

Q U

W E I

P I N
纸 趣

Z H
丛 书



趣

味

拼

纸

朱伟达 王海燕 朱雪骊著

上海文化出版社



Q U

W E I 纸 趣

P I N 丛 书

Z H I

趣味拼纸

朱伟达 王海燕 朱雪骊著



上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味拼纸/朱伟达等著. - 上海:上海文化出版社,1999 重印
(纸趣丛书)

ISBN 7-80511-736-5

I.趣… II.朱… III.扎纸-技法(美术)-中国 IV.J528.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 17869 号

责任编辑:王龙娣

封面设计:周艳梅

趣味拼纸

朱伟达 王海燕 朱雪骊 著

上海文化出版社出版、发行 上海 绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn 网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 9.75 图、文 115 面

1997 年 11 月第 1 版 1999 年 6 月第 2 次印刷

印数:5,001—8,000 册

ISBN 7-80511-736-5/G·193

定价:15.00 元

前言

剪纸是一种民间艺术,在我国已有悠久的历史。本书向读者介绍的趣味拼纸,则是在传统剪纸的基础上增加趣味拼接、粘贴的过程,是有机组画的过程。它的特点是,不仅要发挥传统剪纸艺术的优势,剪出生动优美的形象,而且还要充分施展想象才能,使每张纸的所有部分都能在整个构图中发挥作用。因为在剪制和拼接过程中,会感到趣味无穷,所以,我们把本书称之为《趣味拼纸》,并把它献给少年儿童朋友们,希望能引起他们的兴趣,受到他们的欢迎。

我们致力于这种趣味拼纸制作的意图有二:其一是培养少年儿童的形象思维能力,使他们能用规则或不规则的几何形状来概括所见自然界的各种形象,然后,通过切割正方形或圆形纸片再重新拼组成画的方法,把它们简洁生动地表达出来。其二是培养少年儿童从小养成爱惜材料,注意物尽其用而不随意浪费的良好习惯。因为趣味拼纸自切割纸片至拼组成画,自始至终贯串这样一个原则,即切割后的每一块纸片,最终都要用到画面上去。由于趣味拼纸的剪与拼关系密切,衔接自然,而且这一切又都局限于一个尺寸有限的方形或圆形纸片内,因而不只拼出的作品具有艺术性,而且拼贴的过程还颇具智力开发功能。书中的一幅幅图例,如果不说明它们是怎样拼成的,读者恐怕很难想象那些栩栩如生的形象还原之后,竟会是一张张方形或圆形的纸吧。

本书向小读者们展示的拼纸图例共 90 幅,其中 33 幅为昆虫、飞禽走兽、人像等,57 幅为其他图案。这些图例既可供观赏,也可供仿制。为便于小读者制作,书中附录部分有一定数量的切割图供模仿剪用。具有一定造型能力的高年级学生,还可以通过学习与动手制作举一反三,发挥想象力,自创新作品。果能如此,我们就更感欣慰了。

需要说明的是,本书向小读者展示的图例并非幅幅都很完美,相反,有些构图或许会有牵强附会之嫌。我们热切希望广大读者,尤其是同行与前辈们不吝指正。

本书展示的图例,在构思、设计之初,曾得到原上海科技出版社美术编辑室主任朱仰慈副编审的指导与帮助,获益匪浅。值此出版之际,谨向朱先生表示衷心的感谢。

朱伟达 王海燕 朱雪骊

1997年3月于上海

MAN35/08

图 例

——切割线。刀片或剪刀要沿此线切割或剪裁。

材 料

一般以选择单色卡纸为宜,如有一定厚度的卡纸(其作品具有立体感)则更好。制作时,作底板用的纸与拼图用的纸,其色彩对比(如深与淡、黑与白)要明显。

工 具

- 一、铅笔
- 二、尺码稍小的直尺或三角尺
- 三、美工刀或剪刀(宜用尖头的)
- 四、圆规
- 五、镊子(宜用头尖长的)

目 录

图例

材料

工具

第一篇	动植物、景物、人物拼纸制作.....	1
	一、简化物象法	1
	二、切割法	2
	三、拼图和粘贴法	4
	四、拼纸图例	4
	(一)动物.....	5
	(二)植物	29
	(三)景物	31
	(四)人物	33
第二篇	几何形拼纸制作	38
	一、切割法	38
	二、组合法	39
	三、拼图和粘贴法	40
	四、拼纸图例.....	40
	(一)一方单拼	41
	(二)一方双拼	45
	(三)一方六拼	52
	(四)一圆双拼	55
	(五)一圆六拼	59
	(六)两方单拼	62

