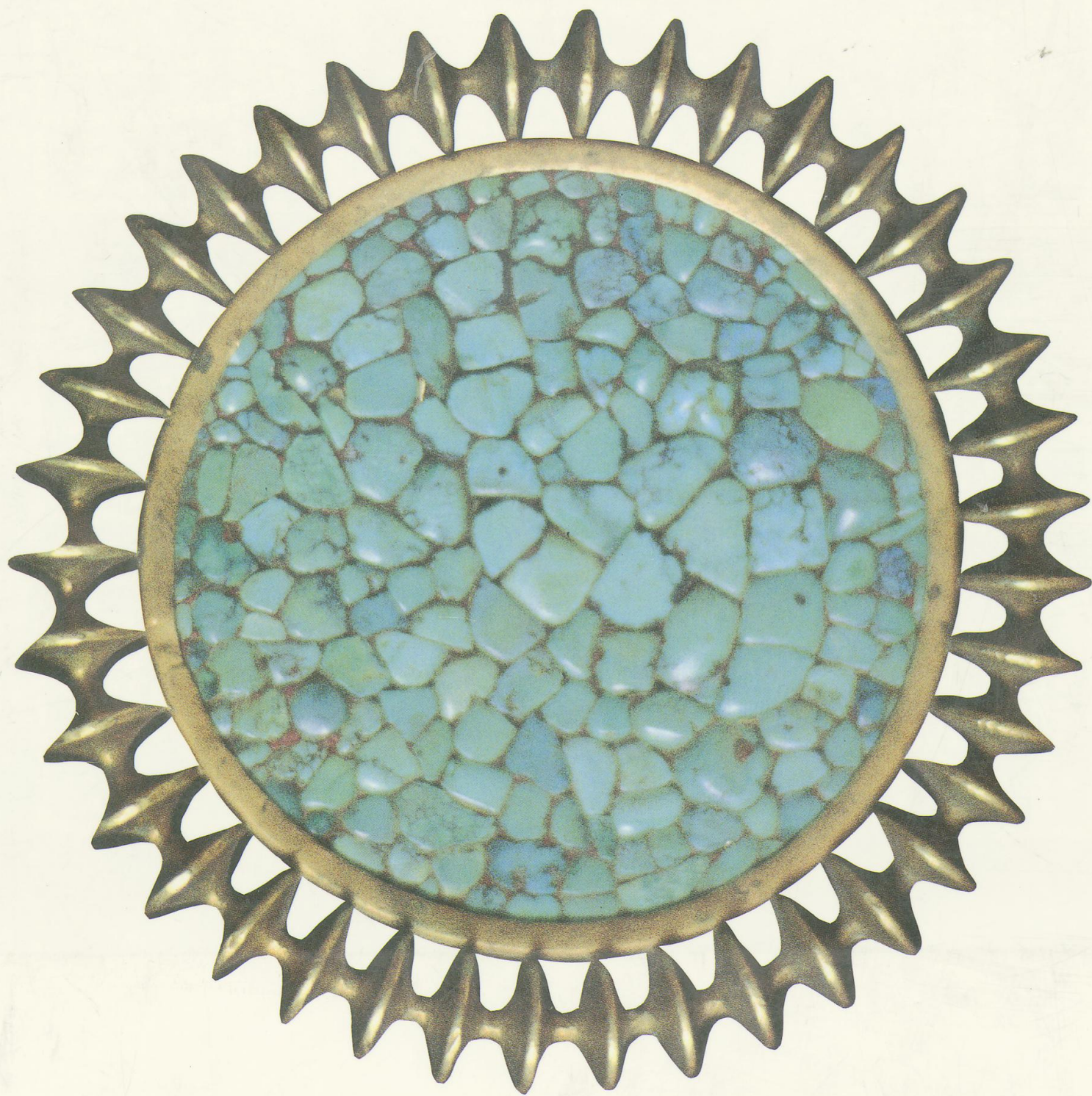


ཁོར་ལོ་ལྷ་མོ་ལྷ་མོ་

西藏藝術

工藝卷



上海人民美術出版社

212

ཀུན་ཀུན་ཀུན་ཀུན་

ཀུན་ཀུན་ཀུན་ཀུན་



西藏藝術

民間工藝卷

西藏自治區文學藝術界聯合會編
上海人民美術出版社出版


西藏藝術

民間工藝卷

上海人民美術出版社出版發行

(上海長樂路672弄33號)

