨子“三表法”中，一是说要言必有据，二是说要重视实践经验，也就是说，写也好说也好，其最终目的是落实到用上。他高度重视论辩中的逻辑艺术，认为谈说必须讲逻辑，逻辑是论辩的基础，逻辑论证方法也是一种论辩术。《墨子》一书可说是论辩理论和实践的结晶，全书充满了立论、驳论，富有鲜明的论辩色彩，其中《小取》篇最具代表性，堪称中国第一篇系统而精辟的演讲论文。

老子和庄子提出了“美言不信”的观点。即“信言不美，美言不信；善者不辩，辩者不善。”他们认为“美言”都是不真实的，真实的言辞是不需讲究修辞的，甚至“不言”的境界才是完美的。

这一时期，谈说术发挥了重要作用，得到了迅速发展。各国君主争相养士，一时间“辩士”兴起。这些“辩士”都是极有才华的演说家、外交家，他们审时度势，能言善辩，出口成章，凭三寸不烂之舌，游说天下，谋取富贵。众所周知的卫鞅、苏秦和张仪就是其中的代表。“士”阶层的活跃，对谈说艺术的发展起到了推波助澜的作用。

到了西汉时期，谈说理论逐步发展完善。刘向撰写了一本书叫《说苑》，其中专辟《善说》一章，辑录先秦至汉代善说史实凡 28 则。该书从各个角度总结了善说的经验，善说的技巧，对

说话艺术进行了系统的研究。诸如：引经据典，使听者感到有理论依据；列举事实，使听者感到有事实依据；动之以情，晓之以理，从道理上说服听众，从情理上打动听众；运用生动的比喻、寓言故事，通俗形象地讲道理；运用对比手法，鲜明地表达观点；运用抑扬手法，使演说有节奏感，等等。刘向关于善说的论述，是我国研究讲话艺术的重要文献。

南朝时期，著名的文学理论家刘勰所著《文心雕龙》一书中，《丽辞》、《比兴》等篇，系统广泛地研究了语言修辞问题，有不少独到而精辟的论述，堪称我国第一部伟大的修辞理论专著。他在《论说》篇中，还对论述、说理的技巧作了详细阐述。这部著作作为我们研究讲话艺术提供了宝贵资料。

新文化运动时期，演说活动达到了高潮。新文化运动是我国近代史上第一次思想解放运动，马克思主义开始传入中国。反对封建传统思想，高举民主与科学两面大旗，是当时演讲的主旋律。从辛亥革命到“五四”运动，演讲达到了空前的高潮，到处可见演讲者的身影和听讲的人群。一些大中学校也增设了演讲训练课程。

这一时期，一大批革命家、政治家、思想家纷纷登台演讲，宣传革命道理，传播马克思主义。孙中山、秋瑾、陈独秀、李大钊、鲁迅等都是当时著名的演讲家。孙中山的演讲，简明通俗，观点突出，旗帜鲜明，富有鼓动性和号召力。他特别注重讲话艺术，他说：“身登演讲台，其所具风度姿态，既须使全场有肃穆起敬之心，开口演讲、举动格适，又需使听众有安静祥和之气，最忌轻佻作态，处处出于自然。”陈独秀宣传激进民主主义思想，在当时享有极高的盛誉。鲁迅的演讲，内容丰富，技巧高明，体现出了入情入理、英勇善战的风貌。秋瑾的《敬告中国二万万女同胞》，被誉为中国妇女的解放宣言。孙中山《在东京中国留学