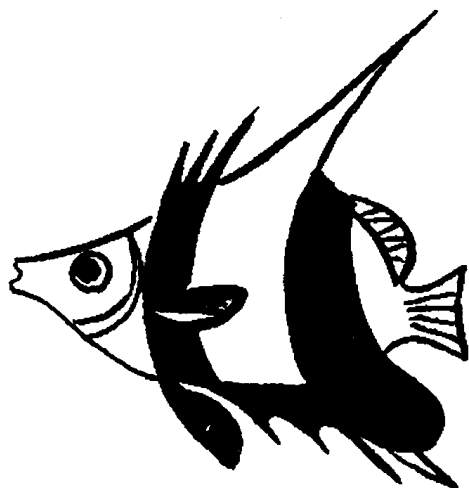
(七)两圆单拼	67
(八)两圆双拼	76
(九)两圆三拼	78
附录:供拼纸剪用的图案纸样.....	81

第一篇 动植物、人物拼纸制作

本篇介绍的动物、人物等拼纸制作,是一种既有艺术性,又有趣味性的拼纸游戏。尽管向读者展示的图例看似简单,但在具体构思、设计、切割时,仍有一定的难度。因此读者不能以依样画葫芦为满足,而应通过仿制、学习,逐步领悟其中的规律与奥妙,从而达到自己构思、创意、设计其他更有新意的拼纸作品的目的。

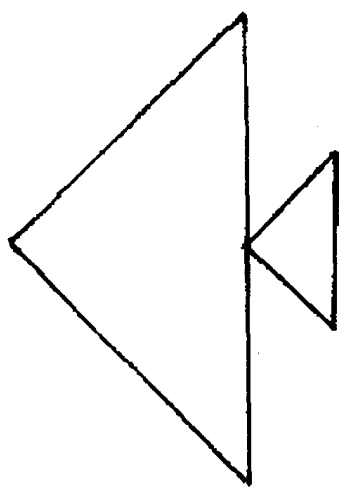
一、简化物象法

在构思、设计以自然界物象为内容的拼纸作品时,首先要培养自己学会以简洁图形来概括所看到的原本比较复杂、琐碎的物象的能力,也就是掌握能使物象简化的方法。以热带鱼为例。



(图一)

(图一)是已经经过图案化处理的热带鱼形象。以它作为拼纸的原始形象。

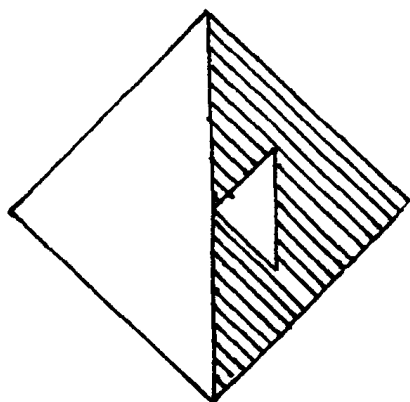


(图二)是参照上述图案经过处理的热带鱼简化形象,即用两个大小不同的三角形组成鱼的身体。其他细节暂时略去。

(图二)

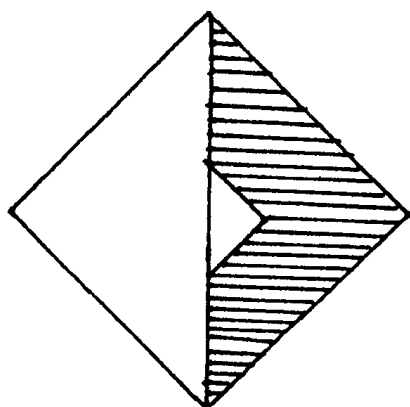
二、切割法

本篇介绍的拼纸作品,在拼纸成图时先要在有限的方形纸中作有目的、有计划的切割,经简化的物象不仅要考虑其与原物形似,而且还要考虑到还原后能填满方形而不出现空缺。但是,构图主体出现空缺部分不可避免,问题是如何对空缺部分进行妥善处理。这是拼纸的难点,也是趣味的所在。对富于形象思维和想象力的读者来说,一旦找出规律,难点也就成了趣味之点。以下仍以热带鱼为例。



