

A photograph of a woman with dark hair, wearing a white, long-sleeved dress, sitting in a forest. She is looking towards the camera with a slight smile. The background is filled with dark, dense foliage and trees, creating a moody, natural setting. The lighting is soft, highlighting her face and the texture of her dress.

钟 鸿 著

寻美 寻乐 寻情

华 文 出 版 社

寻美·寻乐·寻情

钟 鸿 著

华 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

寻美·寻乐·寻情/钟鸿著. —北京: 华文出版社, 2000.6
ISBN 7-5075-1029-8

I. 寻… II. 钟… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 29712 号

华文出版社出版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

网址: <http://www.hwbs.com>

电子信箱: webmaster@hwbs.com

电话 (010) 83086853 (010) 83086663

新华书店经销

北京忠信诚胶印厂印刷

850×1168 32 开本 9.875 印张 220 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

*

印数: 0001—1000 册

定价: 20.00 元

序 一

邵燕祥

我曾为钟鸿的诗集写过小序，这回又为她的文选写序了。两读她的书稿，都使我感喟她多舛的一生。

在这本文选中，依稀可见她的人生的影子，而更多的是她对亲情和友情的记录，她总是在缺少美、缺少欢乐的时候和地方，顽强地寻找着美和欢乐。

她的母亲贺澹江、生父钟皿浪、继父黎锦熙，都是世纪老人，关于他们的笔墨，描绘出那一代学人和志士的风格。钟鸿还写了她参加革命以后的两位老上级——廖沫沙和杨述，也都不仅有缅怀的意义且有史料的意义。

钟鸿在清理其母的遗物时，发现母亲生前一直珍藏着她十六岁那年，在学生运动中写的诗歌《给妈妈》集，还有她一九五七年初发表的那首惹祸的小诗《冬小麦之歌》，等等，有一些是钟鸿自己都没有保存的。珍藏是无言的爱。这样的爱，在钟鸿写她自己儿女的篇章里，一脉相传下来了，使读者都能触摸得到。钟鸿的母亲年过半百亲见了女儿的落难，钟鸿自己则亲历了老年丧子之痛。

我说过，钟鸿不但有二十年沦为政治贱民的厄运，而且遭遇了一个女人所可能遭遇的一切不幸。但应该说，她作为一个女人，作为一个知识分子，作为一个人，是从来不失其乐观和坚强的。六十年代中期，偶然邂逅，我知道她正在为一个剧团编剧本，工作非常努力，显示出一派天真。如果说这种天真常常与轻信相伴，因“轻信”而乐观和坚强，似乎未免不尽合乎逻辑；然而经过“文化大革命”加给她个人的重重磨难之后，她所表现的

乐观和坚强，显然就是建立在别样更坚实的基础上了吧。

钟鸿已经年近古稀，而积极热情如故，常常让人想起一九四八年那个参加北平师大地下党工作的年轻大学生的身影。比起她所忆念的父母一辈，比起她的儿女一辈，她这一代人的“鸿爪留痕”，至少也具有特定的历史认识价值，而对于同辈人来说，更会引起共鸣，默契，以至有价值的回忆和联想。所以我曾经建议她，不妨把自己经历的某些生活，自己对这些生活的真实体验，更细致地写出来。我期待着，相信很多朋友和读者也会这样期待着。

一九九九年十月二十四日



一九九八年邵燕祥在紫竹院茶馆

序 二

钟艺兵

案头放着钟鸿文选——《寻美·寻乐·寻情》的打印稿，作者要我为本即将出版的书写篇序文。

我从未为他人的作品写过序，眼前又面临世纪之交，世事纷繁，新旧杂呈，我能以有限的文字评价此书而又不致误导读者吗？心里总有些惴惴不安。不过，这本书确实有不少地方打动过我，使我想为它说几句话。

