

ZHONGXUE YUWEN ZHISHI QUHUA

张定远 程汉杰 王文英 著

中学语文知识趣话

汉语大词典出版社



张定远 程汉杰 王文英 著

中学语文知识趣话

汉语大词典出版社



图书在版编目(CIP)数据

中学语文知识趣话/张定远,程汉杰,王文英
著. —上海:汉语大词典出版社,2001.5

ISBN 7-5432-0510-6

I. 中… II. ①张…②程…③王… III. 语文课
—中学—课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 06363 号

中学语文知识趣话

作 者: 张定远 程汉杰 王文英

责 编: 劫然 刘征

出 版: 世纪出版集团 汉语大词典出版社
发 行: (上海福建中路 193 号 邮编 200001)

印 刷: 商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

版 次: 2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

开本 850×1168 1/50 印张 4 字数 111 千字

印数 0 001—6 000

ISBN 7-5432-0510-6/G·211

定 价: 6.00 元

序 言

学校里的语文课,给学生学习语文规定了一定的内容和教学程序,这是必要的。在教师的指导下,学生按一定的程序学习一定的内容,会学得快些好些。

但是,学习语文的路子不止这一条。譬如说,有鲁迅式的,有赵树理式的,有朱自清式的。在国外,还有高尔基式的,等等。这些巨匠,有的受过大学本科教育;有的虽上过高等学校,学的却不是本科;有的没上过高等学校;有的没上过学,是从社会“大学”中学出来的,路子虽不同,但条条道路通高峰。这些道路都有一些共同的东西,那就是:一、大量地阅读;二、持续不懈地练习写作;三、吸收广博的文化科学知识;四、积累丰富的生活经验;五、掌握正确的学习方法,养成良好的学习习惯。这些共同的东西十分宝贵,要想学好语文,离开它们是不可能的。

常见有这种情形,有些学生在学语文课时能获得高分,运用语文的能力却不怎么高,发展的

前途也不怎么大。原因不止一端,如语文课虽然提供了最便于教学的内容,却也有所不足。在语文课里,学生学到的语文知识,受到的语文训练,都是有限的。叶圣陶先生说,课文不过是例,我想这个意思同样适用于作文,作文也不过是例。学习语文,光靠语文课不够,还要辅之以适量的课外阅读和写作。以课内为主,课内外并举,两者相辅相成,才能真正见成效。

课外阅读,内容以杂一些为好,方式以自由一些为好,不要强调有系统和有步骤;不要强调每一动作都有明确的目的。不妨实行鲁迅的一句名言:“随便翻翻”。这样,易于发生兴趣,因而易于持久,也易于收效。

张定远、程汉杰、王文英三位同志合写了一本《中学语文知识趣谈》,就阅读、写作、文章评析和语文知识等几个方面,分别谈了一些问题,内容丰富,深入浅出,饶有兴趣,针对性强,适合中学生课外阅读。他们要我在卷首写几句话,就写了如上一番意思。我想三位同志写这本书的用意,不仅在于给学生一些语文知识,而且在于提倡课外阅读,对于我的意思定然是赞同的。

刘国正

2 中学语文知识趣话

目 录

序言

基础篇

从出版商跟鲁迅要标点符号谈起	1
不能任意倒过来说	2
从“两千多年前新出土的文物”谈起	3
从翰林被贬说起	5
谁是谁非	6
“锡茶壶”与“锡茶壶”	7
枇杷不是此琵琶	8
怎样区别连词和介词	9
怎样区别副词和形容词	10
为什么要那么多同义词	11
对比映衬,相反相成	
——谈反义词的使用	13
巧用虚词 感情顿出	15

阅读元杂剧常识	17
童话·寓言·民间故事	19
什么是“十四行诗”	20
什么是“三部曲”	21
鲁迅的一些书名是什么意思	21
读古文 学逻辑	22
爸爸善游,儿子就善游吗	23
是“儿子”,还是“您”	24
从“是”谈起	26
一副=八百个——谈量词	28
氓≠流氓——谈古今异义词	30
是古人写了错别字吗	32
古文“变读”例谈	34
厨师奇冤——谈数词的用法	35
从“腊”的用法谈起	37
“一”与“统一”——数词用如动词	39
名词怎么作了状语	41
“自美”、“自恶”、“自贤” ——谈意动用法	43
“忿懣”的主动者是谁 ——谈谈使动用法	44
“臣人”与“臣于人”——谈被动句式	46

2 中学语文知识趣话

“冬者岁之余”——谈判断句式	48
注意主语的省略	51
宾语跑到前边去了	53
疑问句种种	55
“耳”与“而已”	56
“罗汉”与“罗兵士”——谈避讳	57
从“足下”谈尊称	59
从“不谷”谈谦称	61
“一足”就是“一只脚”吗	62

