



天国的灵光



B U D D H A

佛像

世界



天国的灵光



走 进 珍 宝 世 界

王景荃 著

上海文艺出版社

丛 书：走进珍宝世界
书 名：天国的灵光：佛像
著 者：王景荃
策 划：何承伟
责任编辑：刘育文
英文翻译：梁薇薇
英文校对：李震宇
装帧设计：袁银昌
印务监制：陆祖晨

出 版：上海文艺出版社
发 行：上海文艺出版社
地址：上海绍兴路 74 号
邮编：200020
电子邮件：csbcm@public1.sta.net.cn
网址：www.sbcm.com

印 刷：上海翔文印刷厂
版 次：2001 年 1 月第 1 版
印 数：5100 册
规 格：640×935 1/16 印张 14 插页 4
国际书号：ISBN 7-5321-2064-3/K·135
定 价：56.00 元
版权所有·不准翻印

图书在版编目(CIP)数据

天国的灵光：佛像/王景荃著. - 上海：

上海文艺出版社，2001

(走进珍宝世界)

ISBN 7-5321-2064-3

I.天… II.王… III.佛像-研究-中国

IV.B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 21419 号

2001.1.18
考古书店

目 录

010 / 前言

034 / 汉、十六国时期佛教造像艺术

036 / 青釉褐彩壶

摆脱神仙巢臼的早期佛坐像
佛道相容的青釉褐彩壶

037 / 佛鎏金铜坐像

鎏金铜佛造像的身姿和特征
释迦牟尼的身世

038 / 佛鎏金铜坐像

犍陀罗风格明显的佛坐像

039 / 中书舍人造鎏金铜佛坐像

受犍陀罗风格影响的中书舍人造像
融希腊风格的犍陀罗艺术

040 / 南北朝时期佛教造像艺术

044 / 韩谦造鎏金铜佛坐像

南北特色兼容的韩谦造像
蓝毗尼园是释迦牟尼诞生处

045 / 刘国之造佛鎏金铜坐像

刘国之造像的特征及对后世影响
三世佛的题材种类

046 / 宋德兴造佛石坐像

开启太和年间造像先河
太子诞生图及发愿文

048 / 彩绘石雕佛立像

俊雅飘逸的北魏晚期佛像

049 / 佛鎏金铜像

北魏早期鎏金铜像的造型

050 / 交脚弥勒石像

弥勒石佛的造型
七层刻画——佛教故事图
弥勒像的身世

052 / 释迦牟尼佛铜像

“郾县式佛像”的特征
释迦牟尼的三种坐姿

佛鎏金铜像 / 053

两面均有造像
教化众生的多种佛

杨僧昌造像鎏金铜像 / 054

刚健有力的金铜佛造像

李思造释迦多宝佛铜像 / 055

纯朴雄浑的释迦多宝佛像
“讲经论法”的释迦多宝二佛

高阿兴造鎏金铜佛像 / 056

中外艺术的完美结合
发愿文

释迦佛铜立像 / 057

“秀骨清像”的风格

释迦牟尼佛鎏金铜像 / 058

佛像上的石刻线画
不同手印的含义

昙任造观音金铜立像 / 059

熙平年间的观音造型
蒲吾县——金铜佛像制作中心

车安生造观世音菩萨鎏金铜像 / 060

北朝观音的造像特征
四大菩萨的职能及其道场

张匡造观音菩萨青铜像 / 062

张匡铸造的观音造型
菩萨的来历及其教义

卢边之造观世音菩萨鎏金铜像 / 063

北魏晚期的艺术珍品
金铜佛的铸造及其由来

田延和造阿弥陀佛石立像 / 064

显示超人魅力和智慧的阿弥陀佛像
“西方三圣”与西方净土信仰

康胜造释迦佛碑像 / 066

清俊潇洒的南朝佛像
发愿文

道哈造弥勒像石龕 / 068

毕现佛事活动的四面造像
释迦诞生情景图
接近汉化的佛教造像

目 录

- 070/ 骆道明造释迦佛石像
一佛二菩萨的站立造型
一幅精美的线刻佛像
- 072/ 释迦牟尼石碑雕像
具有中国西北部造像风格
合十恭立的婆藪仙人造像
- 073/ 释迦牟尼佛石像龕
“作法说印”的释迦牟尼石雕坐像
作“佛法辩论”的释迦和多宝佛像
- 074/ 释迦、弥勒造像碑
“论法演说”的释迦佛像
弥勒与众菩萨的欢乐场面
供养人前往礼佛场景
最早的高浮雕造像碑
- 076/ 石雕胁侍菩萨残像
