

CHENGREN GAOKAO GUWEN FUXI ZHIDAO

成人高考古文复习指导

北京日报《新闻与写作》编辑室编



YUWEN CHUBANSHE

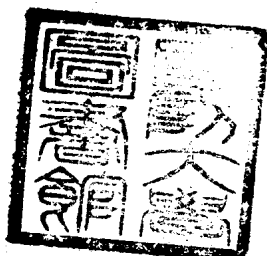
语 文 出 版 社



CHENGREN GAOKAO GUWEN FUXI ZHIDAO

成人高考古文复习指导

北京日报《新闻与写作》编辑室编



YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

133783

CHENGREN GAKAO GUWEN FUXI ZHIDAO

成人高考古文复习指导

北京日报《新闻与写作》编辑室编

*

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 语文出版社印刷厂印刷

787×1092毫米1/32 4 $\frac{1}{2}$ 印张 95千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：1—47,000

统一书号：7240·059 定价：0.70元

前 言

为了帮助报考各类成人高等学校的考生对古诗文进行系统的复习，根据《全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》规定的古代诗文篇目，我们编写了这本古代诗文自学复习用书。

这本复习用书，对大纲规定的古代诗文篇目作了详尽注释，附有语体文的今译，对内容进行了扼要分析，对诗文作者生平作了简括介绍，书后附有练习及参考答案。它适合成人考生对古代诗文的复习、自学，也可以作为爱好古代诗文的青年的自学用书。

本书是由北京日报《新闻与写作》编辑室张伊青，中国人民大学附中鲁善夫、任宝义、王传业，中国人民大学语言文学系金锡谟、金天相同志共同编写的，由王传业同志统稿。选文中大部分篇目，曾在《新闻与写作》杂志上发表过，这次编辑成书，又进行了一些必要的修改。

由于编写时间匆促，限于水平，缺点难免，恳请读者批评指正。

编 者

1985.6

目 录

一、《诗经》二首

伐檀 (1)

硕鼠 (3)

二、唐诗三首

梦游天姥吟留别 李 白 (6)

茅屋为秋风所破歌 杜 甫 (11)

琵琶行 (并序) 白居易 (15)

三、宋词二首

念奴娇·赤壁怀古 苏 轼 (23)

永遇乐·京口北固亭怀古 辛弃疾 (26)

四、邹忌讽齐王纳谏 《战国策》 (30)

五、过秦论 贾 谊 (35)

六、鸿门宴 司马迁 (46)

七、师说 韩 愈 (62)

八、六国论 苏 洵 (67)

九、答司马谏议书 王安石 (75)

十、石钟山记 苏 轼 (80)

十一、送东阳马生序 宋 濂 (87)

十二、狱中杂记 方 苞 (92)

十三、促织 蒲松龄 (106)

附：文言文练习 (120)

参考答案 (135)

诗 经 二 首

伐 檀

坎坎伐檀兮①，置之河之干兮②。河水清且涟猗③。不稼不穡④，胡取禾三百廛兮⑤？不狩不猎⑥，胡瞻尔庭有县貆兮⑦？彼君子兮，不素餐兮⑧！

坎坎伐辐兮⑨，置之河之侧兮⑩。河水清且直猗⑪。不稼不穡，胡取禾三百亿兮⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮⑭。河水清且沦猗⑮。不稼不穡，胡取禾三百困兮⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮⑰？彼君子兮，不素飧兮⑱！

〔注释〕

①坎坎(kǎn砍)：伐木声。檀：一种木质坚硬的树，可作车料。②置：放。干：岸。第一个“之”字是代词，指檀木；第二个“之”字是助词“的”。③涟：水面被风吹起的波纹。猗(yī衣)：助词，同“兮”，啊。④稼：种田。穡(sè色)：收获。⑤胡：为什么。禾：指谷物。三百廛(chán 缠)：即三百捆。三百，是极言其多，并非实指；廛同缠，即“束”。下文中的“三百亿”的“亿”同“纍”。“三百困(qūn 逵)”的“困”同“捆”，都是“束”的意思。⑥狩、猎：泛指打猎。古代狩指冬天打猎，猎指夜间打猎。⑦瞻：望见。县

