

金魚白描畫譜

楊江東 著



金鱼白描画谱

广西美术出版社

杨江东 著

金鱼白描画谱 杨江东 著

出版 广西美术出版社

(南宁市望园路9号)

发行 广西美术出版社发行部

印刷 广西民族印刷厂

2001年1月第1版

印次 2001年1月第1次印刷

开本 (787×1092)毫米 1/16

印张 5.5 印数 1-5 000册

书号 ISBN 7-80625-876-0/J·732

定价 11.50元

序

金鱼是人们喜欢观赏的著名鱼类，它有着大自然赋予优美奇异的身姿，艳丽缤纷的色彩，稚雅可爱的灵性，可谓是活的天然艺术品，常为世人喜爱。

金鱼不同于江、河、湖、海中的野生鱼类，它与人们的生活紧密相连。人们大多喜欢把它养在家中，或养于花园的喷池里。时时观赏它，品味它，欣赏它那美丽稚雅极赋灵性的、无穷变化的美姿。春、夏、秋、冬，风、晴、雨、露不同时节不同气候时欣赏，各有情趣，这自然可以使人们在繁忙的工作之余，得到美的享受，在愉悦中足以陶冶情操，修身养性。自古以来，我国的爱金鱼者，画金鱼者，不计其数，就以“水面风波鱼不知，翔游自在乐其中”，喻为一种高雅脱俗的境界。

由于金鱼体态不大，又能时常观察，画起来十分便利。数寸纸绢或是一小块白巾，画上两三条灵稚可爱、自然翔游的金鱼，作为艺术品供人品赏或作为精美礼物，送给亲朋好友，送给同学、同事，其中的意义是不言而喻的。所以说，画金鱼是很有意味和充满生活情趣的事情。

当然，要想画好金鱼，我们还是要从基本的练习开始，从基础学起，要多观察，把握金鱼的造型规律，掌握正确的表现方法。白描是我国传统绘画中最具概括力、表现力的一种绘画方式，而且使用的工具也很简单、方便，只要有一张纸、一支笔，用墨线便可完成。加之金鱼小巧可爱，造型特别明显独特，画起来一定不会觉得太难。这本书就是告诉并引导你自学白描画金鱼的方法和如何从生活中多角度、多方面地去表现金鱼。

金鱼的基本造型是由头部、身部、尾部三大部分组成。每一部分都能用几何形概括出来，由三角形或是方形、圆形组合而成。尾部是金鱼变化最大的部分，这是由于金鱼在水中游动的原因。我们在画时一定要用三角形去理解组合。身部有鳞片和鱼鳍，鱼鳍又分背鳍、胸鳍、腹鳍、臀鳍。鱼鳞在水中受光线折射，会发生不同程度的光影变化，特别是金鳞闪烁的华光。鱼鳍是金鱼在游动时作平衡和把握方向时所用，因而变化也很大，画时就更要注意整体形的把握，不要被太多的表面现象影响了对大形体的观察。头部是金鱼最主要的部位，其中有眼、嘴和冠。眼是传神最关键的部位，而它又与嘴、冠相互联系，画时一定要概括、准确地表现它们，恰当地处理好各部分之间的关系。如眼的圆形与头部的三角形的关系。

金鱼的种类很多，因而三部位互相间的变化也自然很大。一般尾有长裙尾、蝴蝶尾、凤尾，头有鹤顶红、紫高头、狮子头，眼有水泡眼、龙睛眼、朝天眼，鳞有珍珠鳞、绞甲鳞、五彩鳞。由于变化复杂，很容易影响我们的整体观察，而觉得无法下笔，其实不然，只要能把握其变化的统一规律，并善于将它们概括，就会画出生动有趣的金鱼形象。关于这点我在书中已经作了阐述，并画了范图：用三角形、圆形、扇形、椭圆形去组合金鱼变化复杂的基本造型，你们还可以试着用更多的几何形去组合。这就是整体观察和整体表现。通过用几何形去对金鱼造型进行认真的了解和把握，就有了表现的可能性。但画金鱼时，我们还是要注意突出尾的飘动感；鳞容易画死，用笔要灵活自如些；头部的眼、嘴、冠三个关系要特别注意眼睛的传神。总之，我们要想画好金鱼还要多注意观察，要多画速写、写生，以掌握金鱼的生活习性和它的身姿变化。