温雅敦厚的菩萨造像
- 078/ 赵安香造阿弥陀佛像
融于本土文化的阿弥陀佛像
出家太子与白马惜别的场景
- 079/ 赵照金造释迦石坐像
开创东魏、隋唐雕刻新风
- 080/ 菩萨石像
兼有两性美的胁侍菩萨石像
菩萨修行的途径与阶段
- 082/ 德何造像
雕刻精细、风格清新的北朝造像
释迦苦行像与发愿文
- 083/ 石雕三尊菩萨立像
具有较高水平的北魏石刻作品
- 084/ 薛安颢造交脚弥勒石像
双手屈伸胸前作说法印
弥勒在兜率天宫为诸天说法
曲阳石雕佛像的特点
夜叉的种类和职能
- 086/ 骆子宽造阿弥陀佛像
双线勾勒的阿弥陀佛像
释迦多宝说法图
形态毕似的神王雕像
- 阿弥陀佛像 / 088
用浅浮雕加阴线雕成的造像
教化众生的七佛
- 昙珠造佛石像 / 089
具有北朝山水人物画风
立体感很强的昙珠造像
- 道俗九十人造像碑 / 090
九十人造像的构图及其特点
天龙八部中的龙神
连环画式的佛传故事图
- 彩绘石雕菩萨立像 / 092
动态丰富、形象突出的菩萨立像
形制众多的造像群
- 张勇洛造像碑 / 093
初现北朝晚期风范的造像
- 释迦说法造像碑 / 094
释迦说法及佛前的七佛形象
- 释慧影造释迦佛漆金石像 / 095
先施粉彩后贴金箔
圭形背光的释迦说法图
发愿文
- 释迦牟尼石像 / 096
释迦与众弟子行进图
小块石碑上刻七十六人
- 释迦牟尼石像 / 098
反映教义的造像形式
塔的造型及击之不散的珠子
- 菩萨思维石像 / 100
体现“净土思想”的菩萨石像
- 释迦游化石像 / 101
游化和乞食形象的释迦石像
- 比丘法阴造佛碑 / 102
蛟龙盘绕、造型精细
辩论佛理的维摩与文殊图像
- 高海亮造像碑 / 104
释迦说法与众弟子构图
多种雕刻手法的完美结合
太子出家的缘起及飞行图

目 录

- 105/ 刘绍安合家造像碑
释迦造像及“魏碑体”题记
发愿文
- 106/ 丁朗造像碑
众佛聆听释迦多宝论法因
密而不乱的造像布局
羯鼓的产地及形制
- 108/ 刘绍安造像碑
装饰性强的青石雕像
- 109/ 释迦彩绘石雕立像
石雕与绘画相结合
- 110/ 观音菩萨诸尊石造像
向女性转化具有曲线美的菩萨造像
透雕加高浮雕的雕刻技法
- 112/ 张伏惠造像碑
漫圆刀法兼阴线刻
- 113/ 观音菩萨彩绘贴金石像
汉白玉观音像
对后世颇具影响的造像风格
灭佛遗存、彩绘贴金
- 114/ 阿弥陀佛造像碑
追求华美的阿弥陀佛造像
非常流行的千佛造像
- 116/ 释迦牟尼石像
面庞恬静秀丽
精美遗存的小型造像碑龛像
- 118/ 隋唐时期佛教造像艺术
- 122/ 荀国丑造释迦石坐像
释迦与三层石雕佛像
承前启后的造像风格
- 124/ 董钦造阿弥陀佛鎏金铜像
雕造精美、追求华丽
- 126/ 释迦、多宝佛鎏金铜像
双眼微睁表情肃穆的释迦和多宝
方形基座上留下的珍品
- 127/ 阿弥陀佛鎏金铜像
奇特的背光造型
缘觉的由来和特征
- 阿弥陀佛鎏金铜像 / 128
具有隋代佛像造型特征
阿弥陀的来历和世俗人的向往
- 观音菩萨石像 / 129
极其精美的雕刻艺术品
- 阿弥陀佛三尊铜像 / 130
恬淡敦厚的阿弥陀佛造像
菩萨及供养人的造型
- 观音菩萨鎏金铜像 / 132
手提净瓶的观音造像
- 观世音菩萨石像 / 133
双手残缺的观世音造像
观世音的使命及多种造型
- 大势至菩萨石像 / 134
隋朝造像之佳作
以组合形成出现
- 思维菩萨铜像 / 135
寓情于形
简洁优美、令人陶醉
- 菩萨鎏金铜像 / 136
保存完好的鎏金菩萨造像
“三道弯”模式的人体站姿
- 天王鎏金铜像 / 137
勇猛威武的鎏金天王造像
- 阿弥陀佛石坐像 / 138
写实的造型
- 观音菩萨鎏金铜像 / 139
盛唐时期菩萨造像的显著特征
具有轻灵翔动的风采
- 明王石造像 / 140
具有浓厚的密宗色彩
普贤菩萨现身的步辇明王
- 菩萨残石立像 / 141
显示充沛生命力的菩萨造像
- 菩萨石像 / 142
与印度不同审美趣味的中国菩萨造像
“东方维纳斯”