(读xuán悬)同悬。挂。𧄸(huán环): 幼小的貉(hé); 一说猪獾。⑧素餐: 白吃饭, 指不劳而获。⑨伐辐(fú辐): 指砍下檀树做车辐。辐, 即辐条, 指车轮中的直木。⑩侧: 旁边。⑪直: 指水流平直。⑫特: 三岁之兽。一说四岁的。⑬漣(chán纯): 水边。⑭沦: 水上成圈的小波纹。⑮鹇(chán纯): 鹇鹇。⑯飧(sūn孙): 熟食。

〔译文〕

坎坎砍檀树啊, 砍了檀树放岸边。河水清又清啊, 水上涨波澜。那不种不收的君子啊, 为什么剥夺的谷物啊, 足足有三百捆? 那不动手打猎的君子啊, 为什么却看到雅皮挂在你们的庭院? 那些君子啊, 可不是白吃闲饭的啊!

坎坎砍了檀树做车辐啊, 砍下的檀树放河旁。河水清又清啊, 水流平直闪亮光。那不种不收的君子啊, 为什么囤积了三百多亿粮? 那不动手打猎的君子啊, 为什么却看到大野猪高挂你们的庭院? 那些君子啊, 可不是白吃闲饭的啊!

坎坎砍了檀树做车轮啊, 砍下的檀树放水边。河水清又清啊, 水上泛起一圈圈波纹。那不种不收的君子啊, 为什么夺取了谷物三百捆? 那不动手打猎的君子啊, 为什么却看到你们的庭院挂着鹇鹇? 那些君子啊, 可不是白吃闲饭的啊!

〔简析〕

这是一首富有战斗性的伐木者反抗之歌。伐木者整天在河边艰辛地砍伐坚硬的檀树, 却一无所有, 而那些“君子”不耕不猎, 却是稻谷满仓, 猎物满庭。面对这种现状, 伐木者发出质问: 那些“君子”们为什么不劳而获! 诗中揭露了剥

削阶级的寄生虫本质，表现了被剥削者的愤怒和反抗思想，反映春秋时代被剥削者的觉醒。

全诗分为三章：首先写伐檀、造车的艰苦劳动；再写伐木者对剥削者不劳而获的愤怒与指责，最后以讥讽、轻蔑的反话揭露剥削者寄生本质。诗中有劳动的歌唱，有愤怒的指责，也有轻蔑的反抗和咒骂，读起来起伏跌宕。在结构上，采用了《诗经》常用的重章叠句的形式，反复吟唱，加强抒情效果。语言质朴优美，音律和谐自然，形象鲜明。诗中表现出的直朴深厚的思想感情与现实主义精神，给人以启发。

硕 鼠

硕鼠硕鼠①，无食我黍②！三岁贯女③，莫我肯顾④。逝将去女⑤，适彼乐土⑥。乐土乐土，爰得我所⑦！

硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德⑧。逝将去女，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直⑨！

硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳⑩。逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号⑪！

〔注释〕

①硕：大。②无：同“毋”，不要。黍：予突叫黍子，碾成米叫黄米，性粘，可酿酒。③三岁：多年。三：表示多，非实数。贯：侍奉，供养。女同“汝”，你。④莫我肯顾：是“莫肯顾我”的倒装。大意是，不管我的死活。顾，顾及，照管。⑤逝将去女：发誓就要离开你。逝：同“誓”；去：离开。⑥适：到。乐土：与下文的“乐国”、“乐郊”，都是劳动人民向往的安居乐业的地方。这句话的意思是，到那个快乐的地方去。⑦爰(yuán原)：乃，才，所；处所，地方。

