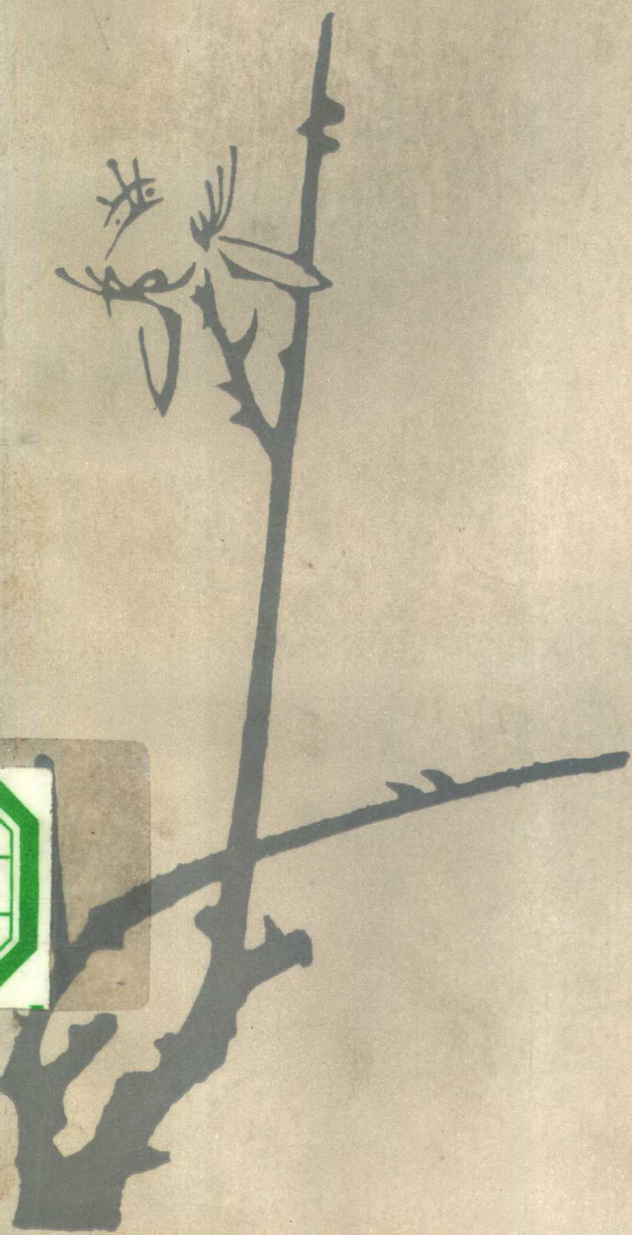


孙犁文论集



孙犁文论集

人民文学出版社出版

(北京 朝内大街 166 号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县辛店印刷厂印刷

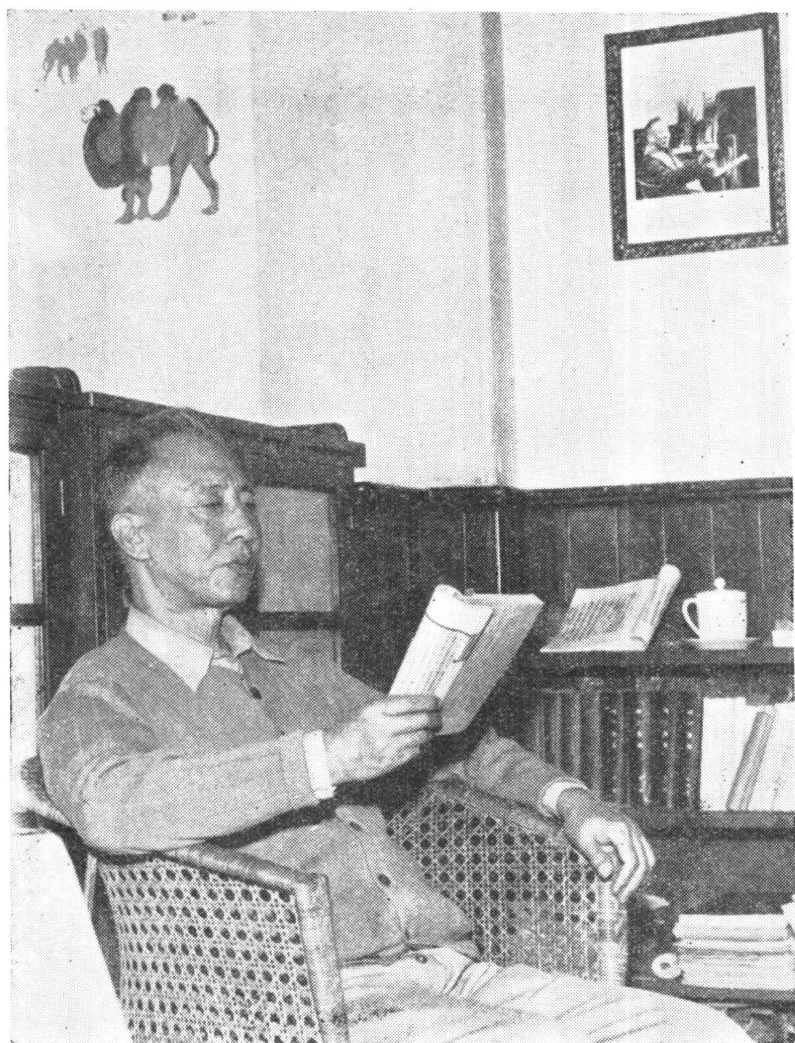
字数 384,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 17 $\frac{3}{4}$ 插页 3

1983 年 3 月北京第 1 版 1983 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 00,001—10,000

书号 10019·3423

定价 1.60 元



作者像

目 录

第 一 辑

论战时的英雄文学·····	3
怎样体验生活·····	6
怎样认识生活·····	20
谈工厂文艺·····	25
怎样阅读小说·····	28
略谈下厂·····	32
怎样认识解放区文学的内容和主题·····	35
新文学和新中国妇女·····	38
作品的生活性和真实性·····	41
关于文艺作品的“生活”问题·····	48
怎样把我们的作品提高一步·····	50
领会和收获·····	59
论培养·····	66
论情节·····	72
论风格·····	77
论农村题材·····	82
写作漫谈·····	88
左批评右创作论·····	94
勤学苦练·····	97

业余创作三题	99
创新的准备	106
编辑笔记	110
关于编辑和投稿	117
谈校对工作	124
进修二题	128
关于学习（信稿一）	132
新年，为《天津团讯》作	135