目 录

- 143/ 天王鎏金铜像
威武勇猛的天王形象
四大天王
- 144/ 十一面观音石像
亭亭玉立的观音石像
“曹衣出水”也运用于铸像
- 146/ 力士鎏金铜像
雄劲爆发的刹那间造型
- 147/ 菩萨木雕像
“丰肌秀骨”的菩萨造像
女性化的菩萨像
- 148/ 明王石像
三头八臂的明王造像
不同形象的明王造型
安国寺窖藏密宗造像
- 150/ 天王石像
一身戎装的天王造像
- 151/ 如来佛密宗石坐像
雕工精制的如来佛石像
安国寺出土的其他菩萨造像
- 152/ 力士石像
展示强壮人体
- 153/ 释迦石立像
呈现贵族妇女形象
- 154/ 如来佛石坐像
更为写实的如来佛造像
- 155/ 弥勒佛石像
雕刻手法多样
成佛前后的弥勒造像
- 156/ 十一面观音石像
左右面呈凶善相
三面不同造型的十一面观音
密宗的形成及其教义特征
- 158/ 观音菩萨石像
风格绚丽洗练
观世音菩萨赞文并序
- 160/ 菩萨木雕像
完全女性化的菩萨造像
- 力士残像 / 161
行进中的力士石像
万佛寺佛像窖藏
- 阿弥陀佛夹纻漆像 / 162
等身坐式的阿弥陀造像
夹纻漆像
- 天王菩萨石像 / 163
整块岩石雕成的菩萨
发愿文
大海寺窖藏佛像
- 观音菩萨鎏金银像 / 164
罕见的捧真身观音菩萨
法门寺地宫出土的珍贵文物
- 宋、辽、金时期佛教造像艺术 / 166
- 阿难石像 / 168
表情安宁沉静
年轻可爱的阿难造像
- 迦叶石像 / 169
世俗化的迦叶造像
迦叶的由来和别称
- 降龙罗汉 / 170
域外僧人形象
普度众生的十八罗汉的来历
- 伏虎罗汉 / 171
黄沙岩雕成的伏虎罗汉
罗汉的类别与形异的相貌
- 金背光银菩萨像 / 172
白银铸造的菩萨造像
崇圣寺三塔和金背光银菩萨像
- 菩萨鎏金铜像 / 174
受礼教影响的装束
- 释迦佛龕像 / 175
俯视下方的释迦造像
髻珠的来源
- 潮州窑白釉释迦像 / 176
造型优雅的释迦造像与题记
潮州窑瓷的工艺及其特点