⑧德：恩惠，这里作动词用，即“给予恩惠”。⑨直：处所；一说“直”同“值”，报酬。⑩劳：慰劳，抚恤。⑪之：语助词，这里表示反诘语气。永号：长久哭泣。

〔译文〕

大老鼠呀，大老鼠，不要再吃我的黄米！多年来我侍奉你，我的死活你不顾及。我发誓就要离开你，到那快乐的地方去。快乐的地方啊，快乐的地方，我们到那里才能乐业安居！

大老鼠呀，大老鼠，不要再吃我的麦！多年来我侍奉你，你对我心狠手毒不施恩惠。我发誓就要离开你，到那快乐的国土去。快乐的国土啊，快乐的国土，我们到那里才能乐业安居！

大老鼠呀，大老鼠，不要再吃我的苗！多年来我侍奉你，你狠心对我不抚恤。我发誓就要离开你，到那快乐的四郊去。快乐的四郊啊，快乐的四郊，在那安居乐业的地方，谁还会长久地哭泣呢！

〔简析〕

《硕鼠》是一首反抗残酷剥削的优秀民歌。

全诗以生动的比喻，深刻地揭露了剥削者贪得无厌的阶级本质，表现了劳动者对剥削者的痛恨、控诉和反抗，显示出劳动者对消除剥削的希望和对美好生活的追求。

这首民歌采用了《诗经》常用的“比”的表现方法。比就是譬喻和比拟。全诗分为三章，每章都以生动形象的比喻反

复咏唱。它把剥削者比作“食我黍”、“食我麦”、“食我苗”的大老鼠，这是以人拟物，生动地勾画出剥削者不劳而获的丑恶形象。诗的开头第一、二句把剥削者形象地比作大老鼠，并气愤地发出警告：“无食我黍”；第三、四句写剥削者不顾劳动人民的死活，残酷无情地剥削人民，揭示了剥削者与被剥削者的尖锐的阶级对立；最后四句写劳动人民发誓离开剥削者，向往到没有剥削和压迫的“乐土”、“乐郊”、“乐国”安居乐业。全诗面对现实，深刻地揭示了现实生活中的矛盾，表现了人民的觉醒，对后代诗歌创作产生了深远的影响。

〔《诗经》简介〕

《诗经》是我国第一部诗歌总集。编成于春秋时期。这部总集在成为儒家的经典以前通称为“诗”或“诗三百”。旧说系孔子所删定。近代研究者多疑其说，认为孔子实未删诗。《诗经》集诗三百零五篇，反映从西周到春秋约五百多年间我国社会生活。《诗经》分为风、雅、颂三大类。雅又有大雅、小雅之别。风是以民间歌谣为主体，大部分为“里巷歌谣之作”。内容多是“饥者歌食，劳者歌事”，揭露当时的黑暗政治和人民遭受的剥削和痛苦。《魏风》中的《伐檀》、《硕鼠》等就是这类作品中脍炙人口的名篇。颂是祭祀所用的乐歌，部分是舞曲。《诗经》是我国文学史的光辉起点和现实主义传统的源头。许多伟大的作家都向它学习，它对我国文学发展有着极其深广的影响。

（张伊青）

唐 诗 三 首

梦游天姥吟留别

李 白

海客谈瀛洲①，烟涛微茫信难求②。越人语天姥，云霞明灭或可睹③。天姥连天向天横，势拔五岳掩赤城④。天台一万八千丈⑤，对此欲倒东南倾⑥。

我欲因之梦吴越⑦，一夜飞度镜湖月⑧。湖月照我影，送我至剡溪⑨。谢公宿处今尚在⑩，渌水荡漾清猿啼⑪。脚著谢公屐⑫，身登青云梯⑬。半壁见海日⑭，空中闻天鸡⑮。千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝⑯。熊咆龙吟殷岩泉⑰，慄深林兮惊层巅⑱。云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟⑲。列缺霹雳⑳，丘峦崩摧。洞天石扉㉑，訇然中开㉒。青冥浩荡不见底㉓，日月照耀金银台㉔。霓为衣兮风为马㉕，云之君兮纷纷而来下㉖。虎鼓瑟兮鸾回车㉗，仙之人兮列如麻。忽魂悸以魄动㉘，恍惊起而长嗟㉙。惟觉时之枕席㉚，失向来之烟霞㉛。