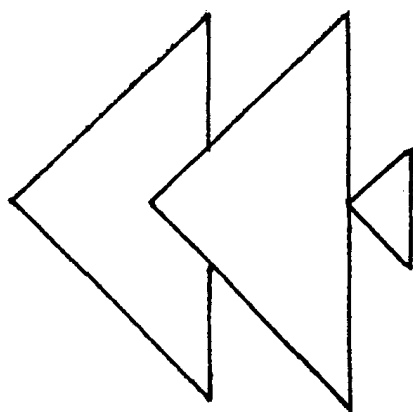
(图三)为热带鱼简化形象填入方形纸中的情况,阴影部分为空缺部分。如何利用这空缺部分呢?

(图三)



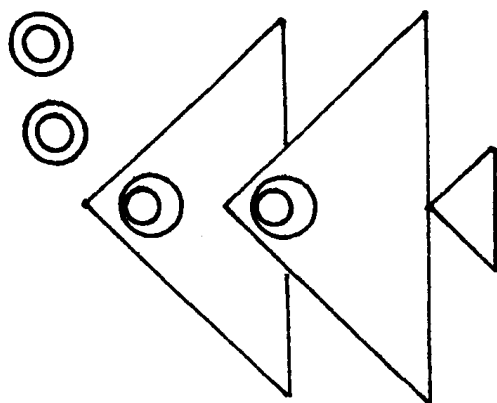
(图四)

设想把小三角形方向换一下,结果出现一个与上图阴影部分形状不同但面积相同的新阴影部分(图四)。



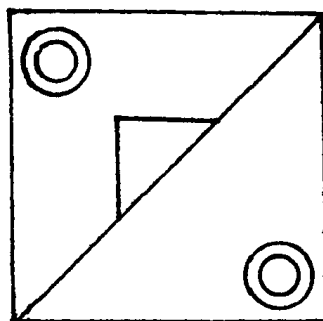
(图五)

这样,经巧妙拼接后,就出现了两条经简化的热带鱼并肩同游的新形象(图五)。



(图六)