目 录

- 178/ 菩萨鎏金铜像
雕琢精致、装饰繁华
- 179/ 罗汉彩塑像
雕刻结合绘画而成的罗汉塑像
珍贵的文化遗存
- 180/ 菩萨漆金彩绘木雕像
雄伟开阔的北方雕像
- 181/ 阿嵯耶观音像
大理国时期的遗物
- 182/ 元、明、清时期佛教造像艺术
- 186/ 白救度佛母泥金铜像
具有尼泊尔女性造像特征
白救度佛母的来源
- 188/ 德化窑观音瓷坐像
民间观音像的标准形制
擅长塑造各种佛像的艺人何朝宗
享誉海外的德化窑白瓷及其特色
- 190/ 文殊菩萨铜像
“一波三折式”眼线
藏传密宗裸像的文殊菩萨
文殊菩萨的由来及其职能
- 192/ 不动佛铜像
大明宣德年间的佛像
不动佛与其他四佛
金刚杵的本义和种类
- 194/ 毗卢遮那佛铜像
具有西藏造型风格
毗卢遮那佛的本义及密宗中的名称
- 196/ 释迦米色釉瓷像
藏瓷雕艺术珍宝
“卍”标志的象征意义和它的读音
- 197/ 吉祥天母鎏金铜像
面目狰狞的天母造型
吉祥天母的由来和一百个名称
- 198/ 观音鎏金铜坐像
明代金铜佛像之佳作
- 千佛堂造像碑 / 200
趋向世俗化的雕像理念
地藏菩萨的得名与由来
大肚弥勒的来历及其形象
- 大威德金刚铜像 / 203
清宫廷之作
大威德金刚的别名和由来
- 莲花生镀金铜像 / 204
西藏制作的红铜镀金造像
对佛教传播作用巨大的莲花生
- 释迦牟尼铜像 / 206
突显西藏本土风格的装饰
六世班禅敬献的祝寿礼物
- 宗喀巴铜像 / 207
具有西藏人物造像特征
格鲁派创始人宗喀巴
- 四臂观音铜像 / 208
彰显皇家气派的清官之作
四臂观音的特征
- 竖三世佛镀金铜像 / 210
朴素与奢华的鲜明对比
燃灯佛的称谓及受记
- 弥勒佛镀金铜像 / 212
达赖进献的贡品
弥勒的身世及其两种形象
- 释迦牟尼坐像 / 214
具有印度造像特征的白玉像
- 铜鎏金祖师坐像 / 215
藏传祖师像中的珍品
- 金镶东珠菩萨立像 / 216
清乾隆时期的造像
清王族的御用品——东珠
- 大轮金刚手像 / 218
征服水魔的金刚手菩萨
- 玉雕观音像 / 219
玲珑剔透的玉观音
- 佛教造像各时期代表作品一览表 / 220
作者简介 / 224

	010/Foreword	Sakyamuni and Maitreya, Stone Stele/074
034/The Han Dynasty and the Sixteen Kingdoms		Attendant Bodhisattva, Stone/076
036/Brown Painted Pot in Green Glaze		Amitabha, Stone, Worshiper: Zhao Anxiang/078
037/Buddha, Gilded Bronze		Sakyamuni, Stone, Worshiper: Zhao Zhaoqian/079
038/Buddha, Gilded Bronze		Bodhisattva, Stone/080
039/Buddha, Gilded Bronze, Worshiper: Zhongshu Sheren (an official rank)		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Dehe/082
040/The Northern and Southern Dynasties		Bodhisattva, Stone/083
044/Buddha, Gilded Bronze, Worshiper: Han Qian		Maitreya sitting cross-ankled, Stone, Worshiper: Xue Anhao/084
045/Buddha, Gilded Bronze, Worshiper: Liu Guozhi		Amitabha, Stone Worshiper: Luo Zikuan/086
046/Buddha, Stone Worshiper: Song Dexing		Amitabha, Stone/088
048/Buddha, Painted Stone		Buddha, Stone Worshipers: Tanzhu/089
049/Buddha, Gilded Bronze		Buddha, Stone Stele, Worshipers: Ninety people including Taoist priests and laymen/090
050/Maitreya sitting cross-ankled, Stone		Bodhisattva, Painted Stone/092
052/Sakyamuni, Bronze		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Zhang Yongluo/093
053/Buddha, Gilded Bronze		Preaching Sakyamuni, Stone Stele/094
054/Buddha, Gilded Bronze, Worshiper: Yang Sengchang		Sakyamuni, Gilded Stone, Worshiper: Shi Huiying/095
055/Prabhutaratna Buddha, Bronze Worshiper: Li Sizao		Sakyamuni, Stone/096
056/Buddha, Gilded Bronze, Worshiper: Gao A'xing		Sakyamuni, Stone/098
057/Buddha, Bronze		Bodhisattva in meditation, Stone/100
058/Sakyamuni, Gilded Bronze		Sakyamuni, Stone/101
059/Avalokitesvara, Gilded Bronze Worshiper: Tan Ren		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Monk Fayin/102
060/Avalokitesvara, Gilded Bronze, Worshiper: Che Ansheng		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Gao Hailiang/104
062/Avalokitesvara, Bronze, Worshiper: Zhang Kuangzao		Buddha, Stone Stele, Worshipers: the Family of Liu Shao'an/105
063/Avalokitesvara, Gilded Bronze, Worshiper: Lu Bianzhi		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Ding Lang/106
064/Amitabha, Stone, Worshiper: Tian Yanhe		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Liu Shao'an/108
066/Amitabha, Stone Stele, Worshiper: Kang Sheng		Sakyamuni, Painted Stone/109
068/Maitreya, Stone Niche, Worshiper: Daoha		Avalokitesvara, Stone/110
070/Sakyamuni, Stone, Worshiper: Luo Daoming		Buddha, Stone Stele, Worshiper: Zhang Fuhui/112
072/Sakyamuni, Stone Stele		Avalokitesvara, Painted Stone with overlaid gold/113
073/Sakyamuni, Stone Niche		Amitabha, Stone Stele/114
		Sakyamuni, Stone/116
		The Sui and Tang Dynasties/118
		Sakyamuni, Stone, Worshiper: Xun Guochou/122