世间行乐亦如此，古来万事东流水㉜。别君去兮何时还，且放白鹿青崖间㉝，须行即骑访名山，安能摧眉折腰事权贵㉞，使我不得开心颜㉟。

〔注释〕

①海客：来自海外的客人。瀛洲：古代传说东海中有三座山：蓬莱、方丈、瀛洲。②信：实在。求：寻。③天姥（mǔ 母）：山名，在今浙江嵊县新昌县间。云霓：一作“云霓”。明灭：时明时暗。④拔：超出。五岳：我国五座大山的总称。东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。赤城：山名，在浙江天台县北。⑤天台：在今浙江天台县北。⑥此：指天姥山。面对天姥山，天台山象要向东南倾倒似的。这里是说，天台山和天姥山相比，就显得低多了。⑦因之：根据它。吴越：这里偏指越，吴在今江苏一带。⑧镜湖：即鉴湖，在今浙江绍兴境内。⑨剡（shàn 善）溪：水名在今嵊县，曹娥江上游。⑩谢公：指南朝刘宋著名山水诗人谢灵运，他曾游天姥，在剡溪投宿。⑪淙（lā 录）：水清。⑫谢公屐：指谢灵运登山时穿的特制的木鞋，上山时去其前齿，下山时去其后齿，以保持身体的平稳。屐：木鞋。⑬青云梯：形容陡峭的山路石级如入青云的梯子。⑭半壁：高山峭壁的半途中。⑮天鸡：神话传说中的鸡。⑯暝：天黑下来。⑰熊咆龙吟：形容岩泉发出的巨大声响。殷：形容声音大。⑱慄深林、惊层巅：深林、层巅使人战慄、惊恐。层巅，一层比一层高的山峰。⑲澹澹：澹，安静。水波轻轻浮动的样子。⑳列缺：闪电。列通裂，分裂；缺，指云的缝隙，闪电从云缝而出。㉑洞天石扉：道家谓神仙所居之处，山洞之中别有天地。石扉：石门。㉒訇（hōng 轰）然：忽隆一声，极言声音之大。㉓青冥：青天。㉔金银台：金银铸成的楼台，神仙所居。郭璞《游仙》诗：“神仙排云出，但见金银台”。㉕霓：阳光因水气折射而成虹，有主虹和副虹，红色在内，紫色在外，颜色较淡的叫“霓”，也叫副虹。㉖云之君：云中的神仙。㉗鼓瑟：弹瑟。瑟，弦乐器的一种。㉘回车：拉车。悸：心惊。㉙恍：同“恍”，突然惊醒的样子。㉚惟：只有。觉时：醒时。㉛向来：原来，指梦中。㉜东流水：指世事象向东流逝的水一样一去不复返。㉝白鹿：传说中为神仙所骑。㉞摧眉折腰：低眉弯腰，表示卑顺。㉟开心颜：开心、开颜（笑）。

〔译文〕

海外客人谈论瀛洲仙山，在烟波渺茫中实在难以寻见。越地的人讲起天姥山，在云霞掩映下或许可以观览。天姥山高耸入云，横亘云天，山势超出五岳，掩盖赤城山。天台山高有一万八千丈，比起天姥山，象要向东南倾倒。

我想依此景象梦入吴越游览，一夜之间飞过月光下镜湖的水面。湖上的明月照着我的身影，为我送行，直到曹娥江的上游。谢灵运投宿的地方至今尚在，这里是绿波荡漾猿声啼鸣。脚穿谢公当年游天姥山的木鞋，我登上直达云端的陡峭石级。半山里，望见太阳从海面冉冉升起，高空中，听到领头天鸡鸣啼。峰峦千重，山路万转，难以辨别去向，迷恋花草，身倚山石，忽觉暮色苍茫。熊吼龙吟的声响震荡岩泉峡谷，这声响，密林群山都为之惊战。乌云沉沉啊，将要下雨，水起波纹啊，蒙蒙生烟。峰峦摧倒，雷鸣电闪，洞天石门，轰隆启开。万里碧空，浩然无边，日月辉映着神仙的庭院。仙人彩虹为衣啊，清风为马，云中神仙啊，也纷纷降下。老虎弹琴啊，鸾凤把车拉，排列成行啊，仙人多如麻。突然间我觉得魄动心悸，恍然惊起，长声叹息。眼前只有醒来时见到的枕席，梦境的彩虹绮霞都在瞬间失去。

