

今评新注

唐诗三百首

弘征评注
湖南文艺出版社



唐诗三百首

下



唐
诗
三
百
首

今评新注

〔清〕蘅塘退士选编

弘 征 评 注

湖南文艺出版社

今评新注
唐诗三百首

弘 征 评注
责任编辑：徐应才

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

2001 年 11 月第 2 版第 1 次印刷
开本：850×1168 1/32 印张：10.5
字数：265,000 印数：1—6,000

ISBN 7—5404—1527—4
I·1218 定价：16.50 元

若有印装质量问题，请直接与印刷厂技质科联系更换
(厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001)

开卷当言

弘 征

中华古典文学浩如烟海，源远流长。但观现存第一部诗歌总集——《诗经》，其中的《周颂》就已经有三千多年历史，更不用说安阳出土的卜辞古歌以及相传是神农时的《蜡辞》、黄帝时的《弹歌》、唐尧时的《击壤歌》……了。诚如德国大文豪歌德所赞叹的，当欧洲人的祖先还在黑森林中时，中国便有了无数的杰出的文学作品。这是一座我们引以为骄傲的、无比璀璨辉煌的宝库，从我们的祖祖辈辈直到今天的小学生，只要略识之无，无不从中吸取丰富的营养。随着建国后人民大众的文化水平普遍提高、特别是改革开放以来的经济腾飞和出版事业的空前发展，其涵盖面之广和印行量之巨，远远超过了任何历史时期。

然而，由于古代和现代社会生活的千差万别，文言和白话之间又存在着很大的距离，特别是其中的许多典故和僻字奥词，就是从前专读古书的人，也不是一读便能通晓。从普及的角度，详加注释便成为一种必需。流风所及，乃至对于比较浅显的诗文，一篇之末，也往往密密麻麻，超过了正文多倍，基本上取代了查辞典的功能。对于理解古诗文能力较低的人来说，每读一个词就要去翻附在后边的注释，必然会冲淡了阅读时的快感，阅读本身不仅仅是为了解译符号，欣赏作品和查辞典总是不一样的心情。而支离的索解又未必能准确地理解全篇（那种直接

从辞典上抄下来的注文尤其如此)，亦难进入审美的读解的佳境；至于在注释中如果就易避难，就更加使读者茫然了。

从年青时代起便对此颇多感触。在此后近二十年的编辑生涯里，更不免常常思索这些问题。特别是近些年来，曾应约为几种书作评注，有时连自己也为那许多注码的对号入座弄晕了头，愈加想起在古刻本中那种“正义”“索隐”之类的随文夹注，等于有一位同好结伴而行，实是方便读者；姑不论如《三国志》的裴松之注，其学术和欣赏价值都不下于陈寿的正文。为什么这种经古代著作家、出版家悉心创造的作法我们今日会弃之不用，定要仿照外国书本来是注引文出处的模式，在篇末注码一大排呢？还有，如金圣叹、毛宗岗批《水浒》、《三国演义》，沈德潜选《唐诗别裁》那样的夹批、眉批、旁批，虽然只是只言片语，却颇耐人寻味，也有助于解析和欣赏正文。我们今天在为古诗文作评注时，可否将这些作法结合起来重新运用，开辟一条为方便读者阅读着想的新路？与此同时，也考虑到我们今天的读者要广涉多个学科，不可能人人常读古书，更不是毕生只读古书的时代了，对诗文中的事典出处和辞语、成句的演化渊源……尽可能地广征博引，也可扩大读者的视野，间接地领略了许多典籍与名篇，增长一些古诗文的知识。然而，征引古籍，每每文字冗长，非随文夹注所能容纳，故篇末注的形式仍亦保留。窃以为在读者已大致意解了正文之后，再来进一步探讨其中所涉及的典故逸闻、地理沿革、遣词造句是如何吸取了前人的创造等等，自然另有一番兴味，这和每解一个词就要去翻后面的注释滋味是不同的。