124/Amitabha, Gilded Bronze, Worshiper, Dong Qin
126/Sakyamuni and Prabhutaratna, Gilded Bronze
127/Amitabha, Gilded Bronze
128/Amitabha, Gilded Bronze
129/Avalokitesvara, Stone
130/Amitabha and Bodhisattvas, Bronze
132/Avalokitesvara, Gilded Bronze
133/Avalokitesvara, Stone
134/Maha—sthana—prapta
135/Bodhisattva in meditation, Bronze
136/Bodhisattva, Gilded Bronze
137/Lokapala, Gilded Bronze
138/Amitabha, Stone
139/Avalokitesvara, Gilded Bronze
140/Vidya—raja, Stone
141/Bodhisattva, Stone
142/Bodhisattva, Stone
143/Lokapala, Gilded Bronze
144/Avalokitesvara with eleven faces, Stone
146/Guardian, Gilded Bronze
147/Bodhisattva, Wood Carving
148/Vidya—raja, Stone
150/Lokapala, Stone
151/Tathagata in Esoteric Sect, Stone
152/Guardian, Stone
153/Sakyamuni, Stone
154/Tathagata, Stone
155/Maitreya, Stone
156/Avalokitesvara with eleven faces, Stone
158/Avalokitesvara, Stone
160/Bodhisattva, Wood Carving
161/Guardian, Stone
162/Amitabha, Laquer on Linen
163/Lokapala, Stone
164/Avalokitesvara, Gold and Silver Gilded Bronze

