

歐陽結體三十六法詮釋

鄧 散 木

323

研究所

歐陽結體三十六法詮釋

鄧 散 木

人 民 美 術 出 版 社

1963年•北京

欧阳结体三十六法詮釋

校釋者： 鄧 散 木

出版者： 人民美術出版社

北京东总布胡同 10 号

責任編輯 陈允鶴 美術設計 顧 朴

印刷者： 北京市印刷一厂

发行者： 新华书店北京发行所

經售者： 全国新华书店

北京市书刊出版业营业許可証出字第 004 号

开本：850×1168 毫米 1/32 印张 1 11/16

1963 年 11 月第一版第一次印刷 印数 1—9,200

定价：0.36 元

前 言

所謂結体，就是按字的笔划組成一个整体的形式，也称“結構”。由于汉字是由点画連貫交結而成，因而在书写时，点、划的布置，要照顾到其間的疏密关系，在着墨处一定要审視到空白处，所以又称为“布白”。《欧阳結体三十六法》，相传是唐代大书家欧阳詢^①所作；因文中有“高宗书法”和“东坡先生云”^②等語，所以后人肯定它是宋元人所著。本书是以欧阳詢书体为准，从书法艺术的要求，来分析論述結体的規格形式，并举类論証，列为三十六条。清代戈守智^③又在其基础上作了补充闡释，收在他所編纂的《汉溪书法通解》里面。

現將《书法通解》所輯全文，參照其他善本，校录修正；对文中书法術語、书名、人名等等，加了注释；原文所举字例，也都摹仿欧体写正，其所引碑字，則尽可能剪附拓本以資对照。所以这样做，企望是能对研讀者有所帮助。不过本人学殖疏陋，謬誤之处，尚有待于专家指正。

鄧 散 木

① 欧阳詢字信本，湖南长沙人。唐太宗时，官至太子率更令。他写的碑有《化度寺窣祿师塔銘》、《九成宮醴泉銘》等等。

② 高宗，宋高宗赵构。

东坡先生，北宋大书家苏轼，字子瞻，别号东坡居士，四川眉山人。

③ 戈守智，浙江平湖人，字达夫，号汉溪，清乾隆时人。著有《汉溪书法通解》。

一、排 叠

字欲其排叠疏密停匀，不可或闊或狭，如 **壽蒙畫寶**
筆麗羸囊 之字，**糸** 旁 **言** 旁之类。八訣^①所謂“分間布白”，又曰“調匀点画”是也，高宗书法^②所謂“堆垛”亦是也。

戈守智曰：“排”者，排之以疏其勢；“叠者”，叠之以密其間（空間）也。大凡字之笔画多者，欲其字里茂密，如重花叠叶，笔笔生动，而不見拘苦繁杂之态，則“排叠”之所以善也。故曰“分間布白”，謂点画各有位置，則密处不犯而疏处不离。又曰“調匀点画”，謂随其字之形体，以調匀其点画之大小与其长短疏密也。李淳^③亦有“堆”“积”二例：謂“堆”者，累累重叠，欲其鋪匀；“积”者，总总繁案，求其整飭（整齐）。**品品品品**“堆”之例也，**龔龔龔龔**“积”之例也，而別置 **壽畫畫畫** 为匀画一例，**馨馨馨馨** 为錯綜一例，俱不出“排叠”之法。

① 八訣，即《欧阳詢八法》，全文詳后第36“却好”节。

② 宋高宗撰有《翰墨志》，专論书法。

③ 李淳，明正統时人。号趙菴，湖南茶陵人。精楷书。曾發揮“永字八法”，变化为三十二势，又撰《大字結構八十四法》。

二、避 就

避密就疏，避險就易，避远就近，欲其彼此映带得宜。又如**廬**字，上一撇既尖，下一撇不当相同。**府**字，一笔向下，一笔向左。**逢**字，下乚拔出，則上必作点。亦避重叠而就簡徑^①也。

戈守智曰：“避”者，惧其相触(犯)；“就”者，恶其相离也。如一抛^②法：**鳩**字，避也；**鵠**字，就也。如一捺法：**頗**字，避也；**𦵏**字，就也。昂左(左边高)之字，撇画就之，**俎****𦵏**之类是也^③；抑右(右边小)之字，点画避之，**助****鈿**之类是也^④。他如“兰亭”之**彭**字^⑤，“乐毅”之**廣**字^⑥，“曹娥”之**雍**字^⑦，“永千文”之**義**字^⑧，避就尤开生面，唐人效之，然必古人所有則可，今人不能擅作^⑨也。原释“廬”字一例，乃变换之法。如**廬**字之撇，初婉轉而次斜硬；**愛**字之撇，初斜硬而次婉轉^⑩。**逢**字上点下捺，**奏**字上捺下点。又如三四横，三四順(豎)，三四撇，三四点，及諸“口”“田”“乂”“人”之叠用者^⑪，俱宜变换，不可相同。