此外，从帮助读者欣赏的角度出发，近十几年来，“赏析”“鉴赏”之类已成为一种时风，我自己在1983年编辑出版的《中国历代诗歌名篇赏析》可能为始作俑者。现在，各色各样的

《鉴赏辞典》亦已经摆满了书店的柜台（能否以《辞典》名之亦值得商榷）。其中，好的固然不少，但比较平庸之作亦多，怪不得有的读者要摇头了。问题不在这种类似导游的作法是否适宜，而在能否道出哪些是最佳景点及其特色。应该重在对具体作品的审美直觉和审美感受的阐释，也就是真的有所感悟，值得和读者交流，不是那种动辄千言的泛泛之谈或是将活生生的作品当成标本，按相同程序去解剖一番。应该注意导引读者在不断接受的同时也不断进行创造，产生一种对自我欣赏的欣赏。

总之，这是一套面向大众的文言古典文学读本，不敢说能体现何等样的水平，但确是评注者们竭力尽心之作。一切从为读者着想出发是我们的初衷，谨掬心香，敬请给予检验与批评。

1996年秋于长沙望岳楼

评注者叙

弘 征

自《诗经》《楚辞》以降，诗必称唐，词必称宋，曲必称元。其中又以唐诗的数量最丰、作家最众、整体艺术成就最高、对后世的影响也最大。自唐代以来，各种各样的唐诗选本无虑数百，数起来还是清蘅塘退士孙洙编选的这本《唐诗三百首》拥有的读者最多。二百多年来，只要略识之无，鲜有不知其书者，多数还曾读过，从而略窥诗的门径，是所有有藏书家庭的必备书。

作为一个选本，它的特色是很突出的。诸如：要在浩如烟海的逾五万首唐诗中只选出三百一十四首（内中杜甫的《咏怀古迹》有三首是四藤吟社本加的）并且大多精当就不是一件很容易的事，虽然在这之前就有许多或某一时期的、风格流派的、群体的、个人的选本可资参考，特别是清初沈德潜的《唐诗别裁》可作为蓝本。二是唐代的重要诗人和主要作品基本上都选进来了，共得七十七人，其中有三十九人只选一首，如贺知章的《回乡偶书》、张继的《枫桥夜泊》、金昌绪的《春怨》等，皆为千古名篇。而且作者面也较宽，上至皇帝，下至歌女，旁及僧道乃至民歌，各个阶层的诗人都有。三是份量比较适中，“三百首”自是仿“诗三百”的古例而来，以示意要继承《诗经》的传统；更主要的是古风、乐府和五、七言绝律诗各体皆备，其中近体又多于古风，很适宜于读者在欣赏之余，尝试摹拟练笔，较之此前已流行的《千

家诗》具有更多的优点。所谓“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的谚语虽不自本书始，但确是由本编而得以“验之”。当然，任何一个最权威的选本，后人也是可以挑出毛病来的，如编中没有选“天地间自欠此体不得”（沈德潜语）的李贺诗就是一例。还有如张若虚的《春江花月夜》也有意遗珠。杜甫虽然是伟大的诗人，但一人就选了三十九首，比例也太高了。然而这些瑕疵，都不影响本书“俾童而习之，白首亦莫能废”的价值。

本书编成于清乾隆二十八年（1763），二百餘年来既然如此盛行，自然会有不少人为之作注，其中，以清道光间陈婉俊的注本流行最广。但她的出发点是“但詮事实，以资检阅。若诗中义蕴之深，意境之妙，读者宜自领取”，对今天的读者来说，已经不很适宜；凡所征引，又常常不是很准确的原文乃至篇目不详，据以查阅就更加难了。建国以后特别是近十几年来，各种各样的评注本或翻印本已经数不胜数。我们现在将它列为《今评新注古典文学珍丛》之一，主要是从普及的角度出发，从方便读者阅读和易于理解着想，和别的评注本皆不类同，这在前面的《开卷刍言》中已经陈述过了。“作者简介”也力求不沿填写履历表的模式，旨在帮助读者瞭解其人与其诗的特色。“赏析”除附于篇末者外，亦适当运用夹批，起一点随步导游的作用。自慚学浅才疏，尚盼专家和读者有以教之。