全國新華書店經銷 程雲掃描分色有限公司印製

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

開本：889×1194¹/₁₆ 印張：13

統一書號：ISBN 7-5322-0708-O/J • 658

定價：14.0元

- 主編：西藏自治區文學藝術界聯合會

- 供稿：中國美術家協會西藏分會

- 執筆：余友心

- 責任編輯：任滿鑫

- 文字助理：阿旺洛桑

- 封面設計：楊利祿

- 圖片攝影者：(按姓氏筆劃爲序)

扎西次登 余友心 阿旺洛桑 車 剛

姜振慶 張 鷹 楊立泉 馬 軍 韓書力

- 鳴謝

夏魯格桑 敏 久 嘎瑪德勒 阿 扎 西 洛 阿 農

目 录

藏文題簽：

班禪額爾德尼·却吉堅贊

雪域民間工藝(前言) 恰白·次旦平措

圖版目錄

服饰·佩饰

- 1 阿里婦女裝之一
- 2 阿里婦女裝之二
- 3 阿里婦女裝之三
- 4 頭飾
- 5 拉薩婦女頭飾
- 6 農區婦女裝
- 7 牧區婦女裝
- 8 日喀則婦女裝
- 9 甲諧舞
- 10 腰飾 (寬 18cm)
- 11 掛飾 (高 4—5cm)
- 12 掛飾 (高 6cm)
- 13 火鐮盒 (高 7cm)
- 14 腰飾 (高 5.5cm)
- 15 腰飾 (高 5cm)
- 16 腰飾 (高 5.5cm)
- 17 腰飾 (高 4—5.5cm)
- 18 腰飾 (高 4—5.5cm)
- 19 腰飾 (高 5.5cm)
- 20 掛飾 (高 8cm)
- 21 掛飾 (高 4cm)

- 22 佩飾
- 23 佩飾
- 24 佩飾
- 25 佩飾 (高 14cm)
- 26 佩飾
- 27 佩飾
- 28 佩飾 (高 5cm)
- 29 佩飾 (高 5cm)
- 30 佩飾 (高 5cm)
- 31 首飾
- 32 嘎烏
- 33 鼻烟壺
- 34 火鐮盒 (高 6—7cm)
- 35 火鐮盒
- 36 火鐮盒 (高 6cm)
- 37 火鐮盒 (高 6cm)
- 38 火鐮盒
- 39 火鐮盒(高 7cm)
- 40 火鐮盒 (高 7cm)
- 41 火鐮盒 (高 8cm)
- 42 火鐮盒 (高 6. 5cm)
- 43 火鐮盒 (高 7cm)
- 44 嬰兒揹兜
- 45 嬰兒揹兜
- 46 背飾
- 47 背飾
- 48 綉鞋
- 49 綉鞋
- 50 綉鞋
- 51 鞋面
- 52 鞋面
- 53 鞋面

54 骨佩飾 (高 3.5cm)

55 骨佩飾 (高 3.5cm)

56 骨佩飾 (高 4cm)

57 頭飾 (直徑 19cm)

器物·编织

58 掛銅鈴的裝飾帶

59 製造銅器的工具和成品

60 銅飾 (高 8cm)

61 銅飾 (高 5cm)

62 銀飾 (高 4.5cm)

63 鑲金寶幢局部

64 鑲金寶幢局部

65 高足銅壺 (高 56cm)

66 包銅的木桶 (高 50cm)

67 銅壺 (左高 28cm, 右高 24cm)

68 銅鎖 (高 35cm)

69 高足陶罐和蒸籠 (左高 60cm, 右高 50cm)

70 箍銅飾的木桶 (高 45cm)

71 鑄銅缸紋飾之一 (高 31cm)