画金鱼配景也很重要，一般分为两种。即水中配景和岸上配景。水中配景分为石类、水草类。石类有彩纹鹅卵石、白色方解晶体石和珊瑚石、沙石等，水草类有松针叶水草、飘带水草、水车前草等。岸上配景分为花类、草藤类。花类多配桃花、芙蓉花、茶花、荷花、睡莲，也可配一些小野花如万寿菊、紫罗兰；草藤类有兰草、蕉叶藤蔓、水浮萍、芦苇，也可配岸石、湖石、寿石。我们无论配什么景，都要尽可能贴近生活，使画面产生情趣，因而也就会更有意境。

由于画金鱼很少画大幅的，所以其构图的形式就灵小而多种多样，像扇形、圆扇形、椭圆形类构图就更有情调，当然方形、长方形也可以。一般情况下，鱼在水中游，从水中看，鱼与水草有相互的空间关系，多为平视或仰视。因为水是透明的，画得明净一些空间感会更强。若从水面去表现，多为俯视构图，因为从上往下看要表现水面的波纹才易表现出水面的反光，但根据实际情况处理，有时也可以省略表现水纹，以突出主体。

金鱼就在我们的眼前，随时随地都能看到，很便利观察，只要我们在生活中多注意观察，多写生，反复研究，我们就一定能够画出生动有趣、美丽可爱的金鱼。

杨江东

2000年5月

目 录

金鱼不同之几何造型图形解	1	春水	20
各种动态写生之金鱼造型练习	2	仲秋时节	21
不同角度之各种金鱼尾之表现		篱园趣境	22
方法范图	3	静游	23
不同角度之金鱼头部		水浮莲	24
各种金鱼鳞之表现法	4	蕉雨	25
春伴	5	山兰清溢	26
花落知多少	6	秋月	27
情戏游天	7	初夏时节	28
三鱼图	8	往来无白丁	29
水中天地	9	彩裙	30
马兰花开	10	水面风波鱼不知	31
同游一江春水	11	景石图	32
碧波映洁心	12	鱼乐图	33
裙尾鱼	13	秋月图	34
水草青	14	珍珠俪	35
池中佳境	15	碧波	36
穿山自在游	16	香波清溢	37
畅游天地间	17	竹风绿水	38
红霞	18	自有天地畅游之	39
清夏荷花香	19	春水	40

景园初夏	41
听雨图	42
作品欣赏	43
作品欣赏	44
作品欣赏	45
作品欣赏	46
作品欣赏	47
作品欣赏	48
作品欣赏	49
作品欣赏	50
作品欣赏	51
作品欣赏	52
作品欣赏	53
作品欣赏	54
水中依伴	55
彩色石花	56
稚趣图	57
春播图	58
相依为伴	59
珍珠金鱼	60
水草丛间写灵趣	61

墨宝图	62
力争上游	63
春风杨柳	64
鱼儿自在游	65
湖岸春风吹 花开金鱼游	66
水中金鱼别有天地也	67
三金图	68
碧波荡漾	69
鱼乐图	70
亲昵图	71
红珊瑚	72
池趣图	73
双鱼图	74
九鱼图	75
鱼乐图	76

金魚不同之幾何
造型圖形解



各种动态写生之金鱼造型练习
 之金鱼造型练习
 应抓住神情之变化需要



不同角度之各种金鱼
尾之表现方法范图



不同角度的金鱼头部



各種金魚鱗之表現法



春伴
 長谷川 玄
 東



花落知多少
吳昌碩畫



情戏游天
金屋藏娇
池中金鱼去戏天
景况以心为记



三魚圖

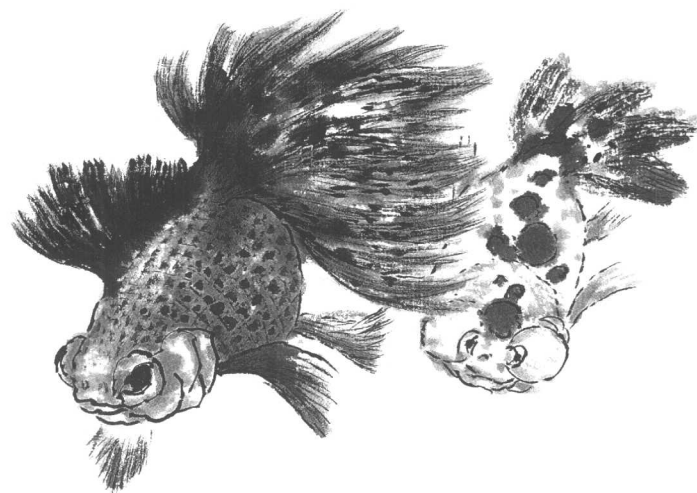
三魚圖





庄后写水中天地景

唐臣之春日
 易兰花开之
 丰茂舒种花
 开而鱼深鱼
 人心佳佳
 友来同喜之
 之心中大
 意出



易
 蘭
 花
 开