1997年2月5日重订于长沙望岳楼

蘅塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨；且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。

目 录

开卷刍言	弘征	1
评注者叙	弘征	4
蘅塘退士原序		6

五 言 古 诗

张九龄		西施咏	18
感遇二首	3	孟浩然	
李白		秋登万山寄张五	20
下终南山过斛斯山人宿		夏日南亭怀辛大	21
置酒	6	宿业师山房期丁大不至	21
月下独酌	7	王昌龄	
春思	7	同从弟南斋玩月忆山阴	
杜甫		崔少府	23
望岳	9	丘 为	
赠卫八处士	10	寻西山隐者不遇	24
佳人	11	綦毋潜	
梦李白二首	12	春泛若耶溪	25
王维		常 建	
送綦毋潜落第还乡	15	宿王昌龄隐居	27
送别	16	岑 参	
青溪	17	与高适薛据登慈恩寺浮	
渭川田家	18	图	28

元 结

贼退示官吏并序 30

韦应物

郡斋雨中与诸文士燕集 32

初发扬子寄元大校书 33

寄全椒山中道士 34

长安遇冯著 34

夕次盱眙县 35

东郊 36

送杨氏女 36

柳宗元

晨诣超师院读禅经 38

溪居 39

乐 府

王昌龄

塞上曲 40

塞下曲 41

李 白

关山月 42

子夜吴歌 43

长干行 43

孟 郊

列女操 45

游子吟 46

七 言 古 诗

陈子昂

登幽州台歌 49

李 颀

古意 50

送陈章甫 51

琴歌 52

听董大弹胡笳弄兼寄语

房给事 53

听安万善吹觱篥歌 55

孟浩然

夜归鹿门歌 56

李 白

庐山谣寄卢侍御虚舟 57

梦游天姥吟留别 59

金陵酒肆留别 62

宣州谢朓楼饯别校书叔

云 62

岑 参

走马川行奉送封大夫出

师西征 63

轮台歌奉送封大夫出师

西征 64

白雪歌送武判官归京 66

杜 甫

韦讽录事宅观曹将军画

马图 67

丹青引赠曹将军霸	69	乐 府	
寄韩谏议注	71	高 适	
古柏行	73	燕歌行有序	101
观公孙大娘弟子舞剑器		李 颀	
行并序	74	古从军行	103
元 结		王 维	
石鱼湖上醉歌并序	77	洛阳女儿行	104
韩 愈		老将行	105
山石	79	桃源行	107
八月十五夜赠张功曹	80	李 白	
谒衡岳庙遂宿岳寺题门		蜀道难	109
楼	81	长相思二首	111
石鼓歌	83	行路难	112
柳宗元		将进酒	113
渔翁	87	杜 甫	
白居易		兵车行	115
长恨歌	88	丽人行	117
琵琶行并序	93	哀江头	118
李商隐		哀王孙	120
韩碑	97		

五 言 律 诗

唐玄宗		杜少府之任蜀州	128
经鲁祭孔子而叹之	125	骆宾王	
张九龄		在狱咏蝉并序	129
望月怀远	126	杜审言	
王 勃		和晋陵陆丞早春游望	131