The Song, Liao and Jin Dynasties/166

Ananda, Stone/168

Kasyapa, Stone/169

Ahat subduing the dragon/170

Ahat taming the tiger/171

Bodhisattva with gold nimbus, Gilded Silver/172

Bodhisattva, Gilded Bronze/174

Sakyamuni, Stone Niche/175

Sakyamuni, White Glazed Porcelain, Yaozhou Ware/176

Bodhisattva, Gilded Bronze/178

Ahat, Painted Clay/179

Bodhisattva, Painted Wood with Gold Paint/180

Avalokitesvara, Gilded Bronze/181

The Yuan, Ming and Qing Dynasties/182

Tara Gilded Clay/186

Avalokitesvara, Porcelain, Dehua Ware/188

Manjusri, Bronze/190

Aksobhya, Bronze/192

Vairocana, Bronze/194

Sakyamuni, Porcelain in Cream—colored Glaze/196

Sri—maha—deri, Gilded Bronze/197

Avalokitesvara, Gilded Bronze/198

A Thousand Buddhas, Stone Stele/200

Dvarapala, Bronze/203

Padma—sambhava (Indian monk), Gilded Bronze/204

Sakyamuni, Bronze/206

Tson—kha—pa Bronze/207

Avalokitesvara with four arms, Bronze/208

Trikala Buddhas, Gilded Bronze/210

Maitreya, Gilded Bronze/212

Sakyamuni, Stone/214

Bodhidharma, Gilded Bronze/215

Bodhisattva, Gold with inlaid ocean pearls/216

Vajra—dhara/218

Avalokitesvara, Jade/219

抚慰心灵的艺术

——人神情感交融的物化遗存

周 到 王景荃

中国古代佛教艺术遗产十分丰富，就佛教造像而言，有金属镏铸像(图1)、石雕像(图2)、木雕像(图3)、泥塑像、陶瓷像(图4)、夹纻漆像(图5)等。这些石窟寺以外的佛教造像，多为民间寺庙和家庭的陈设崇拜之偶像，遍布全国各地，数量之多以百万计。它是佛教教义和佛教艺术的载体，从不同侧面反映了历代政治、经济、文化、宗教的发展变化，而且随着宗教职能的逐渐消失，这些珍贵的佛教艺术品便成为人们研究古代社会史和宗教史的具体真实的形象资料。中国佛教艺术的审美价值和历史作用，正日益被人们所理解和欣赏。这种虔诚的造像艺术，已成为中华民族艺术遗产的一个有机组成部分。

佛教造像的传人

佛教早在两汉之际自印度传入中国，当时在丝绸之路开辟以后，印度佛教僧侣纷纷东来，中国也有许多信徒西行求法，如东汉明帝时的蔡愔、秦景等十八



图1



图2



图3



图 4



图 5

人和东晋时的法显。东汉时印度僧人迦叶摩腾和竺法兰等也相继来中国传教，驻锡都城白马寺。据《高僧传》、《开元释教录》、《出三藏记集》、《大唐内典录》等书记载，此时来中土的印度有名可考的僧人就有二十五人。十六国后秦时，天竺鸠摩罗什三藏更大力整理由印度传来的旧译佛经，并新译了很多通俗的经文，佛教才逐渐在中国广泛传布。

随着佛教的普遍传播，宣传佛教教义的艺术手段也逐渐兴盛起来，这就是寺庙壁画和雕塑造像。佛教是“以像设教”，因此立体生动的雕塑和五彩缤纷的壁画被广泛施用。佛教为了争取广大众生，采取适应中国的民俗，与社会相结合的形式，使当时的人们乐于接受。因此，这些雕塑和壁画在形式和内容上不能不对当时社会有些折射。中国古代的匠师们在这方面发挥了聪明才智，对佛教中人物的刻画，既不违背佛教造像的仪轨，又符合当时社会统治者的意图，同时为了争取广大信徒的心理，在造型上使神“人性化”，即将宗教偶像赋以世俗人的形象，缩短了人与神的距离，使信徒在心理上感到亲切。因此，中国的佛教造像，是在中国的这块沃土上发展起来的，是中国历代社会生活的一个侧面。

印度的佛教造像最早传入中国在东汉时，近几十年来在中国内地发现汉代石雕佛像多处，著名的有四川乐山麻浩崖墓享堂横梁上刻的一尊手施无畏印、顶有圆头光、结跏趺坐的佛教，从其贴体的通肩大衣和施无畏印的大手看，无疑是受犍陀罗佛像的影响而雕

刻的。又如山东沂南汉墓门柱顶端减地线刻的有圆形头光的佛像，结跏趺坐于莲花座上。这种坐姿成为后来佛坐像的定式。江苏连云港孔望山的汉代摩崖石刻，其中的释迦立像、礼佛、涅槃等佛教题材，应属东汉的大型佛教遗迹。这些造像采用汉代的传统雕刻技法，佛像造型较古拙，艺术水平不高。到魏晋以至十六国时期，我国北部和西南部分地区少数民族政权分立，其首领多信奉佛教，如后赵的石勒、石虎叔侄迎请西域高僧佛图澄大兴佛寺 893 所，各地学僧甚至远自天竺、康居的僧人前来就学。稍后后秦也崇尚佛教且延请僧人大事译经。在这种背景下开始出现大规模佛教造像，至今十六国的佛教遗迹和铜佛像遗留尚多。有纪年可考的存世最早的佛像为美国旧金山亚洲艺术馆藏的后赵建武四年(338 年)的鎏金铜佛坐像(图 6)。这一时期的佛教造像，“犍陀罗样式”特别流行。犍陀罗建国约在公元前五世纪至公元前二世纪，由于在此以前其地曾一度受到了马其顿亚力山大王的统治，其佛教造像吸取了希腊末期和波斯的雕塑艺术影响，形成一种既富有写实又类于希腊后期雕像与印度北部犍陀罗国的艺术形式相混合而成的“犍陀罗样式”。其造型特征是薄衣贴体，褶皱稠密，风格趋向于优美纤巧。这种样式传入中国后，很快就为中国有才能的雕塑工匠所吸收融化，成为具有中国民族风格的造像(图 7)。正所谓“自泥洹(佛涅槃)以来，久逾千祀，西方制像，流式中夏，虽依金熔铸，各务仿佛，名工奇匠，精心展力”。《法苑珠林·敬佛篇》说明中国的造像模式虽然