文学和生活的路	137
关于“乡土文学”	156
与友人论学习古文	159
祝衡水《农民文学》创刊	165
我的致意	166

第 二 辑

关于墙头小说	171
谈儿童文艺的创作	173
关于儿童文学	175
谈诗的语言	180
关于诗	182
关于短篇小说	185
关于中篇小说	190
关于长篇小说	196
小说杂谈	205
小说与伦理	205
叫人记得住的小说	206

小说成功不易	207
小说是美育的一种	208
小说的欧风东渐	209
小说的体和用	210
真实的小说和唬人的小说	211
小说的取材	213
小说的抒情手法	214
小说忌卖弄	215
小说的结尾	217
关于文学速写	219
关于散文	224
用实事求是的方法写文艺评论（信稿二）	229
《文艺评论》改进要点	232
通讯六要	235
万里和万卷	238
与友人论传记	240

第 三 辑

看过《王秀鸾》	249
介绍《时事传》	255
《亲家》	258
《腹地》	260
红杨树和曼晴的诗	266
《郝家俭卖布》	269
关于生活报告	272
论切实	274

《作画》	284
谈赵树理	288
悼念李季同志	294
大星陨落	299

——悼念茅盾同志

韩映山《紫萼集》小引	302
方纪散文集序	304
阿凤散文集序	308
克明《荷灯记》序	311
万国儒《欢乐的离别》小引	314
《刘绍棠小说选》序	317
《从维熙小说选》序	320
吴泰昌《艺文轶话》序	324
柳溪短篇小说选集序	327
曼晴诗选序	330
金梅《文海求珠集》序	332
张志民小说选序	336
读作品记(一)	339
读作品记(二)	343
读作品记(三)	349
读作品记(四)	354
读作品记(五)	357
读作品记(六)	362
读冉淮舟近作散文	365
读一篇散文	367