课文篇

“我”、“笑”及其他	
——《孔乙己》艺术探胜例谈	65
茅盾和《白杨礼赞》	69
《皇帝的新装》的轴线	70
《谈骨气》中三个论据的关系	72
《小麻雀》说明了什么	74
《菜园小记》浅说	76
怎样理解柔石的“硬”和“迂”	81
立意新颖 跌宕多姿	83
《捕蛇者说》中的七组对比	84
触龙的说话艺术	87
线索、开头及其他	
——《醉翁亭记》艺术探胜点滴	89

千古名篇“名”在何处	
——读范仲淹《岳阳楼记》·····	92
一个周密的施政方案·····	94

阅读篇

什么是阅读能力·····	97
怎样培养学生课外阅读能力·····	101
精读和泛读·····	103
用计时激发阅读的紧迫感	
——快速阅读技巧之一·····	105
固定程序阅读法	
——快速阅读技巧之二·····	111
从线式阅读到面式阅读	
——快速阅读技巧之三·····	116
变速阅读法	
——快速阅读技巧之四·····	123
关于不同文体的速读	
——快速阅读技巧之五·····	127
“读书须知出入法”·····	132

写作篇

文章的中心和选材·····	134
审题是关键·····	136
“登山采珠”·····	139

4 中学语文知识趣话

徐迟构思的启示·····	141
怎样开拓思路·····	143
结构、层次及表现手法·····	146
加强作文的基本功训练·····	147
繁简要适度·····	148
点面结合·····	151
开门见山·····	153
细节描写的重要作用·····	154
文不厌改·····	156
切忌论点含混·····	158
论据的运用·····	160
不得偷换论题·····	161
论证要合逻辑·····	163
不要主观臆断·····	163
切莫以偏概全·····	165
推理论证小议·····	166
归纳论证的运用与禁忌·····	167
比喻论证的奥妙·····	169
类比论证的训练·····	171
层进论证小议·····	175
议论文题琐议·····	176
搞点积累·····	177
怎样写读后感·····	178

说明文的特点.....	182
写信时应注意些什么	184

6 中学语文知识趣话

基础篇

从出版商跟鲁迅要标点符号谈起

有一次，一个出版商向鲁迅约稿，事先声明，标点符号不计字数。鲁迅应诺了。但他把文章写好后，便一个标点符号也未加，密密麻麻地抄给了出版商。出版商一看没有标点无法阅读，便又特意去请鲁迅加上标点。

鲁迅之所以给出版商出难题，正是对出版商轻视标点符号的抗议。在鲁迅看来，标点符号不仅是断句的手段，而且是文章的有机组成部分。有时候，它还可起到文字难以起到的修辞作用。例如在《故乡》中，当写到“我”的母亲提到已经通知闰土，闰土即将来看望“我”时，有这样几句：

我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“这好极”后面的感叹号表示了“我”当时十分高兴和喜悦的心情。“他，——怎样？……”这里的破折号、问号，表现了“我”对20年未见面的幼年好友的极度关怀和要急切了解他的景况的心情。一个省略号，又表示了心中有好多话要问。又如当闰土真的来看“我”时，阔别20年的儿时好友一见面，是这样写的：

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥——你来了？……”

这里的感叹号，表示了“我”无比惊讶和诧异的心情。破折号和问号，表现了“我”面对阔大变化的闰土的不安心情。一个省略号，表示了“我”对闰土的同情和怜惜。

这样复杂的思想感情，若用文字来表达，不仅容易繁冗拖沓，而且效果也难以及此。

郭沫若曾经说过：“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”可见“有时还在其上”并非鲁迅一人的见解。

不能任意倒过来说

有一次代数练习，有道题目是：“ $x^2=9$ ，求解方程式的根。”王冬的答案是：“3是方程式的根。”老师在上面打了个“√”。刘夏的答案是：“方程式的根是3。”老师在上面打了个“×”。刘夏问王冬：“我跟你的答案是一样的呀，怎么你的算对，我的就算错呢？”

其实，刘夏和王冬的答案并不是一样的。王冬说“3是方程式的根”，只是断定“3”这个数是该方程式的根，它并没有否定、排斥“-3”也是这个方程式的根。正如我们说“燕子是候鸟”，并没有否定和排斥燕子以外的很多鸟也是候鸟一样。所以，这个答案是符合“ $x^2=9$ ”这一方程式的。但刘夏说的“方程式的根是3”，则是断定该方程式的全部根就是“3”，实际上就否定和排斥了该方程式还

可能有其他的根,当然,也就排斥和否定“-3”也是这一方程式的根了。这就与“ $x^2=9$ ”这一方程式不相符合了。

可见,“3是方程式的根”和“方程式的根是3”这两个判断是不相同的。“3是方程式的根”这个判断是不能任意倒过来说的。由此可见,要想学好数学,语文水平跟不上也是会拉后腿的。