人世间行欢乐也不过如此，古来万事恰如江水向东流逝。告别诸君啦，何时重又相见，我姑且放白鹿在山崖之间，需要时，就骑着它访问秀丽山川。我岂能低眉弯腰侍奉达官贵人，使我不能心情舒畅，喜笑开颜。

〔简析〕

唐玄宗天宝三年（744），李白在长安遭谗被逐，次年（745）将离东鲁（今山东省南部）南游越中（今浙江省一带）之前，写下了这首诗。

《梦游天姥吟留别》诗，一作《别东鲁诸公》。它是诗人向友人抒怀之作。

在这首诗中，诗人借梦游天姥山的神奇境界，抒发了对自由、光明的向往与追求，同时写出他桀骜不驯的叛逆性格和不肯摧眉折腰、趋炎附势的反抗精神。诗人竭力描写自己在美好自由的幻境中纵情山水的乐趣，用以衬托出他对现实社会中权势人物的憎恶与反抗。诗中也流露出人生虚无，遁世避俗的消极情绪。

诗由神话传说开头，然后写天姥山的形势，作为入梦的诱因，接着写梦游天姥的经历，是全诗的主体；最后写醒后的感慨、心情，作为梦游的余波，但它是揭示全诗主题的部分。

诗人以驰骋的想象，大胆夸张的手法，将神话传说中的事和对自然山川的真实描绘融为一体，开拓了奇异的艺术境界，体现了李白诗气势雄伟、热情奔放，色彩绚丽的浪漫主义风格。

全诗形式错落，格律自由，句法灵活。以七言为主，夹用了四言、五言、六言和九言的句子，起伏跌宕，急缓相宜，富有自然的节奏感。

〔作者简介〕

李白（701——762），唐代伟大诗人。字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水），隋末流徙到西域。李

白诞生于唐代条支都督府境内的碎叶城（今苏联吉尔吉斯共和国境内）。五岁随父迁居绵州昌明青莲乡（今四川绵阳附近）。

李白少年即露才华，吟诗作赋，广览博学。二十多岁时，满怀壮志，漫游各地。天宝初经贺知章和道士吴筠的推荐，一度供奉翰林。因不满朝政腐朽，蔑视权贵，遭谗去职，过着漫游的生活。“安史之乱”后，怀着平乱的愿望，曾为永王李璘幕僚。因统治阶级内部矛盾，唐肃宗消灭其弟李璘，因璘败牵累，在浔阳入狱，次年流放夜郎，中途遇赦。暮年生活，飘泊穷苦，病死在安徽当涂他的族叔李阳冰家中。

李白诗现存九百多首。其诗抒发感慨，寄托自己的理想，对封建秩序和豪权贵戚，表现了强烈的不满。部分诗篇批判玄宗后期的政治腐败，深切同情人民疾苦；有的描绘壮丽河山，表达对祖国的热爱。但少数作品也存在着纵酒放诞、求仙出世的消极情绪。诗的风格，雄奇豪迈，感情炽烈，联想丰富，形象鲜明，语言自然奔放，音律和谐多变。是屈原以来积极浪漫主义诗歌的新高峰。《蜀道难》、《行路难》、《梦游天姥吟留别》等，最能代表其艺术特色。有《李太白集》。