我认识钟鸿也有十多年了。最初是因为友人、影评家王云缦生前同钟鸿一道创办《中国电视戏曲》杂志，我去参加他们组织的学术活动，由此而相识。那时她给我的印象，是一位说起话来声音不大，但颇有主见、很有活动能力的女士。听说她是北京京剧院的编剧，曾在北京市宣传部工作过。后来，钟鸿将自己（与赵其昌、徐淦生共同编剧）的力作——十集京剧电视剧《曹雪芹》搬上屏幕获得成功，这使我感到她不仅是一位社会活动家，而且是一位有胆识和有才气的剧作家。一部《曹雪芹》，说明她身体力行，为中国电视戏曲艺术的繁荣做出了实实在在的努力。十多年来，她联络一批戏曲界、电视界、企业界的有识之士，在极其艰难的条件下，将《中国电视戏曲》由内刊办成了公开出版物，并与几家电视台联合，分别举办过三次全国性的电视戏曲作品的展播和评奖。许多人不知道的是，在这期间，她还承受着爱子患脑癌直到去世这一深深的不幸和痛苦。我不止一次听到钟鸿的朋友们对她的评价：“这老太太真不易！”

《寻美·寻乐·寻情》，尽管篇幅不长，但我以为它带给我们的信息量却十分丰富。

首先，这本书不仅真实地记录了作者一生的经历，而且从不同的侧面折射出二十世纪中国社会的历史进程。你只要细读一下作者与她的亲人（舅太公黄兴、生父钟血浪、继父黎锦熙、母亲贺澹江）、先辈（齐白石、廖沫沙）以及写自己被错划“右派”之后的遭遇和感受，直至对改革开放新时代讴歌的这些散文，便会吃惊地发现：中国近百年的大事件，都涉及到了。这些篇章，对于我们回顾这个即将过去的世纪，是有益的。

再者，这本书反映了作者积极的人生态度和敏锐的生活感受。从少年到老年，从亲人到友人，从故土到国外，从历史到现实，有悲有喜，或诗或文，直抒胸臆，不事雕琢，记录了生活的原貌，表露了自己的真情。



钟艺兵

还有，这本书体现了作者的艺术见解和追求。虽散见于各篇的字里行间，却以“芬菲艺坛”和“京剧电视”为集中代表。从这里可以看出她对中国民族艺术的酷爱，她对中国电视戏曲艺术的发展所倾注的心血。

总之，读这本书使我获益匪浅。我愿意把它推荐给广大的读者。

序 三

薛 汶

我是钟鸿五十年前的同学。也许正是这个原因，钟鸿请我为她的文选写序。她的生平事迹在一定的意义上反映了参与过新中国的创立、又与共和国五十年的发展荣辱与共的一代知识分子的心路历程，因此我就平日所知及文选中所涉及其人其事之感人至深处，发表一些感想，以诗歌数首权以代之。