① 簡徑，作省略讲。

② “乚”与“ㄣ”，书法术语叫做“抛”。“ㄣ”也叫做“戈”。

③ “俎”字的两个“人”，为就“且”字左边空隙，故作“人”，不用捺。“𦵏”字的“金”的撇，为就左边“口”旁下面空隙，故写的较长。



- ④ “助”的“且”，“鈿”的“金”下边本是横画，为了避讓右边的“力”和“田”，故都改作“ノ”。
- ⑤ 《兰亭序》里“彭”字，把“壺”的下横向右伸长，把“彡”縮短，安在横画上面。
- ⑥ 《乐毅論》里“廣”字把“黃”的第二横伸出“广”的左撇外面。
- ⑦ 《曹娥碑》相传也是王羲之所书。碑里“蔡邕”的“邕”写作“雍”，而把上边的“一”縮短，偏在“乡”上面。
- ⑧ “永千文”，《智永千字文》的简称。这里的“義”字，把下面“我”的横画縮短，使右边的“戈”省去横画。智永，南北朝陈（557—589）时的和尚，简称“永禅师”或“永师”，他是王羲之的远孙。曾写《真草千字文》八百本。
- ⑨ “擅作”作“乱来”讲。这二句原文太拘泥，不可从。应作“变更字形組織，要合情合理，不可乱来”讲方好。
- ⑩ “初”，指“广”和“匕”的撇；“次”，指“盧”和“又”的撇。
- ⑪ “三四横”字如“王”“圭”等；“三四順”字如“州”“無”等；“三四撇”字如“來”“參”等；“三四点”字如“江”“烈”等。叠“口”字如“品”“器”等；叠“田”字如“畺”“畺”等；叠“乂”字如“爽”“爾”等；叠“人”字如“𠂔”“俎”等。

三、頂 戴

字之承上者多，惟上重下輕者，頂戴欲其得勢。如 **疊壘**
藥驚驚驚驚聲醫 之类，八訣所謂“如人上称下載”，又謂
“不可头輕尾重”①是也。

郁逢庆②曰：凡作书者，上半字取势在下，下半字取势在上，左右亦然。今人遇上大之字，促其上半；下大之字，促其下半。自謂相配，实不配也。要之鰲之戴山而抃（舞），亦在举之得势耳。《书法三昧》③以 **驚驚驚驚** 为上下占地步一例，要使上下寬而微扁，中間窄而微长。更有上寬而下窄者，如 **雪雷**

普昔等字；下寬而上窄者，如衆界要禹等字；中間寬大而兩頭俱窄者，如番華衝擲等字。皆可由頂戴之上大下小而类推矣。

（散木案：此處所引字例，均見李淳的《大字結構八十四法》，不見于《書法三昧》，可能是作者誤引。）

戈守智曰：“頂戴”者如中山琉球之人④戴物而行。又如人高髻(妝)大髻，正看時，欲其上下皆正，使無偏側之形；旁看時，欲其玲瓏松秀，而見結構之巧。如臺響營帶，戴之正勢也，高低輕重，纖毫不偏，便覺字體穩重；聳藝甞驚，戴之側勢也，長短疏密，極意作態，便覺字勢峭(qiào)拔。又此例字，尾⑤輕則靈，尾重則滯，不必過求勻稱，反致失勢。

① 參閱第36“却好”節。

② 郁逢庆，明嘉興人，字叔遇，別號水西道人。著有《書畫題跋記》和《書畫題跋續記》。

③ 《書法三昧》，無作者姓名。分下筆、布置、運用、為學綱目、結構、形勢、發筆先後、名人字體等八個部分，是抄集眾說而成。

④ 泛指南洋群島地方的人。

⑤ “尾”指字形組成部分的下部。

四、穿插

字畫交錯者，欲其疏密長短大小停勻。如中弗井曲冊蕪禹禹爽爾裏甬耳婁由垂車密之類。八訣所謂“四面停勻，八邊俱備”①是也。

戈守智曰：“穿”者，穿其寬处，“插”者，插其虛处也。如
中字以豎穿之；**冊**字以橫穿之；**爽**字以撇穿之。皆穿法也。
曲字以豎插之；**爾**字以×插之；**密**字以点啄（短撇）插之。
 皆插法也。穿插而云四面八边者，謂如此等字：左右如一；上下
 相等；一面破缺，便与三面不称；笔到处有力，笔不到处有神。
 則尽善矣。

