

同济大学出版社

中国 居住文化

● 丁俊清 著



中国居住文化

丁俊清 著

同济大学出版社

内 容 提 要

本书从哲学思想、土地制度、社会结构、生产方式、生活方式等层面,阐述中国城市、村落、居屋的生存环境及历史文化,总结出中国居住文化的九条基本精神,并提出规划建筑创作的“相位理论”,对中国的居住文化研究、规划设计和建筑创作均有积极意义。

责任编辑 黄国新

封面设计 陈益平

中 国 居 住 文 化

丁俊清 著

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号)

新华书店上海发行所发行

同济大学印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:7.375 字数:210千字

1997年7月第1版 1997年7月第1次印刷

印数:1—3000 定价:14.00元

ISBN7-5608-1693-2/TU·209

序

丁俊清同志在我校建筑系城市规划专业毕业后,长期从事城乡规划的理论与实践工作,不时有居住文化方面的论文发表,现有专著问世,可谓另辟蹊径去填补我国系统研究这一课题的空白,值得庆贺。

居住是文化的基本因素之一,本书正是从这一角度展开讨论的。作者从我国古代生产方式、生产方式和世界观、社会制度着眼,紧紧抓住我国古代以农立国、宗族制度和“天人合一”的思维方式及整体人学结构,对于建筑创作和规划设计上的某些理论问题,大胆地提出了一些富有创见的新观点。

譬如作者从历史角度出发,提出了我国人群结合的三缘(血缘、地缘、职缘)理论和人伦、空间活动模式的五场理论,找到了居住文化与古代五服图之间的关系,他认为无数幅五服图组成中国社会族群团体和社会结构,构划出中国特有的个人—家庭—家族—宗族—氏族—村落星座式居住图式。我国的人口就是在这个规律支配下不断地生聚组合,由个人而家庭,由家庭而宗族、氏族、村落、郡望,经几千几万年演变,衍化出千万个村落,出现了中国乡镇的基本面貌。

对于我国古代建筑中大屋顶问题的论述,作者有独到的见解,从建筑的实用、审美功能角度分析大屋顶的渊源之后,从古人的思维模式和哲学观念中引出新意。他认为古人的思维模式大体上经历了筮占、象数、义理三个阶段,这种思维方式的总体特征都从自己的头顶想问题。以天、地、人为宇宙之三才,视天、人为一体,以天、人关系为主轴展开自己的思维,把追求人与天、自然与社会的整体和谐作为自己的最高目标和行为纲领。他相信,人类初期是

害怕封闭空间的,人们对屋顶的遮风挡雨功能一方面感到满意,另一方面又因它在头顶,把人与天隔开了而产生一种诚恐诚惶的心理。于是一定要从头顶寻求天人相通的东西,在这观念的支配下,中国古建筑的大屋顶及屋顶下的梁柱上部发展越来越复杂。大屋顶的构架犹如自然界的大树,亭亭覆盖着人类的居所,并与宇宙交流。

在建筑和规划设计中,作者提出了“相位理论”,突出人的主体性和整体性。他认为在设计中要将人看作一切事物的中心,一切构成要素的生长之源。他总结出的中国居住文化九条基本精神中,有四条讲人的主体性和整体性,这种以人为本的认识方法,为我国的规划建筑理论注进了新鲜血液。

研究中国的居住文化必定要有底蕴,才能住其精义。前人王国维曾有“独上高楼、望尽天涯路”,“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”的感慨。丁俊清同志历经数十年磨练,现在为系统研究中国居住文化开了个头,这种精神值得赞扬。想起《周礼》中关于品评建筑的四句话:“天生时,地生气,材有关、工有巧,合此四者以为良”,如果用这个标准评论,我觉得本书基本上是好的。虽然本书的观点难免有偏颇之处,但既是学术问题,就应提倡百家争鸣。我想我国的居住文化源远流长,丁俊清的著作可以比作文化长河中的一朵浪花,可为继承和发扬我国优秀文化遗产起到推波助澜的作用。

同济大学副校长
中国建筑学会副理事长
上海建筑学会理事长

郑时龄
一九九七年四月

引 言

——居住问题需要哲学思考

首先,让我们来看一看中国古人在居住方式上与常规相悖的几个例子:

《高士传·巢父传》:“以树为巢,而寝其上”。

《高士传·老莱子传》:“茝葭为墙,蓬蒿为室,枝木为床,著艾为席。”