为使热带鱼拼图既简化而又不过于单调,可在两个三角形 90° 处画两组一大一小的同心圆,其中一组圆圈作为气泡,另一组圆圈作为鱼的眼珠(图六)。



(图七)为热带鱼简化形象的拼纸制作切割图。上图即由此图切割后的拼图作品。

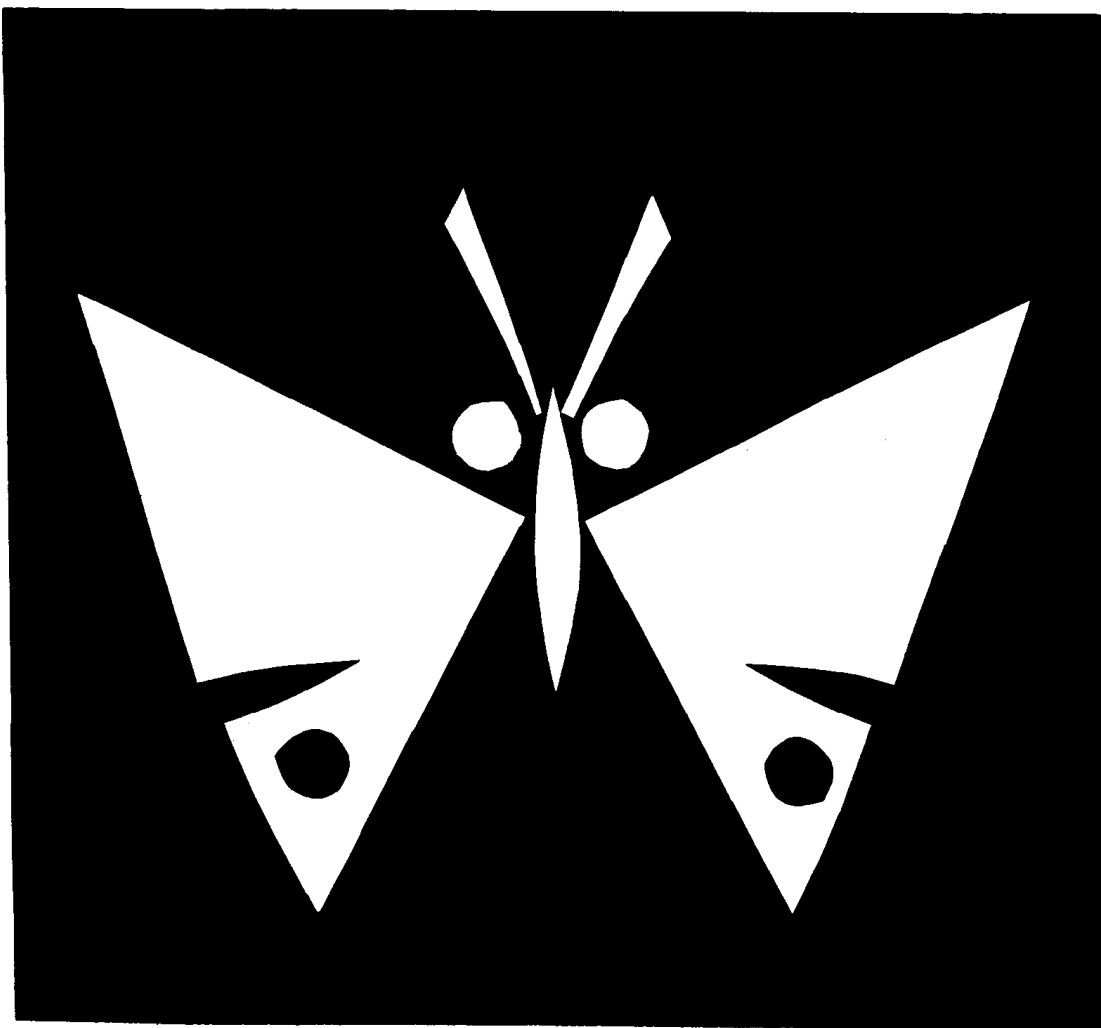
(图七)

三、拼图和粘贴法

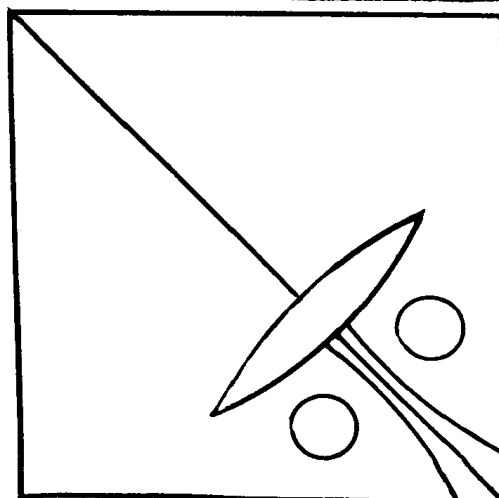
本书介绍的拼纸制作,最后都需要将拼的纸片固定在一张色彩与其能形成鲜明对比的底板上,否则,这些被拼的纸片都会因移动而无法构成画面。本书介绍的图例中,有些只有一种拼法,有些有几种拼法。因此在尚未粘贴之前,读者可以根据自己的设想和爱好多进行一些不同拼法的尝试,比较一下何种效果更好一些,然后择最佳者固定在底板上。在粘贴时,如因切割的纸片较小而用手粘贴不便,可用镊子夹住进行。