卜算子·太阳花（三首）

一

寂寞荒郊外，五色小花草。马踏人折犹再生，誉为“死不了”。

映日灿云霞，艳比芙蓉好。沐雨迎风独自开，无意人知晓。

二

旧日同学中，钟鸿年最小。外患频仍久漂泊，独裁政尤暴。

学运起高潮，报国齐踊跃。热情之花似火红，生死何足道。

三

纤笔做刀枪，诗是进军号。冒险传讯作交通，奔走长安道。

黑暗有尽头，曙色终来到。一曲迎军《天亮了》，民众齐欢笑。

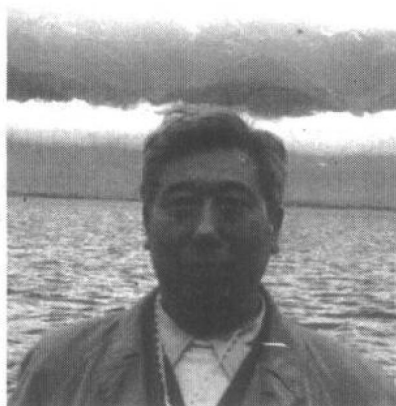
《冬小麦》（二首）

一

开罢荼蘼花事了，野菊凋谢木叶摧。
麦冬出土方茁壮，雪捂冰封当被煨。
松柏后凋千古训，梅花傲雪举世推。
孤鸿铩羽因何罪，别母抛雏劳燕飞。

二

冰封雪盖犹坚韧，冬麦扬花又一春。
柳暗花明风景异，桑榆晚照胜朝曦。
廿载右棠朱颜改，一夕潮平白发新。
痴梦未了心难已，漫卷诗书写童真。



薛 汶

写雪芹

千红哭泣万艳悲，天下多情一雪芹。

《红楼》满纸辛酸泪，百年同调有何人。

知音今有钟徐赵，十载艰辛塑英魂。

一代文星今入戏，荧屏新曲遏行云。

编 期 刊

兰圃菊苑待推陈，欲借荧屏振京昆。

已拼十载编曹剧，再将期刊渡碧津。

《电视戏曲》三十卷，披荆斩棘助清芬。

推波助澜追时尚，天功造物贵创新。

期 诗

笔走龙蛇年复年，诗歌戏曲俱不凡。

扬花冬麦有深意，文选情真见肺肝。

故旧沉吟悲迟暮，风流一代向夕烟。

劝君再举如椽笔，秋绽春花作奇传。

目 录

序 一	邵燕祥 (1)
序 二	钟艺兵 (3)
序 三	薛 汶 (6)
卷一 湖南三杰	(1)
他开创了国画一代新风	
——参加齐白石诞生一百二十周年大会有感	(2)
从黎老几首诗观其风趣	(11)
黎锦熙与贺澹江	(18)
青青的细伞竹啊!	
——廖沫沙访问记	(25)
卷二 我的亲人	(33)
从舅太公黄兴的一封家书谈起	(34)
春日的阳光	
——怀念我的母亲贺澹江	(40)
父亲钟皿浪传奇的一生	(46)
建一——我最亲爱的儿子	(66)
我的女儿，贴心的小棉袄	(93)
卷三 怀念友人	(99)
我心中的水晶	
——怀念大海之子张守诚	(99)

怀念杨述	(102)
李金钹的苦与乐	(105)
卷四 寻美·寻乐·寻情	(121)
寻美·寻乐·寻情	(121)
卷五 绮丽风光	(133)
塞纳河啊! 塞纳河	(134)
艾菲尔铁塔与莫泊桑	(135)
凡尔赛宫的广场	(136)
鸽子! 如果	(138)
夜夜火焰从这里升腾	(139)
叹息桥	(141)
米开朗基罗圆顶	(142)
法郎上的头像	(143)
塞纳河两岸的排排书箱	(144)
灯光下的裸舞	(145)
游桃源仙境	(146)
海南的椰子、海南的风	(147)
菩萨蛮·咏早市	(148)
游韩国记	(149)
奇妙的国度	
——游泰国散记	(151)
卷六 黑夜传声电浪迢	(157)
黑夜传声电浪迢	(157)
卷七 和平小姐	(167)
和平小姐	(167)
卷八 芬菲艺坛	(175)
重兴笑的艺术	
——记京剧丑角戏晚会	(176)

一块顽石难补天	
——谈十集电视连续剧《曹雪芹》对曹雪芹的 性格的塑造·····	(180)
不摇香已乱 无风花自飞	
——观一九九二年戏曲电视片随感·····	(187)
丰盛之中求精品	
——《一九九三年戏曲电视剧展播》观后感·····	(194)
关于“混血儿”的对话·····	(197)
百 字 评 (四则) ·····	(199)
亦真亦幻古戏楼·····	(201)
“大黄梅”潇洒走世界	
——山沟里吹来一阵暖风·····	(204)
高原女儿颂	
——观杨凤兰演《王宝钏》·····	(209)
小 乖 乖 ·····	(210)
抢回来了! ·····	(211)
五十朵金花争宠荧屏	
——五十集大型电视艺术片《中国地方戏曲》 采访记·····	(212)
卷九 京剧电视剧初探 ·····	(219)
京剧电视剧艺术初探·····	(220)
卷十 京剧剧本 ·····	(225)
玉 壶 吟 ·····	(226)
贪心的渔婆 (童话京剧) ·····	(277)
铁杵磨针 ·····	(285)
卷十一 附 录 ·····	(289)
五月之花 ·····	(290)
与友人论诗书·····	(291)