72 鑄銅缸紋飾之二 (高 31cm)

73 銀藏幣 (直徑 2.5cm)

74 銀藏幣 (直徑 2.5cm)

75 銀藏幣 (剪開使用的分幣)

76 銀藏幣 (剪開使用的分幣)

77 銀藏幣 (剪開使用的分幣)

78 銀藏幣 (直徑 2.5cm)

79 銀藏幣 (直徑 1.5—2.5cm)

80 銀藏幣 (直徑 1.5—2.5cm)

81 鑲寶石的銀勺

82 鑲寶石的銀勺

83 藏刀

84 藏刀

- 85 陶器
- 86 陶壺、爐、罐
- 87 陶壺紋飾
- 88 組合陶器 (通高 65cm)
- 89 陶耳
- 90 陶耳 (高 9cm)
- 91 鳥形陶壺蓋 (高 10cm)
- 92 陶罐鑲瓷日月紋
- 93 竈房
- 94 竈房
- 95 木器漆畫 (高 120cm)
- 96 木器雕飾 (高 40cm)
- 97 卡墊剪花
- 98 卡墊 (180×90cm)
- 99 卡墊 (180×90cm)
- 100 卡墊 (180×90cm)
- 101 長絨卡墊局部
- 102 長絨卡墊 (180×90cm)
- 103 長絨卡墊 (180×90cm)
- 104 揷包
- 105 揷包 (32×40cm)
- 106 揷包 (32×32cm)
- 107 古朵 (拋石器)
- 108 古朵 (拋石器)
- 109 毛驢頭飾
- 110 毛驢頭飾
- 111 毛驢頭飾
- 112 毛驢頭飾
- 113 毛驢頭飾
- 114 毛驢頭飾
- 115 毛驢頭飾
- 116 馬頭飾

- 117 馬頸飾
- 118 馬頸飾
- 119 馬鞍墊
- 120 牦牛頸飾
- 121 毛驢頸飾
- 122 毛驢頸飾
- 123 牦牛頸飾
- 124 牦牛鞍墊
- 125 牦牛頸飾
- 126 牛尾幡柱

环境装饰工艺

- 127 祭壇
- 128 經幡
- 129 幡林
- 130 朝聖者在雪山上插掛的經幡
- 131 牲祭
- 132 村口的白塔
- 133 瑪尼堆上的牛角
- 134 室內裝飾
- 135 室內裝飾
- 136 室內裝飾
- 137 粘粑粉畫
- 138 竈房畫
- 139 竈房畫
- 140 竈房畫
- 141 竈房畫
- 142 竈房畫
- 143 漆畫壇城之一
- 144 漆畫壇城之二
- 145 漆畫壇城之三
- 146 漆畫壇城之四
- 147 漆畫壇城之五
- 148 漆畫壇城之六

- 149 漆畫壇城之七
- 150 漆畫壇城之八
- 151 漆畫壇城之九
- 152 藻井
- 153 門飾
- 154 門飾
- 155 門畫之一
- 156 門畫之二
- 157 門畫之三
- 158 門畫之四
- 159 牆畫之一
- 160 牆畫之二
- 161 牆畫之三
- 162 牆畫之四
- 163 帳篷宮殿
- 164 帳篷內飾
- 165 亮寶節

祭器・供品・面具

- 166 經幢頂飾 (高 70cm)
- 167 經幢 (高 280cm)
- 168 經幢 (高 280cm)
- 169 法號
- 170 喇嘛樂杖
- 171 獨達舞
- 172 喇嘛
- 173 喇嘛製作壇城
- 174 銅香插 (高 15cm)
- 175 法器 (高 12cm)
- 176 喇嘛背飾
- 177 鑲寶石的神像
- 178 銅香插 (高 15cm)
- 179 陶香插 (高 10cm)
- 180 陶香插 (高 10cm)