沈佺期		奉济驿重送严公四韵	145
杂诗	132	别房太尉墓	146
宋之问		旅夜书怀	147
题大庾岭北驿	134	登岳阳楼	148
王 湾		王 维	
次北固山下	135	辋川闲居赠裴秀才迪	149
常 建		山居秋暝	149
破山寺后禅院	135	归嵩山作	150
岑 参		终南山	151
寄左省杜拾遗	136	酬张少府	152
李 白		过香积寺	152
赠孟浩然	137	送梓州李使君	153
渡荆门送别	138	汉江临眺	154
送友人	139	终南别业	154
听蜀僧濬弹琴	139	孟浩然	
夜泊牛渚怀古	140	临洞庭上张丞相	155
杜 甫		与诸子登岷山	156
春望	141	宴梅道士山房	156
月夜	142	岁暮归南山	157
春宿左省	142	过故人庄	158
至德二载，甫自京金光		秦中寄远上人	159
门出，间道归凤翔。乾		宿桐庐江寄广陵旧游	160
元初，从左拾遗移华		留别王维	160
州掾，与亲故别，因出		早寒有怀	161
此门，有悲往事	143	刘长卿	
月夜忆舍弟	144	秋日登吴公台上寺远眺	162
天末怀李白	145	送李中丞归汉阳别业	163

钱别王十一南游	164	白居易	
寻南溪常道士	164	草	179
新年作	165	杜 牧	
钱 起		旅宿	180
送僧归日本	166	许 浑	
谷口书斋寄杨补阙	167	秋日赴阙题潼关驿楼	181
韦应物		早秋	182
淮上喜会梁州故人	167	李商隐	
赋得暮雨送李曹	168	蝉	183
韩 翃		风雨	184
酬程近秋夜即事见赠	169	落花	185
刘 昫		凉思	185
阙题	170	北青萝	186
戴叔伦		温庭筠	
江乡故人偶集客舍	171	送人东归	187
卢 纶		马 戴	
送李端	172	灞上秋居	188
李 益		楚江怀古	188
喜见外弟又言别	173	张 乔	
司空曙		书边事	189
云阳馆与韩绅宿别	175	崔 涂	
喜外弟卢纶见宿	175	除夜有怀	190
贼平后送人北归	176	孤雁	191
刘禹锡		杜荀鹤	
蜀先主庙	177	春宫怨	192
张 籍		韦 庄	
没蕃故人	178	章台夜思	193

僧皎然	寻陆鸿渐不遇	194
-----	--------	-----

七 言 律 诗

崔 颢	杜 甫
黄鹤楼	蜀相
行经华阴	客至
祖 咏	野望
望蓟门	闻官军收河南河北
崔 曙	登高
九日登望仙台呈刘明府	登楼
李 颀	宿府
送魏万之京	阁夜
李 白	咏怀古迹五首
登金陵凤凰台	刘长卿
高 适	江州重别薛六柳八二员
送李少府贬峡中王少府	外
贬长沙	长沙过贾谊宅
岑 参	自夏口至鹦鹉洲望岳阳
和贾至舍人早朝大明宫	寄元中丞
之作	钱 起
王 维	赠阙下裴舍人
和贾至舍人早朝大明宫	韦应物
之作	寄李儋元锡
奉和圣制从蓬莱向兴庆	韩 翃
阁道中留春雨中春望	同题仙游观
之作应制	皇甫冉
积雨辋川庄作	春思
赠郭给事	卢 纶

晚次鄂州	227	隋宫	235
柳宗元		无题二首	236
登柳州城楼寄漳汀封连		筹笔驿	238
四州刺史	228	无题	239
刘禹锡		春雨	239
西塞山怀古	229	无题二首	240
元 稹		温庭筠	
遣悲怀三首	230	利州南渡	242
白居易		苏武庙	242
自河南经乱,关内阻饥,		薛 逢	
兄弟离散,各在一处,		宫词	244
因望月有感,聊书所		秦韬玉	
怀。寄上浮梁大兄、於		贫女	245
潜七兄、乌江十五兄,			
兼示符离及下邳弟妹	232		
李商隐		乐 府	
锦瑟	233	沈佺期	
无题	234	独不见	246

五 言 绝 句

王 维		送崔九	253
鹿柴	251	祖 咏	
竹里馆	251	终南望馀雪	254
送别	252	孟浩然	
相思	252	宿建德江	254
杂诗	252	春晓	255
裴 迪		李 白	