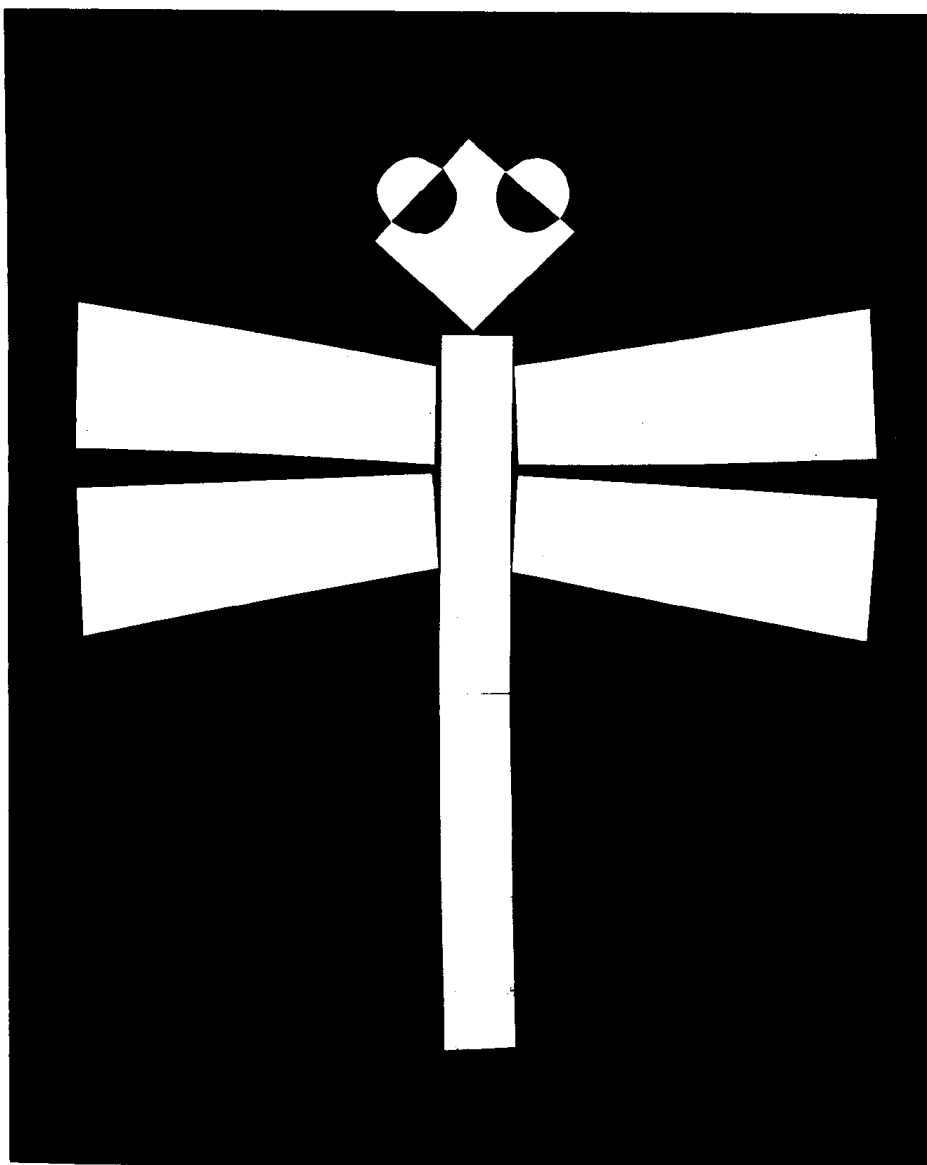
四、拼纸图例

(一)动物

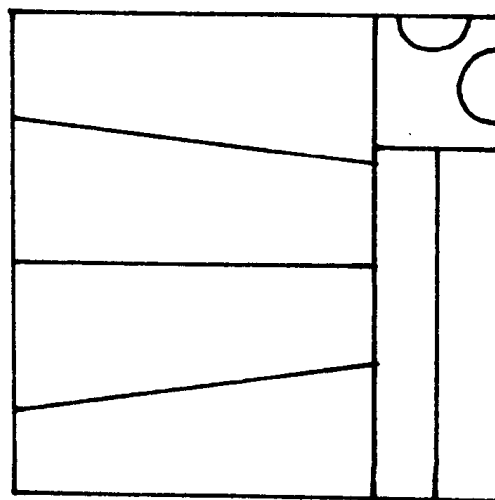