从“两千多年前新出土的文物”谈起

晓明在作文中说:“最近,我和弟弟到故宫博物院去参观了两千多年前新出土的文物。”其他同学看了觉得好笑,就问他:“你参观的到底是什么年代的文物?什么时候出土的?”晓明脱口而出:“我不是明明说是两千多年前的、新出土的么?”其实,晓明的心理是明白的,可表达出来却截然相反了。问题在哪里呢?就在词序弄颠倒了。应该说是“新出土的两千多年前的文物”就对了。由此可见,汉语的词序一般是不能随意颠倒的。

但是,汉语又是原则性和灵活性高度统一的语言,在一定的条件下,词序、语序可以颠倒,乃至还能加强表达效果。例如,相传古代有位将军领兵作战,屡吃败仗。在向皇帝报告战况的奏折里写了这样的话:“屡败屡战,屡战屡败。”他的部下看了奏折就说:“你这样写,皇帝一定会生气的。倒不如改成‘屡战屡败,屡败屡战’更好一些。”将军采纳了这个意见。果然,奏折上去后,皇帝没有

生气。

为什么还是那八个字,只是词序颠倒了,就使皇帝不生气了呢?原来,“屡败屡战,屡战屡败”说明一败涂地,不可收拾。而“屡战屡败,屡败屡战”则说明虽然是失败了,但仍然坚持战斗,不服输,以备东山再起。

再如,汉语词序一般是主语在谓语之前,动词在宾语前,状语、定语在中心语之前,补语在中心语之后。但有时在不影响句意的情况下,颠倒语序,也可起到加强表达效果的作用。例如:

1. 终于过去了,中国最后的几个黑暗王朝的统治。

何其芳诗《我们最伟大的节日》

“终于过去了”这个谓语,由于调到了主语的前面就起到了强调的作用。

2. 他生下来的时候,并没有玫瑰花,他反而取得成绩,而现在呢?应有所警惕了,当美丽的玫瑰花微笑时。

徐迟《歌德巴赫猜想》

这句中的状语“当美丽的玫瑰花微笑时”调到了中心语的后面,也起到了强调的作用。

3. 谁都盼望春天,因为春天百花齐放。谁都热爱春天,因为春天充满希望。

碧野《满园春光又一年》

在这两个复句中,都是由于把分句的次序颠倒了一下,强调了人们盼望春天,热爱春天的原因是“因为春天百花齐放”、“因为春天充满希望”。

4 中学语文知识趣话

总之，词序是运用语言的一种重要手段。词语的次序不同，词与词之间的语法关系也因之而异。表达的意义就跟着起变化。因此，我们在遣字造句、说话写文章时，万万不可忽视词序的正确性。

从翰林被贬说起

清朝乾隆皇帝到江南巡游时，见一墓前有石人石马，便问一位翰林：“这石人叫什么名字？”翰林回答：“它叫仲翁。”其实，这种石人在我国神话里叫翁仲，因他一时记错，说颠倒了。据说乾隆回京后，因此而把翰林降为通判。降职的圣旨还是一首诗：

翁仲为何作仲翁，只因窗下少夫工。

从今不许为林翰，贬入朝房作判通。

在这里，乾隆帝巧妙地按翰林的逻辑，把“翰林”、“工夫”、“通判”几个词倒过来说，对那翰林进行了有力的嘲讽。既然“翁仲”可作“仲翁”，那么，“翰林”、“工夫”、“通判”自然可以说成是“林翰”、“夫工”、“判通”了。这个故事生动地说明汉语词语的顺序是不能随意颠倒的。

不仅某一个词不能颠倒，在词与词之间的关系上也是不可随意颠倒的。有些人对此不太注意，以为无关紧要，因而说话、写文章经常闹出笑话。例如“什么几何、代数，一见到他就头疼”。给人的印象似乎是“几何、代数见到他，几何代数就头疼”，这是不合逻辑的。其本意是“什

么几何、代数，他一见到就头疼”，几何代数是“见到”的对象。或者说成“一见到几何、代数，他就头疼”。总之，词序在这里是很重要的，词序的颠倒往往导致语意的颠倒。

谁是谁非？

某校智力竞赛时，有一个题目是：

百货公司处理电扇，贴出一张通告，上写：“本店电扇削价处理，各种型号均削价一倍。”此时，有一位顾客拿起一台电扇就往外走。售货员追上去问他为什么交钱就拿电扇，他说：“你们的通告上说：‘削价一倍’，不就是不要钱吗？”售货员说：“削价一倍，你还得交一半钱呢？你为什么交钱？”两人争执不下，越吵越凶。请你判断一下，他们两人谁是谁非？

谁是谁非呢？如果按以上事实为论据作判断，当然是顾客对、售货员错了。因为“倍”是表示跟原数相同的数。假若电扇原价是 100 百元，削价一倍就是： $100 - 100 \times 1 = 0$ 。

售货员错在哪里呢？错就错在他把“一半”与“一倍”混为一谈了。“一半”是原价的二分之一，“一倍”是同原数相同的数。既然是把与原价相同的钱都“削”去了，还要什么钱呢？

6 中学语文知识趣话