图 6



图 7



图8



图9

来自西方犍陀罗国,但毕竟已经过中国匠人的再创造,自然地融以中国传统的审美意识。如佛像的面孔(图8)是蒙古人种的特征,看不到犍陀罗佛像的高鼻深目的雅利安人的特点,并将中国汉代的四足矮榻和魏晋的壶门榻床演变成四足方座(图9),象征着释迦佛坐在床榻上说法。使其成为中国民族形式的佛像,在中国佛教艺术史上占有辉煌的地位。

佛教造像的发展和繁荣

佛教在南北朝时期得到了长足发展,特别是北朝时代形成高潮。虽然当时政治局面动荡不安,经济发展受到局限,但由于当时统治者的扶持、提倡,往往集中全国人力物力从事大规模的雕塑工程,尤其是石窟开凿、寺院造像以及造像碑等遍及黄河两岸,大江南北。从西北的帕米尔高原到东海之滨,从南方起伏的山丘到北疆广袤无垠的大草原,都能见到佛教造像艺术的存在。中国佛教石窟的开凿与印度佛窟有直接关系。因佛祖释迦牟尼常在幽静的山洞中修行,为了纪念他,也为了便于信徒们出家修行,故多选择远离城市的僻静山区开凿洞窟,并雕塑佛像,供为信徒们礼拜修行之所。中国的石窟主要分布在过去由中原通往印度的交通线上,自西而东,即由最西部的新疆开始,经甘肃、宁夏、陕西、山西、河南、河北、辽宁、山东、江苏、浙江以及四川、广西、云南各地,雕造石窟群百余处,其中南北朝时期就有二十多处。著名

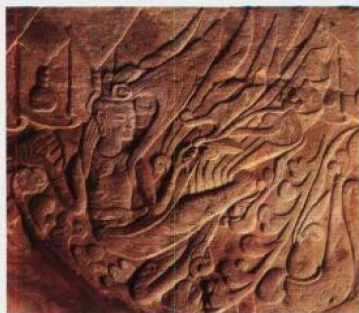


图 10

的有甘肃敦煌莫高窟、甘肃酒泉文殊山石窟、甘肃张掖马蹄寺石窟、甘肃永靖炳灵寺石窟、甘肃天水麦积山石窟、甘肃庆阳寺沟石窟、宁夏固原须弥山石窟、山西大同云冈石窟、辽宁义县万佛堂石窟、河南洛阳龙门石窟、河南巩义石窟寺石窟(图 10)、河南滎池鸿庆寺石窟、河北峰峰响堂山石窟、山西太原天龙山石窟、江苏南京栖霞山石窟等。新疆、甘肃等地的石窟由于地质条件的限制,难于雕刻石像,因此多为泥塑造像,并在窟壁满绘壁画,特别显得绚丽多彩。但建窟制度传到中原后,由于石质坚细,适宜雕像,如云冈、龙门等石窟,则雕刻代替了壁画。雕工用锐利的雕刀,经过精雕细刻,呈现出与壁画同样的绚烂景象(图 11),而且更坚固耐久,千年不变。

在南北朝盛行大举营造石窟的同时,信士们为了单独供养及移运的便利,除了为数众多的铜铸(包括小型金像)、木雕和夹纆漆像以外,在石窟雕像的影响下,还盛行石雕造像碑(图 12)以及个体的石造像。所有这些制作,都是信士们为了祈福禳祸、还愿消灾所造,多安置在一些寺庙或佛堂中。在南朝,由于石窟