《高士传·台佟传》:“凿穴而居”。

《高士传·焦先传》:“结草为庐于河之湄,独止其中”。

《晋书·郭文传》:“穷谷无人之地,倚木干树,苦复其上而居焉”。

以上这些文人雅士家里并不穷,大多还很富裕,他们却放弃了优裕的家庭生活,跑到深山老林中去过着和原始人相差无几的生活。晋代的社会经济已经相当发达,居住已开始楼居、庭院居,第宅周围有廊庑,一般大宅有门、厅、堂、寝、厢、厨、囿、仓、仆、婢等多间房屋。一般人如佃户都住草房,室内家具也已很完善。《女史箴图》中东晋的架子床,有座、有围、有顶,构架已和今天在农村还可看到的古床差不多。按今人的价值观念,都要追求恢宏的第宅和高档的家具,而时人郭文却背道而驰,不去享用这些社会赋予他的生活设施,而在树上过风吹雨淋的巢居生活。

《世说新语》里记载了戴逵这样一个故事:“郗超每闻欲高尚隐退者辄为办百万资,并为造立居宇,在剡为戴公起宅甚精整,戴始往旧居,与所亲书曰:近至剡如官舍。”戴逵放弃都市生活,到剡县过乡间生活,又拒绝了郗超赠送的精美第宅,始终住在家传的旧房里。他的这种行为,在今天这个攀比无度的社会里,一般人是不能

理解的。

唐代贾岛《题隐者居》诗曰：“虽有柴门长不关，片云孤木伴身闲，优嫌住久人知处，见拟移家更上山。”宋代林和靖《孤山隐居书壁》诗曰：“山水未深猿鸟少，此生犹拟别移居，直达天竺溪流上，独树为桥小结庐。”这两首诗中反映出来的居住方式，又是一种类型，充分说明了古代有些知识分子逃避社会的怪僻和孤高自赏的根性。

以上列举的这些老祖宗们的居住方式，为什么不跟随社会、时代追求好的房屋、先进家具，而一反常规走向不食人间烟火的草茅之路？这个问题几十年来，一直萦回在作者心头，常常使我坠入“其答案无所不在，再问一步不知何在”的境地。由此联及居住生活有关的一些其他历史故事或问题，如：

《世说新语》：王子犹居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思招隐诗，忽忆戴安道，时戴在剡，即使夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故。王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返。何必见戴？”

又如：中国国民视“入乡随俗”是美德，而在欧洲人看来却是无能的表现，他们说，无论到那里，都要像罗马人那样，自己怎么想就怎么做，不要受乡规束缚。

为什么今天人们看来非常简单明了，只有一种选择或一个答案的问题，在不同时期，不同的国度里，却有不同的选择和答案？结论是要把它放到“居住文化史观”的高度上加以分析，才能得到比较满意的回答。本书的立意，就是从“文化”这个视角，去观察并解析中国的一些居屋形式、居住方式等问题。读者看了本书后，上面提出的几个问题，答案自然就明白了。

题 记

一种纯净而不可描述的希祈，
驱迫着我，飘荡过丛林和原野，
而在盛眶热泪所凝成的雾里，
我感到有一个世界，
为我而升起，为我而存在！

——《富士德》

我是一个城市规划工作者，由于职业和爱好的缘故，阅读过大量的规划、建筑和文哲史古籍，跑过不少城市和农村，游弋在这样的知识海洋和居住空间中，有一种不能言状的感觉，这首诗代表了我的心境，也是我写这本书的动因。

丁俊清

1996.5.

目 录

序

题记

引言——居住问题需要哲学思考·····	(1)
第一章 中国居住文化因子和基素的隐现·····	(1)
一、上古神话渗透着人文精神·····	(1)
二、初民观念形态中隐现的居住文化因子·····	(3)
三、古人思维方式中隐现的居住文化基素·····	(6)
第二章 卜师和祭师——中国最早的“规划师”·····	(10)
一、占卜·····	(10)
二、祭祀·····	(11)
三、卜师和祭师——中国最早的“规划师”·····	(13)
第三章 中国居住文化的源头·····	(14)
一、《易》对中国居住文化的影响·····	(14)
二、“道”对中国居住文化的影响·····	(18)
三、八卦、洛书(河图)对中国城市规划布局 and 建筑布局的影响 ·····	(25)
第四章 中国上古至先秦时期的居住文化·····	(29)
一、旧石器时期人们的衣食住行·····	(29)
二、新石器时期的居住形态·····	(30)
三、黄帝及三代的居住文化·····	(35)
第五章 史前艺术对建筑的影响·····	(50)
一、古代陶器艺术的一般面貌·····	(50)
二、陶器对建筑的影响·····	(51)
第六章 井田制与城市模式·····	(55)