读萧红作品记	370
读柳荫诗作记	375

致冉淮舟信（两封）	380
致韩映山信	383
关于《大墙下的红玉兰》的通信	384
致曾秀苍信	386
致铁凝信（五封）	387
给丁玲同志的复信	394
致鲍昌信	396

第 四 辑

接受遗产问题（提要）	401
五四运动与中国文学遗产	405
人民性和战斗性	408
——纪念鲁迅先生逝世十三周年	
鲁迅的小说	412
——纪念先生逝世十六周年	
全面的进修	420
——纪念鲁迅先生逝世十七周年	
《红楼梦》的现实主义成就	425
《红楼梦》杂说	437
慷慨悲歌	440
说书	443
关于《聊斋志异》	452
谈柳宗元	459

欧阳修的散文	463
关于纪昀的通信	468
耕堂读书记	473

马雅可夫斯基	491
托尔斯泰	494
果戈理	497
——纪念他逝世一百周年	
契诃夫	501
——纪念他逝世五十周年	

第 五 辑

关于小说《荷花淀》的通信	509
关于《荷花淀》的写作	517
为外文版《风云初记》写的序言	520
在阜平	523
——《白洋淀纪事》重印散记	
关于《山地回忆》的回忆	528
近作散文的后记	532
文字生涯	535
关于《铁木前传》的通信	541
答吴泰昌问	545
文集自序	554
编后记	金 梅 李蒙英 559

第 一 辑

论战时的英雄文学

——在冀中《前线报》文艺小组座谈会上的发言

历史上从来没有人象共产党这样重视文学的。今年四五月间，党及八路军总部提出了文艺工作方针。这一方针，可以大大促进我们的文艺工作，使我们能在较短的时期中，产生反映我们这一伟大时代的作品。

文学与战争的关系是十分密切的。高尔基就曾说过，文学在本质上就是战争的东西（当然也是劳动的东西），希腊最早的史诗和悲剧，都是表现战争和英雄事业的。

人民喜欢英雄故事。他们对战士、对英雄表示特有的崇敬，在民间有大量的歌颂英雄的口头文学。

今天，我们的战争，我们的英雄，跟旧时代的战争和英雄性质是不同的。但是今天仍有一些人不很了解这一点，以致在他们的作品中，我们的战争和英雄常被作歪曲的描写。

只说勇敢、英雄……这种字眼，是没有意义的。因为重要的还要区别怎样的勇敢和怎样的英雄。

我们写一个英雄故事和一个英雄时，通常会有两种情况，一是个人的，一是群众的。这两种方法原则上都可以用。可是为了写好，还应当注意这两者写作技术上的不同。比如《铁流》的写法，是集体的，群众的，而在集体中可以分清主要人物的面貌，如郭如鹤。这是通过集体来写个人。在《毁灭》里却是

通过个人来写集体，如莱奋生曾占了几章文字，但通过他一个人就能看出整个部队来。这是两种不同的办法。

我们三纵队（即冀中部队）的战士是从农村来的，所以写一个农民如何发展成为战士，就成为冀中区创作题材中的一个重要方面。每一个战士成长的过程都是复杂的。千百万战士成长的过程，便可以看出社会生活的巨大面貌。如果我们发动一个“我是怎样参加八路军的”写作运动，大家都来写，那么，我们一定会看到很多东西。

有人怀疑农民是否可以成为英雄，这其实是完全不必的。在苏联过去一些同路人作家喜欢写农民，但是认为农民是一种永久的人性，因之不能写其发展。当时个别无产阶级作家也了解不够，太强调农民的缺点。等到法捷耶夫的《毁灭》及其他作品出来以后，人们看到，农民实在可以成为英雄。我们今天也同样可以写农民如何成长为抗日的英雄——八路军战士。