图 11



图 12

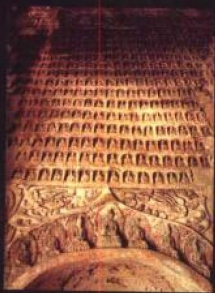


图 13

少，庙宇多，铜铸木雕佛像更为流行。史载：南朝梁武帝萧衍笃信佛教，曾遣使印度模制佛像，所以当时京城建康（今南京）各大寺院制作了大量的铜铸佛像和檀木雕像。

中国的造像碑同一般记事碑碣及佛教经幢一样，都是竖立在寺庙或公共场所，其形制有千佛碑及佛龕造像（图 13）两种，实际上这种形式，可说是石窟造像的一个缩影。所谓千佛碑，多雕成横竖成行，千篇一律的小佛像（“贤劫千佛”），以致在形象上显得格式化。而佛龕造像则有种种变化，碑形也是多式多样的。由于造像碑多系在碑的各面雕刻佛龕造像，佛龕多精巧玲珑、左右对称，上有精雕细凿、装饰华美的龕帽。形制虽小，但雕刻内容极其丰富，因此同样有很高的艺术价值。如河南博物院藏的北周保定五年（565年）的释迦牟尼佛像碑（图 14），就是北朝造像碑的出色之作。这种造像碑和石雕造像，在中国北部地区近年多有出土，特别是陕西、河南、山西、山东等地，因为这些地区都是北魏到北齐、北周约一个多世纪的国都或佛寺集中地，故至今还遗留有不少优秀作品。

单体的、可以移动的佛教造像，在南北朝时期也是非常盛行的。当时由于佛寺的大量兴建，各类佛、菩萨造像制作很多。史载：南朝陈武帝曾有重修金陵（当时的国都建康）七百余寺的巨大工程及铸造金铜佛像一百二十万尊的壮举，而北魏在迁都洛阳以后，除开凿了龙门石窟以外，也倾其国力兴建寺宇和铸造佛像，可见南北朝佛教造像的空前盛况。在造像种类上，由

于中国的金属工艺早已发达,故当时铜铸佛像很流行,特别是小型鎏金铜像,在南北朝时代制作很多。其次还有木雕佛像及铜片锤髹像或夹纆漆像,都是为了搬移便利和供养方便而制作的。因为当时佛教的信仰特盛,每逢节日,多抬佛像游行街市。据载:这种风气在魏都洛阳特别盛行,每当游行之日,王室宫廷派出护卫仪仗,演出丝竹杂技,俨如皇家祭典,居民空巷出拜,热闹非常。这就是南北朝时期锤髹、铜铸、木雕和夹纆漆像盛行一时的主要原因。而石雕佛像则多产生在石料丰富的地方,而且仍是造像中的主流。一般的石雕单尊像,有的带有背光,下置莲座(图15)或长方形须弥座,在座的四面或背光反面,有的还刻有各类供养人物或佛传故事以及造像主的发愿文(图16)和题名题记。

由此可见,在南北朝时期不管是石窟造像还是佛碑造像、单体造像、金铜佛像,都得到了极大的发展,构成了中国雕塑史上佛教艺术的空前繁荣,取得了辉煌的艺术成就。在造像中,早期的造像在风格方面相当程度地受印度“犍陀罗”风格的影响,而具体的形象,仍然是表现了中国现实生活中的人的精神面貌。这种形象的创造,既不违背佛教要求,也不是雕塑艺匠们的凭空臆造,而是从现实生活中取得的美的典型,把佛像作为现实中的人来表现的。通过对各种人物的精神面貌和美的形象的刻画,使神秘的宗教更能贴近现实生活,特别是将佛的胁侍菩萨塑造成和蔼可亲的端丽的少妇(图17)、少女形象,使信众乐于接近。其

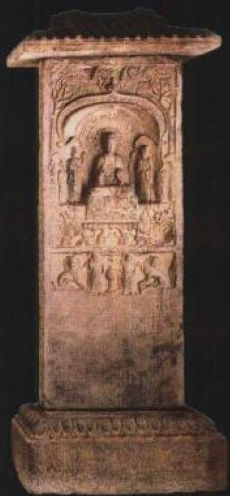


图14