一、井田制规定了生产方式·····	(55)
二、井田制规定了生活方式·····	(58)
三、井田制脱化出古代方形城制·····	(59)
第七章 土地制度与居住文化 ·····	(61)
一、逐熟与就谷·····	(63)
二、庄田制·····	(68)
三、土地制度与居住文化·····	(72)
第八章 社与居住文化 ·····	(79)
一、社、祀社·····	(79)
二、村社对自然村落之影响·····	(82)
第九章 中国居住文化的基本精神 ·····	(89)
一、血缘与宗法·····	(89)
二、人本和实用理性·····	(99)
三、礼制·····	(111)
四、天下观和守中·····	(121)
五、恋土品格和环农业特征·····	(128)
六、取势、纳气·····	(137)
七、天伦、淡泊·····	(151)
八、以象制器·····	(160)
九、天人合一的时空观·····	(166)
第十章 山居和隐居 ·····	(180)
一、隐士的基本概念·····	(180)
二、山居·····	(181)
三、隐士·····	(187)
四、山居和隐居的社会文化意义·····	(190)
第十一章 对居住文化深层的理论思考 ·····	(199)
一、居住文化图式·····	(199)
二、居住载体的精神功能需要文化转换·····	(200)
三、认识结构中的主体势·····	(202)

四、城市规划的形势法则	(206)
第十二章 文化的顿悟和时代的攀援	(209)
一、各种空间	(209)
二、人论模式和活动空间模式	(211)
三、新的居住空间模式	(213)
四、规划工作的本质是在破整空间,寻找载体的“相位”	(217)
五、“图”、“底”分离——一种新的规划方法	(217)
六、时代的攀援	(219)
后记	(221)
参考文献	(223)

第一章 中国居住文化因子和基素的隐现

中国春秋时期,处士横议,百家争鸣,各种学说(尤其是哲学、军事)思想如日中天,达到了光辉灿烂的程度。按照文化积淀理论,联及中国早就发明了文字以记事,夏商之时一些典章已较为完备,实用艺术青铜器、陶器已十分精美,这些都不是一个野蛮民族一跃而能为,也不是短期进化所能及,中国开化之时期,在夏商之前必有甚长一段中华民族进化之光明历史。“住”是人类早就有的生活要求,因此,我们研究居住文化,也就要花相当精力从夏商之前研究起。

现在,让我们看一看中国居住文化的发生机制。

在历史的纵轴上,宇宙大约在 200 亿年前形成,地球大约在 40 亿年前形成,200 万年以前,出现了人类。中国已发现了 170 万年前到 5000 年前的文化遗存。从元谋人(约 170 万年前)到丁村人(约 10 万年前)为原始群阶段。从河套人(约四万年前)到良渚文化(约 5000 年前)为氏族公社。文字产生于 6000 年前,从原始群到氏族公社,这漫长的 170 多万年间,人类的活动、思想状况没有当时的文学记载,仅给后人留下一些化石、文化遗存,我们首先要在史前文化中,找一找中国居住文化的因子和基素。

一、上古神话渗透着人文精神

上古神话,产生于中国的氏族公社时期,按文化分期是旧石器时代晚期和新石器时代的早、中期。按文化遗存分期是河套人文化到屈家岭文化时期。按时间讲是约五六千年前至约四万年前之

间。这三万多年是母系氏族公社时期。这个大时期内,中国在农业、生活、天文、水利、音乐、医学、文字等方面都比原始群时期发生了重大变化,取得了显著的成就。中国初民所获得的大量知识都在这个时期打下了基础。因此,这时期流传下来的神话故事,即是当时社会面貌的缩写和当时人们观念形态的反映。这三万多年积累起来的文化观念,势必对它以后的五六千年发生重大影响。我们可以从这些流传下来的、虽然屡经后世增删的远古神话传说中去约略推想中国初民的观念和社会活动面貌,并从中寻觅古代居住文化的因子和基素。

《山海经》、《尸子》、《三教搜神大全》等著作中流传下来的上古神话有 100 多个,有人把它归纳一下,分为动物神话、地理神话、气象神话、天文神话、宇宙神话、改造大自然及防御大自然神话、人类诞生神话、文化神话、爱情婚姻神话、群体关系神话、阶级斗争神话等。

和日本、希腊等国家古代神话比较,中国上古神话的最大特点是渗透着人文精神。比如创世神话盘古开天辟地,说的是盘古一个人在混沌如同生活在鸡蛋壳内的黑暗中渡过了 18000 年,天地变化以后阳清为天,阴浊为地,盘古头顶着天,脚踏着地而生长于天地之间。盘古死后,他的气化成了风和云,声音化为雷霆,左眼变成太阳,右眼变成月亮。他流下的血和泪,化为长江、黄河。他的肌肉化为土壤,皮毛化为草木,汗流成为雨泽。他的生前和死后,一切都和人赖以生存的空间——天地万物联系着。