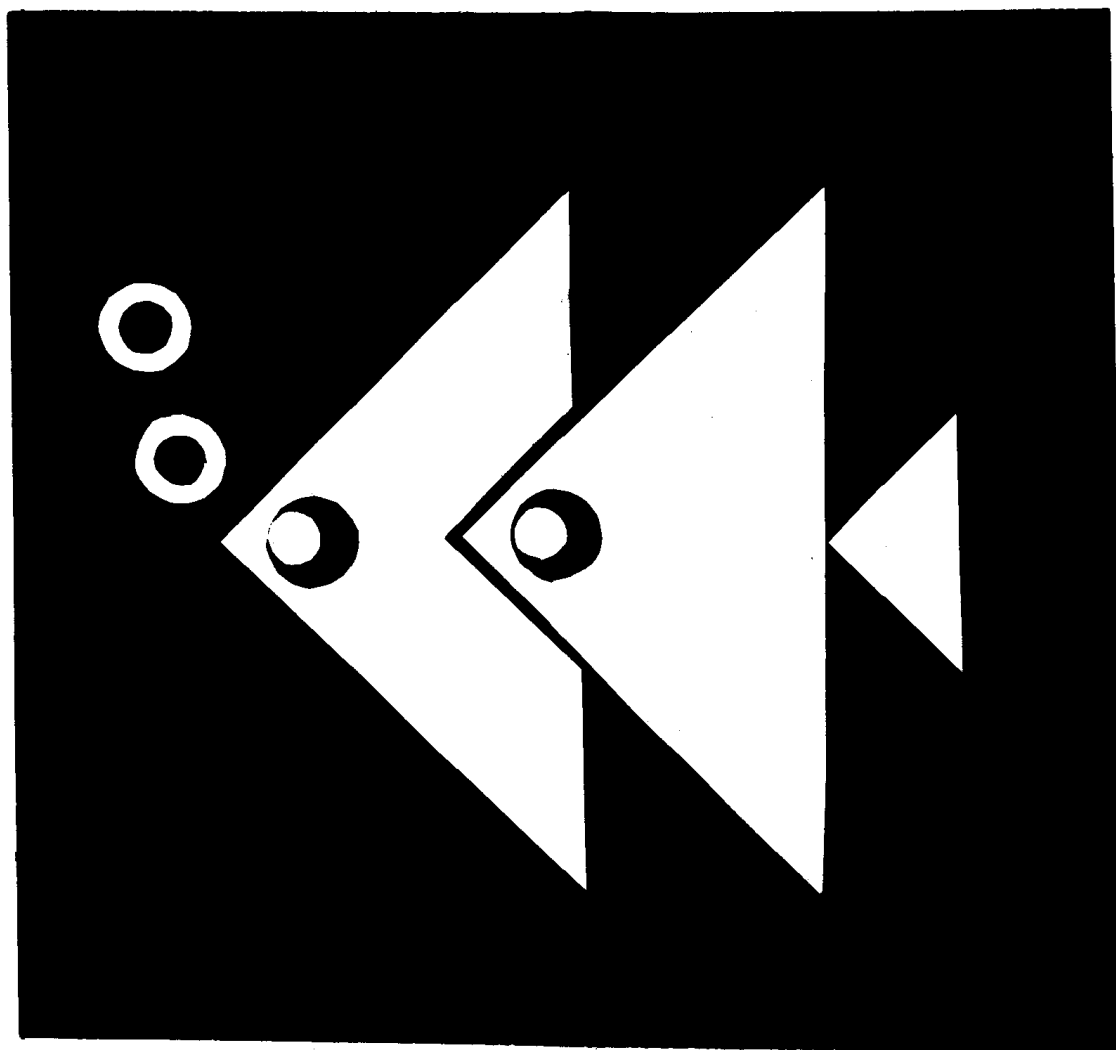
1. 蝴蝶



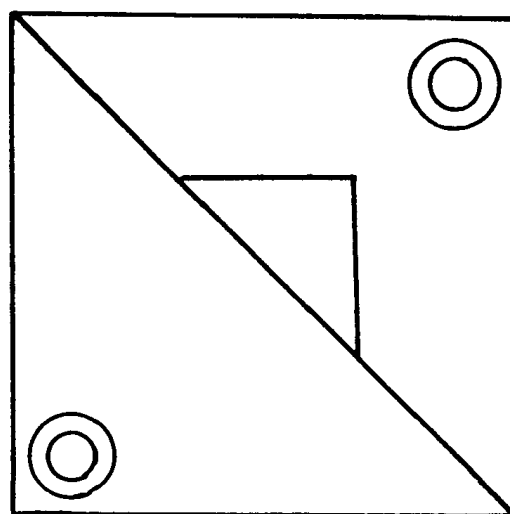