（张伊青）



茅屋为秋风所破歌①

杜 甫

八月秋高风怒号②，卷我屋上三重茅③。茅飞渡江洒江郊④，高者挂罥长林梢⑤，下者飘转沉塘坳⑥。

南村群童欺我老无力⑦，忍能对面为盗贼⑧。公然抱茅入竹去⑨，唇焦口燥呼不得⑩，归来倚杖自叹息⑪。

俄顷风定云墨色⑫，秋天漠漠向昏黑⑬。布衾多年冷似铁⑭，娇儿恶卧踏里裂⑮。床头屋漏无干处⑯，雨脚如麻未断绝⑰。自经丧乱少睡眠⑱，长夜沾湿何由彻⑲！

安得广厦千万间⑳，大庇天下寒士俱欢颜㉑，风雨不动安如山㉒？呜呼㉓！何时眼前突兀见此屋㉔，吾庐独破受冻死亦足㉕！

〔注释〕

①茅屋：指诗人于唐肃宗上元元年（760年）在成都西郊外浣花溪畔所建的草堂，即成都草堂。为秋风所破：被秋风吹破。“为……所……”，古代汉语表示被动的句式，相当于“被”。歌，古诗体之一。②八月：指农历八月，秋高气爽，秋季天朗气清，天空显得高远，所以说秋高，这里是秋深的意思。怒号（hào）：怒吼，形容风势猛烈，风声极大。③卷：同“捲”。三重（chóng chóng）茅：几层茅草。三，数词，虚数，表示多数。重，量词，层。④江：指浣花溪，又名濯锦江，百花潭。在成都市西郊，为锦江支流。溪旁有杜甫故居浣花草堂。渡：横渡。洒：散落，后面省略介词“于”，在。江郊：指江边野地。⑤高者：指飞得高的茅草。罥（juàn）：挂，后

而省略介词“于”在。长(cháng常)林梢：高大的树梢上。⑥下者：指散落低的茅草。沉：落，后面省略介词“于”，在。塘坳(āo傲)：低洼积水的地方。⑦欺：欺侮，欺负。老：年老。无力：力衰。⑧忍：竟忍心。能：如此，这样。为：做。盗贼：指下句“公然抱茅入竹去”的顽童行为。⑨公然：明目张胆，毫无顾忌。然，词尾，相当于“地”。“公然”和上句“对面”相呼应。竹：指代竹林。⑩呼不得：喝止不住。不得，不能。⑪倚杖：拄着拐杖。叹息：叹气，指抒发感慨。⑫俄顷：一会儿。风定：风停。云墨色：云黑如墨。墨，黑，形容浓云的颜色。⑬秋天：秋季的天色。漠漠：阴沉迷蒙的样子。向昏黑：渐渐黑了下来。向，接近，渐近，将近。昏黑，天色黑暗。⑭衾(qīn侵)：被子。冷似铁：用了多年的旧被，棉絮板结，又冷又硬，冰冷如铁。⑮娇儿：爱子。恶卧：睡态不好，两脚乱蹬。里：被里子。裂：破裂。⑯床头：一作“床床”。⑰雨脚：指象线条似的密集的雨点。如麻：形容雨密。⑱自：自从。经：经过，经历。丧(sāng桑)乱：指死亡祸乱的事，这里指公元七五五年以来的安史之乱。⑲何由彻：如何捱到天亮。何由：怎么样。彻，通，彻晓，到天亮。⑳安得：哪能得到，怎么能得到，是想得而不能得的一种假设语气。安，疑问代词，怎么，哪里。广厦(shà啥)：宽敞高大的房子。㉑大庇(bì闭)：全部庇护，全部庇覆。庇，遮蔽，掩护。寒士：原指贫困的读书人，这里泛指贫寒的人。俱：都。欢颜：欢乐开颜。㉒安如山：安稳如山。安，安稳，牢固。㉓呜呼：叹词，表示感慨叹息的声音，相当于“唉”。㉔突兀(wù物)：高耸的样子。见：同“现”，出现。㉕庐：房子，指草堂。死亦足：死也值得，死也满足。足，值得，满足。

〔译文〕

八月秋深，狂风怒吼，卷走我屋顶上的几层茅草。茅草随风飞过江去，散落在江边的野地里，高的挂在高大的树梢上，低的飘来飘去落在水洼里。