- 181 銅飾 (高 9cm)
- 182 本教神鳥 (高 5.5cm)
- 183 寶石萬字紋 (高 45cm)
- 184 神龕
- 185 供案
- 186 敬神器皿 (高 17cm)
- 187 敬神彩陶罐 (高 31cm)
- 188 堆綉罩幔 (175×120cm)
- 189 堆綉掛幔
- 190 堆綉唐卡 (120×80cm)
- 191 堆綉唐卡細部
- 192 堆綉掛幔
- 193 堆綉掛幔
- 194 堆綉蓮冠 (每瓣高 20cm)
- 195 彩繪哈達
- 196 彩繪哈達
- 197 彩繪哈達
- 198 堆綉護法神 (420×300cm)
- 199 堆綉雙尊 (420×300cm)
- 200 彩塑護法神
- 201 護法神殿的跳神面具
- 202 跳神面具
- 203 跳神面具 (高 36cm)
- 204 跳神面具 (高 36cm)
- 205 跳神面具 (高 36cm)
- 206 跳神面具 (高 36cm)
- 207 跳神面具 (高 36cm)
- 208 跳神面具 (高 59cm)
- 209 木雕面具 (高 30cm)
- 210 藏戲面具 (高 50cm)
- 211 藏戲面具 (高 39cm)
- 212 藏戲面具 (高 36cm)
- 213 藏戲面具 (高 36cm)

- 214 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 215 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 216 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 217 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 218 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 219 藏戲羅刹面具 (高 36cm)
- 220 曲藝折嘎面具 (高 37cm)
- 221 曲藝折嘎面具 (高 37cm)
- 222 酥油花 (高 41cm)
- 223 彩塑羊頭 (高 18cm)
- 224 酥油龕器 (高 24cm)
- 225 酥油龕器 (高 26cm)
- 226 酥油龕器 (高 31cm)
- 227 酥油花供案
- 228 酥油花 (高 28cm)
- 229 酥油花 (高 38.5cm)
- 230 羊頭供案
- 231 羊頭供案
- 232 酥油花供案
- 233 酥油花供案
- 234 酥油花 (高 28cm)
- 235 酥油花 (高 26cm)
- 236 酥油龕器 (高 17cm)
- 237 酥油塑護法神 (高 31cm)
- 238 酥油花 (高 25cm)
- 239 酥油蓮瓣 (高 24cm)
- 240 酥油供品 (高 37cm)
- 241 酥油花
- 242 酥油供品 (高 40cm)
- 243 供案
- 244 酥油花祭壇
- 245 酥油花細部

渾金樸玉 (後記) 余友心



服飾・佩飾

藏族農、牧民的穿戴都十分講究，精心裝點自己的衣着、鞋帽，佩掛許多貴重的裝飾品，這一品類的西藏民間工藝集中體現了藏族生活方式的抒情意味，實用之外更注重美感的追求。農區、牧區的情趣分別很大，還因地域的不同各呈異彩，藏裝在適應高原生活的基礎上形成了獨特的形制和穿戴方法，敦厚端莊、粗獷灑脫，服飾和佩飾則華麗斑斕，做工極精細，配置極得體。

服飾工藝花樣繁多，各式藏帽、藏鞋的造型如刺綉圖案引人注目，婦女的節日盛裝尤其強調形體感。加工技法為縫、綉、縷，在鄉村，生產

方式仍保持家庭手工業的自然形態。佩飾有首飾、嘎烏、胸牌、腰刀、腰扣、火鐮、銅鏡、銅印等，用料為金、銀、銅、鐵及綠松石、紅珊瑚、瑪瑙、玉石之類。一件佩飾要經模衝、鑿鏤、焊接、拋光、鑲嵌等種種工序反覆加工，小型銅飾多為澆鑄。西藏銅匠（泛指從事有色金屬工藝的匠師）鍍金成型、雕鏤花紋、拉絲、鑲金的技藝超絕，故西藏佩飾工藝巧奪天工、久負盛名。

由穿戴可以感受素稱歌舞海洋的、歡愉豪放的西藏風情，藏族服飾、佩飾是無聲的弦歌，熱烈而雋永，作為一種獨特的民俗文化中的工藝樣式，顯現着凝重、深厚的歷史、文化內涵。