在文学中，表现我们的胜利当然是主要的，但有些作品把胜利之取得写得太容易，则是不符合实际的，缺乏力量的。

我们要不要悲壮的东西？要。但不需要悲哀的。悲哀的作品可以挫伤我们的斗志，但悲壮的作品却可以激发人们的健康的战斗的感情。

今天要不要浪漫主义的渲染？在我们有了基础，有了技术，同时又有适合浪漫主义的题材时是可以的。当然，我们的浪漫主义是积极的浪漫主义，我们渲染的目的是要加强人们的战斗意志。浪漫主义适合于战斗的时代，英雄的时代。这种时代，生活本身就带有浓烈的浪漫主义色彩。

我们的同志，许多人是从生活走上写作的。这就给了我们产生好作品以可靠的保证。虽然有些人是先有文学修养，后有

生活，但大部分同志是先有生活，后有文学修养。这是个有利条件。

创造浪漫主义的典型问题。不论工作的、战斗的典型事件与人物的创造，实际上都是现实主义的问题。应当把现实主义的写作方法与理论向部队的同志们介绍。

我们要表现战士。但也不能忽略干部。干部典型的创造，也是文学中的一个重要问题。

1941年12月

怎样体验生活

我们看到，在晋察冀边区的文艺工作里，近来有这样一种现象：许多干部爱好文学，并且要求写作了，或是已经写作了一些作品。这些人多是一些在职干部，他们做着军事、政治、民运或别的实际工作。这一群人，这一大群人感到了一种不满足，也是一种困难。就是因为他们处在实际工作的岗位上，这个岗位为一些专门做文艺工作的同志所称道：可以写些东西出来。但是他们一时写不出来。写出来的，所表现的生活也并不深刻、丰富、动人。于是，他们一致问道：生活怎样才能表现得更好？更具体地说，怎样体验生活呢？或是怎样把生活写成文学作品呢？

如果这个问题得不到解决，他们也许就又想到，是他们的文学修养不够，写作思考的时间太少，日常事务工作太多，不是写作品的环境……这样有的就不安心工作，想调动一下，去当一个文艺干部，那样，就可以写出许多好的作品来了。也有的从此就灰心丧气，以为自己不能写作，既然没有这样的才能和机会，干脆就放弃写作的愿望吧！

另外那些以写作为主要工作的同志们，却喊叫没有生活，生活贫乏，写不出东西，写出来了也空洞得很。有些人也不安心工作，愿意到实际的、下层的工作里去锻炼一下——这是那些最彻底的。另外则有一些人，要求经常到外面跑跑，去搜集一

些材料……。有人到实际工作里去了。有的人东奔西跑一两个月回来了，结果还是收获很小，于是也就提起体验生活的问题了。

因此说来，体验生活的问题，在边区当前是个大家关心的问题，需要大家讨论一下，有利于我们的文艺工作。我们几个人座谈一次，提出下面的研究，与边区文艺工作者和有志写作的同志们商榷。是为本文的小引。

体验生活的“体验”，正和字面的含义相当，是身体力行，带有心理的和生理的实践的意义。对生活的体验，就是对生活的感受。生活使我劳苦，使我休息，使我悲痛，使我快乐，使我绝望，给我希望，这全是体验。或者我耕了一亩田，种了一畦菜，斫了一捆柴，造了一只箱，这也是体验。工作了，并且有了这一种工作的经验。体验包括思想的、行动的、感情的等等内容。它带有工作经历、人生经历的性质，认识事物的性质。而认识的意义尤为重大，在同一生活里，因为认识不同，体验就有丰富与瘠薄之分。

因为生活，就一般的意义讲，是人生的意思。一个人从少壮到衰老，各个时期有不同的生活，在职业上又有许多分工，各种职业都有丰富的内容。一个人的生活有纵的方面，有横的方面。社会由各种不同生活的人共同组成，但在同一个时代，同一个国家，同一个村庄，人们的生活，又有相同相通的地方，有共同生活的形式和目的。因此产生共同的劳动、休息的习惯，共同的战斗、防护的义务。但是无论哪个时代，原始的或近代的，文明的或落后的民族，所谓生活，就不只是衣食住行的问题，而必须有创造的、战斗的意志做一般生活的基础。

但这也是就一般意义来讲，生活，从吃饭睡觉到创造战斗，