① 此二語見《欧阳詢付善奴书訣》，不見《八法》，是作者誤引。

五、向 背

字有相向者，有相背者，各有体势，不可差錯。相向如**卯**
好和**和**之类是也。相背如**北****兆****肥****根**之类是也。

戈守智曰：“向背”，左右之势也。向內者，“向”也；向外者，
 “背”也；一內一外者，“助”也；不內不外者，“并”也。如**好**
 字为“向”，**北**字为“背”，**趄**①字“助”右②，**剔**字“助”左，
貽**棘**之字“并立”。书者尤当相形立势。

① “趄”，“腿”的异写。

② “退”字笔势都向右，“足”旁笔势也向右，故“足”的末笔不作平挑而作斜
 挑，以就“辵”左的空隙。这又关涉到“避就”問題，学者不可不知。

六、偏 側

字之正者固多，若有偏側欹斜，亦当随其字之結体。偏向右

者，如 **心戈衣癸** 之类；向左者，如 **夕朋乃勿少左** 之类；正如偏者，如 **亥女丈乂互不** 之类。字法所謂“偏者正之，正者偏之”，又其妙也。八訣所謂“勿令偏側”①，亦是也。

趙宦光②曰：《黃庭》③固類繇④，而欹側不中繩度。又曰：世稱北海⑤深悟大令⑥，大令不若是之欹跛也。跛偃之癸，流為坡公⑦，欹斜之癸，流為元章父子⑧矣。此偏側之病也。正者亦偏側，則無往而非偏側矣，故曰 **每** 字必欹，**歲** 字必舛 (chuǎn 錯亂)，**有** 字不可破中，**叢** 字必須居中，蓋分別言之也。

李淳曰：偏者，還須偏而能稱，**入八己巳** 是也；斜者，喜其斜而得方，**毋勿乃力** 是也；正者正已，而四方無使余偏，

主王正本 是也。

戈守智曰：一字之形，大都斜正反側交錯而成，然皆有一筆主其勢者。陳繹曾⑨所謂“以一為主，而七面之勢傾向之也”。下筆之始，必先審勢，勢歸橫直者正，勢歸斜側戈⑩勾者偏。**心** 字得勢在戈，**乃** 字得勢在勾，**入** 字得勢在側，**少** 字得勢在斜，余皆輔以成勢，故曰下筆不審勢，猶不陣而戰也。他如 **卜** **水** 之字得勢在直，**女六** 之字，得勢在橫，又不可不知也。

① 參閱第36“却好”節。

② 趙宦光，明吳縣(蘇州)人，字凡夫。著有《寒山帚談》、《說文長箋》等數種。

③ 《黃庭經》，相傳王羲之所書。

④ 鍾繇，字元常，三國魏大書法家。

⑤ 唐代大書家李邕，字泰和，江蘇揚州人。曾官北海太守，故人稱“李北海”。

- ⑥ 大令，王羲之的儿子献之，字子敬，官至中书令。死后，族弟珣继承了
他的职位，所以后世称献之为“大令”，王珣为“小令”。
- ⑦ 坡公，即宋代大书家苏东坡。
- ⑧ 宋代大书家米芾(fèi)，字元章，苏州人。他的儿子米友仁，字元晖。
- ⑨ 陈繹曾，字伯敷，元浙江处州人，著有《翰林要诀》。
- ⑩ “戈”，书法术语，“ㄚ”叫“纵戈”，“ㄣ”叫“横戈”。

七、挑 挑 (diāo)

字之形势，有须“挑挑”者，如 **戈弋武丸氣** 之类；又如 **獻勵散斷** 之字，左边既多，须得右边“挑”之；如 **省炙** 之类上偏者，须得下“挑”之使相称为善①。