中国最早的造物神是女娲。她是神,亦是人,在今天残留的汉代石刻画像和砖画及古代的文字记载中,都可以看到她是人面蛇身的样子,是女娲“抟黄土作人”,创造了人类。女娲还是理水、补天、主婚、乞雨和生长万物的神。

中国古代四季与五方的神话,和中国后来出现的东、南、西、北、中五方及青、红、白、黑、黄五色,及阴阳五行等观念、学说都有内在联系。

总之,中国上古神话充满着人文意境。正是这个特点造成了中国神话没有组织体系而孤立存在着的现象。不像日本神话那样“以时间结成的纵的组织形态”,也没有像希腊神话那样,“以空间结成横的组织形态”。

中国充满着人文精神的上古神话,一部分流入了新起的哲学里(《老子》、《庄子》、《淮南子》等),一部分流入文学中(《诗经》、《楚辞》),一部分流入历史里(《左传》、《史记》、《书经》),成为中国文化的源头。

二、初民观念形态中隐现的居住文化因子

细读中国上古丰富多彩的神话,不难发现中国初民的观念形态有三个特点:一是图腾物人格化,二是生殖崇拜女性化,三是英雄崇拜和祖先崇拜。

(一) 图腾和图腾物

图腾是印地安语 totem 的译音,意为“亲属”和“标记”。原始人相信各氏族分别渊源于各种特定的动物、植物或其他物种,某一种物种与本氏族有亲属关系或其它特殊关系,因而作为本氏族的象征和庇佑者,加以崇拜和进行保护。

中国主要的图腾物是“龙”和“凤”。“龙”崇拜产生于夏朝,“凤”崇拜产生于商朝,还有一些其它图腾物如周代的麒麟。这些图腾物有如下特点:第一,都是不经常出现的,它们的出现就是好兆头,故此叫做“龙凤呈祥”。第二,都是天上飞的,或都是能入海的,它们都在人们的头顶出现。这些就思维指向而言,都把好的兆头,好的追求指向天,和天联系起来,它使国人产生一种非常虔诚的崇拜和非常圣洁的感情。这可能是中国古建筑为什么着重发展屋顶,并把图腾物高置于屋顶的原因之一。第三,龙的形象复杂,本身即是变化万端的典型。龙的“绵绵爪鬣”,象征着连绵不断的化育观念。“龙凤呈祥”、“龙为鳞虫之长”等观念的延伸,成了中国

传统纹样发展的骨干脉络。那种鱼龙衍变,蕃殖化育的神思和活动形象,构成了民间艺术境界的基本特色。至于“爪彪绵绵”的形象或比附手法,更是广泛深远地影响着后世吉祥纹样的创造与流行。

这些图腾物的形象,不仅成为中国人民精神生活的对象,也是力量的象征,如称带头者或重要地位者为“龙头”,称崇敬者的身体为“龙体”、“龙颜”,形容有力量、意气奋发之精神为“龙腾虎跃”,称至高无上的建筑为“龙宫”,还有“龙门”,对一座走势好的山称之有“龙脉”,等等。在日常生活中,人们更是企求和这些图腾物一道以取得欢乐吉祥,如正月舞龙灯,端午划龙舟等。在建筑文化上则有更多的应用,往往在建筑物、构筑物上搬上它们的形象,以示神圣、活跃、威严、吉祥,寄托保佑和降福的愿望。如用龙的形象砌成公园的围墙,某些公共建筑中的柱子砌成神彩飞扬的龙柱,龙的九子形象用于屋顶、门、锁上,把龙、凤作为雕梁画栋的主要题材,民间视青龙、白虎、玄武、朱雀,四者为住宅之神等。这些图腾物都有人格精神,和人共融,为人所用。

(二) 生殖崇拜

生殖崇拜又称“生生主义”。石器时代,古人知识低下,对花开花落,草木枯荣等等生生不息的自然现象,常坠入不理解的场合,就把自己当作衡量一切事物的标准,用人类的生命现象解释万物生亡。另一方面,由于环境恶劣,人类的繁衍成为古人最严峻的课题。历史学家认为,人类有生生无穷的欲望,遂产生了生殖崇拜。