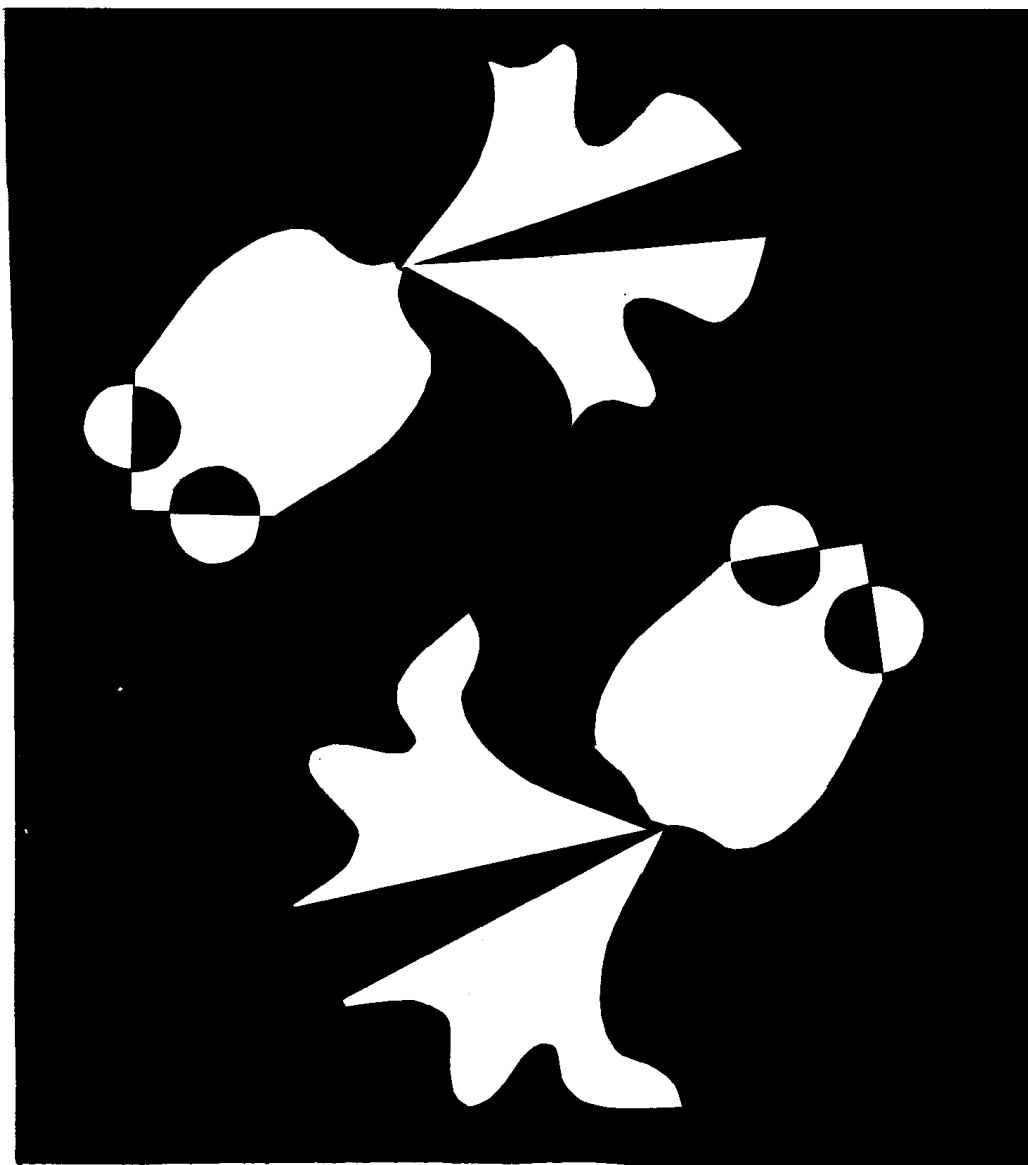
2. 蜻蜓



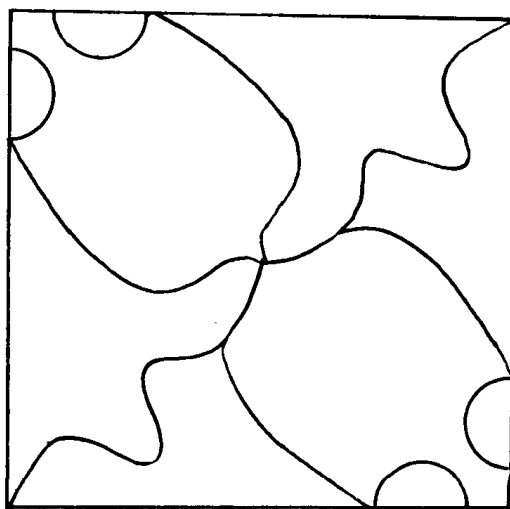