《书法三昧》以 **伐成** 等字为从(纵)戈，**心必** 等字为横戈，**風飛** 等字为从(纵)腕，**乙先** 等字为横腕。

李淳曰：从(纵)戈之戈，但怕弯曲力败；横戈之戈，犹嫌挺直勾平。又曰：从(纵)腕横腕宜长，惟怕蜂腰鹤膝②。

戈守智曰：连者“挑”，曲者“挑”。“挑”者取其强劲，“挑”者意在虚和。如 **戈弋丸氣**，曲直本是一定，无可变易也。又如 **獻勵** 之撇，婉转以附左；**省炙** 之撇，曲折以承上。此又随字变化，难以枚举也。

① “戈、弋”等字以“ㄚ、乙”为挑笔，“獻、勵”等字以右半的撇为挑笔，“省、炙”字以“少、火”的撇为挑笔。

② “蜂腰”如 **乙**，转折处特别细，“鹤膝”如 **一**，两头粗中间细，皆字病。

八、相 让

字之左右，或多或少，須彼此相让，方为尽善。如 **馬** 旁 **糸** 旁 **鳥** 旁諸字，須左边平直，然后右边可作字，否則妨碍不便；如 **絲** 字以中央“言”字上画短，让出两“糸”；如 **辦** 字以中央“力”字近下，让出两“辛”；如 **鷗鷗馳** 字，两旁俱上狭下闊，亦当相让；如 **嗚呼** 字，口在左者，宜近上；**和扣** 字，口在右者，宜近下。使不妨碍，然后为佳，此类是也。

李淳曰：让左者，須左昂（高）而右低，若右边有謙退之象，**助即幼却** 是也；让右者，宜右聳而左平，若左边有固遜之儀，**晴竦績時** ①是也。有让即有占，左占地步者，要左边大而画細，右边小而画粗，**數敬劉對** 是也；右占地步者，要右边寬而画瘦，左边窄而画肥，**騰施故地** 是也；左右占地步者，要左右瘦而俱长，中間肥而独短，**弼辦衍仰** 是也。

戈守智曰：事有相让，則能者展长；地有相让，則要处得勢。相让者，让高就卑，让寬就窄，让險就易也。然亦須有相助之意为善。

① 左偏旁頂端，宜与右半第一画齐平。

九、补 空

如 **戔** 字作点，須对左边实处，不可与 **戔** 諸戈字同。如 **龍辟餐贛** 之类欲其四滿方正也，如《醴泉銘》^① 建字是也。

鮮于困学^②曰：余昔学书于錦溪老人张公^③，适有友人于余斋作“飛巖”二字，意欲鐫之峰石上，而犹嫌“飛”字下势稍懈。适张公过余，甚嘉賞之，余指其失，公曰“非也，特势未完耳！”遂补一点作 **飛**，便觉全体振动。他日友人見之，曰：“此必张公另书也。”因言其故，共叹其神妙不測。



戈守智曰：“补空”，补其空处，使与完处相称也。故曰：疏势不补，惟密势补之。疏势不补者，謂其势本疏而整，如 **少** 字之空右，**戈** 字之空左，豈可以点撇补方耶？密势补之者，如《智永千文》书 **耻** 字，以左画补右，欧（阳詢）因之以书 **聖** 字；书 **鱗** 字，伸左点（夕）补下，欧因之以书 **舜** 字。法帖中此类极多，所以完其神理而調匀其八边也。又如 **年** 字，謂之空一，謂二画之下，須空出一画地位而后置第三画也；**亍** 字謂之豁二，謂一画之下，須空出两画地位，而后置下二画也；**烹** 字謂之隔三，謂“了”字中勾，須空三画地位，而后置下四点也。右



軍④云：“实处就法，虚处藏神”⑤，故又不得以匀排为补空。

① 《醴泉銘》，即《九成宮醴泉銘》。

② 元代大书法家鮮于樞，字伯机，晚号困学老人，漁阳(今河北薊县)人。

③ 金代大书家张天錫，字君用，别号錦溪老人，河中(今山西永济县)人。

④ 王羲之曾官右軍將軍，故人称王右軍。

⑤ “实”就是“密”，“虚”就是“疏”。“实处就法”，就是說密处补空，要合法度，不可随便乱来。“虚处藏神”就是說疏处补空，不是填满空处，而是在空处輕輕下笔，空中传神。总之，所謂“补空”，不是消灭空隙，而是显示空隙，这样才能使整个字形虚实相生，气韻流动。