冬 夜	(292)
一年容易又秋风	(293)
自 传	(295)
故乡的回忆	(298)
兰州现状	(300)
送三十五年	(301)

卷一 湖南三杰

齐白石（1863—1957，湖南湘潭白石铺杏子坞星斗塘人）

黎锦熙（1890—1978，湖南湘潭晓霞镇人）

廖沫沙（1907—1990，湖南长沙东乡平杉村人）

齐白石是我母亲贺澹江的老师，有幸我也曾见过他一面，那时他已九十七岁，神情已现呆滞，但还能认人，打招呼，他和母亲那张合影（见第4页）就是这个时候拍摄的。

黎锦熙是我继父，我五岁时就随母亲与他一起生活。他是位典型的学者，身体文弱，但精神极好。每天他有三段工作时间：早起九点开始工作到中午，午饭后在躺椅上休息半小时，下午工作到吃晚饭，饭后又在躺椅上休息二十分钟左右，看完新闻联播开始工作到深夜十一二点。他那文弱的身体为什么能承受如此大的工作量？看来有三点：一、他有坚韧的事业心，他终身为文字改革和研究语言语法奋斗不懈。北平刚解放时，政府曾请他出任教育部长，他婉言谢绝，依然终日研究、著述，一生著述四十余种。二、他心旷神怡，心无杂念。每当他饭后在躺椅上休息时，旁边有人说话，也不会惊扰他，因为这时他早已入静了。三、他每顿饭都要吃几瓣蒜。他三十岁时，肠胃就不好，有人预言他难以长寿，从此他开始坚持吃蒜，直到八十九岁去世。

廖沫沙本来就是有名的文化人，“文化大革命”中又因三家村而更是家喻户晓。他曾是我的领导，为人和蔼、热情而旷达。

他开创了国画一代新风

——参加齐白石诞生一百二十周年 大会 有感

我母亲贺澹江是白石老人的学生，因此我小时曾有幸陪母看望过白石老人和他的画。当时觉得他的画不像油画那样讲究透视、光线、色彩等的真实，可为什么却赢得了世人热烈的喜爱和崇拜？稍长，一九五八年元旦，抱着心中的疑问，参观了在北京展览馆举行的白石遗作展览。

当我跨入展览会，举目四望，只见山竹环抱的村落，绿油油的大白菜，红艳艳的尖辣椒，争食的小鸡，偷油的老鼠，用“不求人”搔痒的老人，透明而游动的虾……都生气盎然地向我迎来，我仿佛走进了一个清新秀美、热闹沸腾的乡村世界。尤其是那些夺篱而出怒放的牵牛花，那不能抑制的生机，更使我感到生命的蓬勃振奋，竟然使当时在逆境中含有抑制情绪的我，得到了生的鼓舞。这时，我开始懂得了他那“似与不似”的写意画法，原是继承了中国美学的传统。庄子曾说过：“语之所贵者，意也”，他所绘的又都是生活中人们熟悉、亲切的事物，所以他的画赢得了国人的喜爱并称誉世界。

今年（一九八三年）元旦是白石老人诞生一百二十周年纪念。有幸我代表母亲参观了在北京跨车胡同十三号由老人四子良迟、五子良己等组织的一天画展。接着又应湘潭齐白石纪念大会之约来湘潭。会上又看到了白石老人青中年时期的绘画、书法和雕刻。参观了他的老屋之一：借山吟馆，又听到他的乡友晚辈关于他的