中国初民生殖崇拜的整体特点表现为对始祖母的崇拜。古神话中,国王的姓氏大多从女。炎帝姓姜,黄帝姓姬,蚩尤姓姜,少昊嬴姓,舜姚姓,禹姒姓,弃姬姓,太昊凤姓。

此外,某些姓氏的偏旁,也往往从女,如媯、嫫、妘、妣、嬀、燃等古姓。到了后来,男姓代替了女姓成为社会的重心,导致后世产生的许多不好的字眼,也多半从“女”,如:妬、媚、妾、嫵、婪、奸、媿、媼等。

须明白,生殖崇拜并不出自于对女人人体的兴趣,也丝毫不掺杂后世黄色淫秽之见。这是一种对生命原理的追索和对女性特征的崇拜。古人在男女交合而生新的生命的启发下,类推宇宙是和人一样是由阴阳两性组成的。由于这两性的运动,使宇宙生生不息,循环不绝。用生殖崇拜展开的阴阳二元论是中国文化最深层的结构之一,可以说是数千年中国民族思想的基础。

生殖崇拜对中国居住文化的直接影响可从半坡文化中的人面鱼纹图中展开。考古学家认为半坡先民将鱼作为女阴的象征,实行生殖崇拜,为此要进行鱼祭。由于当时物质条件的限制,人们都是席地起居。由于这一生活习惯,决定当时鱼祭时要将祭品和祭器放置在用土石筑起的隆起的地面上,这种构筑物叫祭坛。由于祭坛的出现,人们遂发现了登高能望远及可提高自己威严感等原理。于是出现了“台”这一建筑形式,有灵台、烽火台、战台、会盟台、鸿台、神明台、歇凉台、教台、擂台等。另外,最初的建筑,都是建在高高的台上的。中国古建筑三大特征之一的高台基,渊源可追溯于此。

半坡先民举行鱼祭的祭坛,起初大概是椭圆形,后来演变为圆形。辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址的所谓“女神庙”,实际上是祭坛,早期的三处近似于椭圆形,源于模拟女阴之状。这种椭圆形或圆形祭坛,一直沿用到半坡母系氏族公社的末期。由于这一长期的社会活动之影响,引伸出先民崇尚“圆”的观念。

古人崇尚“中”,也可从生殖崇拜中得到解释。因为阴户居于女阴中间,是生儿育女的出口。中国圆形之祭坛,建筑及建筑的中心观念、对称观念以及喜欢用五、九这两个数,如古建筑的五室九阶之制,无不与此有关。

这类崇拜深入到社会每个家庭,实际上一一直衍续到现代某些象征性纹样标识中。有人认为,中国常用的祖宗牌位,实际上是从原始生殖器崇拜文化而来的。“祖”字即男性生殖器的象征。祖即且,亦即且是祖宗牌位的原初形象。文明时代的吉祥寓意纹样是

嗣位传代思想的具象，凝聚着财产继承、宗谱赓续、利禄寿考之类祈福意愿。

（三）英雄崇拜和祖先崇拜

上古神话中的人物和黄帝、炎帝、蚩尤、帝俊、共工、夸父、女娲、刑天、轩辕、后羿、祝融、羲和等，都是些与自然灾害抗争，为人类繁衍作出重大贡献、有发明创造的英雄。这些英雄人物所处的时代，在官制、农业、天文、水利、文字、医药、音乐等方面都有显著的成就，中国人所获得的大量知识都在这个时期打下基础。

初民对这些神化了的英雄人物，皆以“圣人”、“圣王”视之，并拟圣王以能发明创造，而为人民举为“天子”。比如遂人氏钻木取火，教人火食，世人推举他为部落首领，这可以说是厨师做皇帝。神农尝百草，发现了许多草可制药治病，所以世人便奉他做部落首领，这可以说是医生做皇帝。更推以轩辕氏教民做衣服而做皇帝，那就是裁缝做皇帝。有巢氏教民营宫室也做皇帝，那就是木匠做皇帝。中国古人对“圣人”、“英雄”的崇拜，将宗教上的神祇转变到祖先崇拜，将空洞的神学转变为伦理的实践，深深地影响了中国文化，后来发展为以人为中心的儒学。

三、古人思维方式中隐现的居住文化基素

从古代众多的神话中，我们还可以看出中国古代人思维方式的两个特征。

第一个特征是：“民神杂糅”。自然界霎息万变，威力无比。一场大风便可把房屋吹倒，一场大火便可把一片森林烧掉，一场雷电便可把牲畜击毙，一场大水便可把田地冲掉，就连人的生命也不能以日计，随时都可能遭到不测。对于自然的这种威力，古人认为是“神”的作用。但是，和西方古人想象中的神多是远离人间高悬于空中的如太阳神、月亮神不一样，他们观念中的“神”在民间，它有人格，其举动行为与人无异，神是古“圣人”，是自己的祖先，神在民