一〇、复 盖

如 **寶容** 之类，点須正，画須圓明(清楚)，不宜相著(碰)与上长下短也。

李淳曰：上盖大者，名曰“天复”。其法要上面盖尽下面，宜上清而下浊，**宇宙宮官** 是也。

戈守智曰：“复盖”者，如人宮室之复于上也。宮室取其高大，故下面笔画不宜相著，左右笔势意在能容，而复之尽也。

一一、貼 零

如 **令令冬寒** 之类是也。

戈守智曰：“貼零”者，因其下“点”零碎，易于生势，故拈貼①之也。疏則字体寬懈，促則不分位置。

- ① “拈”，两指撮物，“貼”，黏附。意思是說，字下零星的点，要象两指撮物，輕輕黏附于其他笔画，須不即不离方妙。离的太开，字就显得散漫；黏的太紧，字就显得拥挤。

一二、黏 合

字之本相离开者，即欲黏合，使相著顾揖乃佳。如諸偏旁字 **卧鑒非門** 之类是也。

索靖①曰：举而察之，似乎和风吹林，偃草扇树，枝条順气，轉相比附。

赵孟頫(fǔ)②曰：毋似束薪，勿为冻蝇。

徐渭③曰：字有惧其疏散而一味扭結，不免束薪冻蝇之似。

戈守智曰：“合”而云“黏”，字出勉强，盖为字之本离者而言也。如 **廬嶽軒櫟** 等字，难于服貼，故用黏合之法，然必存其自然之趣，乃不堕恶札耳。迴互映帶，字之正法，偏旁字非皆有意黏合也。

① 索靖，西晋大书法家。字幼安，敦煌人。

② 赵孟頫，元代大书法家。字子昂，号松雪道人，浙江吴兴人。

③ 徐渭，字文长，一字天池，明浙江山阴人。工书画。

一三、捷 速

如 **風鳳** 之类，两边速，宜圓掣(lǎn)①。用笔时，左边势宜疾，背笔②时，意中如电。

李斯③曰：用笔之法，先急迴，后疾下，如鷹望鵬逝，信之

(其)自然，不得重改。

蔡希綜④曰：下筆意如放箭，箭不欲迟，迟則中物不入。

王右軍曰：一字之中，須有緩急，如鳥字下，首一点須急，橫直皆須迟，欲如鳥之張大故須急，不急不有形勢。又曰：腕脚⑤之勢，要如壯士之屈臂，鳳飛凡氣⑥之類是也⑥。

《書法三昧》曰：“風”字兩邊皆圓，名“金剪刀”。

① 圓筆，即圓轉之意。

② 背筆即“ㄟ”，書法術語名“背拋”。

③ 李斯，戰國時楚上蔡（今河南汝寧）人。後為秦始皇丞相，幫秦統一文字。

④ 蔡希綜，唐曲阿（今江蘇丹陽）人。著有《法書論》。

⑤ “ㄟ”書法術語亦名“縱腕”。

⑥ “壯士屈臂”表示快速有力。

⑦ “金剪刀”表示快利。

一四、滿不要虛

如園圃圖國回包南陽目四勾之類是也。

莫云卿①曰：為外稱（chèn）內，為內稱外。國圖等字，內稱外也；齒齒等字，外稱內也。

戈守智曰：園圖等字，雖欲其充滿，然中間筆畫，亦不宜太與外口相逼，使外既失勢而中復散漫，如物之大而不成體裁也。四目等字，內點（短畫）須勻圓為善，亦不宜大小失倫。

① 莫云卿，明華亭人，初名是龍，後名云卿，字廷韓，別號后朋，又號秋水。工小楷。

一五、意連

字有形斷而意連者，如 **之以心必小川州水求** 之類是也。

趙秉文^①曰：似邪而還直，意斷而若連。

戈守智曰：字有形體不交者，非左右映帶，豈能連絡？或有點畫散布，筆意相反者，尤須起伏照應，空處連絡，使形勢不相隔絕，則雖疏而不離也。

① 趙秉文，元代大書法家。字周臣，晚自號閑閑居士。磁州滏陽（今河北磁縣）人。

一六、復冒

字之上大者，必復冒其下。如 **𠂔** 頭，**宀** 頭，**𠂔** 頭，**奢金食𠂔巷泰** 之類是也。

李淳曰：蓋下者，左右撇捺在乎均分，**令合舍𠂔會金** 等字是也。又曰：**食倉** 之字，上面不可作波（捺），恐上下之勢偏正相反也。

戈守智曰：復冒者，注下之勢也，務在停勻，不可偏側欹斜。如 **雲空** 等字，如鳥視胸，若疾飛側下，便無含蓄而失復冒之象矣。**會𠂔** 等字下繁者，上面先須簡易^①；**令今** 等