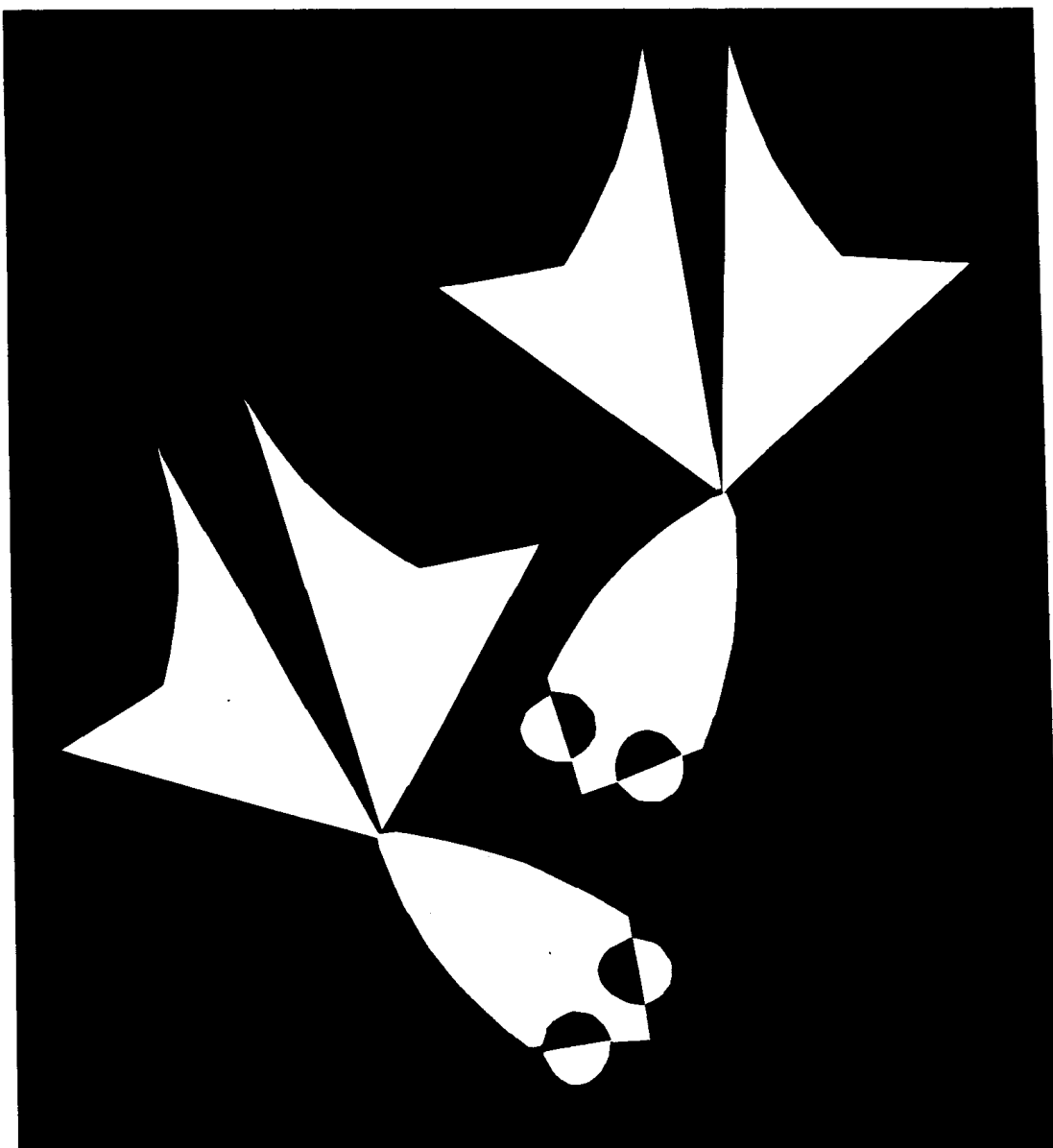
3. 热带鱼





4. 金鱼(1)





5. 金鱼(2)

