

RENZHICHU
MINGZHU DA
CONGSHU



无产阶级文学的开山之作

高尔基 与 《母亲》

名人名著改变世界

中国少年儿童出版社



MING REN MING ZHU GAI BIAN SHI JIE

高尔基 与 《母亲》

郝陶群 / 徐景芬 编著

3

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

高尔基与《母亲》/郝陶群,徐景芬编著. —北京:中国少年儿童出版社,2001

(人之初世界名著导读丛书)

ISBN 7-5007-5606-2

I. 高… II. ①郝… ②徐… III. ①长篇小说-文学评论-苏联-现代 ②高尔基, M. (1868 ~ 1936)-文学评论 IV. I512.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 05778 号

GAO ER JI YU MU QIN

 出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人:

作者: 郝陶群 徐景芬
责任编辑: 徐寒梅
责任校对: 范惠兰

装帧设计: 缪 惟
美术编辑: 缪 惟
责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086-010-64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 河北新华印刷二厂

经销: 新华书店

开本: 787 × 1092 1/32
2001 年 4 月河北第 1 版
字数: 85 千字

印张: 5.875 插页: 2
2001 年 4 月河北第 1 次印刷
印数: 1—15000 册

ISBN 7-5007-5606-2/G·4398

定价: 7.50 元

图书若有印装问题,请随时向本社出版科退换。

版权所有,侵权必究。

站在人类文明的珠穆朗玛上

潘序

随着 21 世纪的到来，人类文明行进到了一个崭新的历史时期——一个知识经济高速发展的时代，一个高新科技高速发展的时代，一个人类文明高速发展的时代。

用什么样的图书作为 21 世纪中国少年儿童的启蒙读物？也就是说，21 世纪的中国少年儿童“人之初，读什么”？这是出版社、特别是少年儿童读物出版社必须关注的重大课题。少年儿童是一张白纸，染于苍则苍，染于黄则黄，读一本好书可以影响人的一生。我国

是一个重视少年儿童读物的文明古国，我们的列祖列宗曾经用“三字经”、“百家姓”、“千字文”这样一些既琅琅上口、易读易记，又富有中国特色、读之有益的“人之初”读物教育一代又一代的炎黄子孙。中华民族进入多灾多难的20世纪后，许多著名的有识之士，如鲁迅、郭沫若等，曾怀着拳拳爱国之心和卓卓视世之度，向青少年开列过一个又一个的推介书目。新中国诞生后，文化教育部门、群众团体、社会名流，乃至共和国的缔造者毛泽东主席，也都发起过各式各样的读书活动和推介过书目。“人之初，读什么”实在是个关系到一个国家和民族未来的大事。综观世界各国，也都十分关注“人之初，读什么”的问题。如作为西方发达国家代表的美国，就曾经以政府行为规定美国少年儿童必读的20种书，其中列在第一位的就是《独立宣言》。

人类的历史和文明，是由广大的人民群众创造的。但名人及其名著往往改变着世界的命运，是照亮人类前进方向的文明火炬。没有孔子和《论语》，就不会有在世界上占一席之地的儒家文化；没有爱因斯坦和《相对论》，就不会有近代物理对现代科技革命性的推动；没有马克思、恩格斯和《共产党宣言》，就不会有席卷世界的共产主义运动。人之初，读什么？当今世界积书成山，汇书成海，可读的书举不胜举，选不胜选，但最应

NAQ42/19

该读、最需要读的就是那些代表世界先进文化的前进方向、改变世界的名人名著。

中国少年儿童出版社作为我国最具权威最具实力的少儿读物出版基地，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在人类文明的珠穆朗玛上的认识，基于让 21 世纪的中国少年儿童站在与国际少年儿童同一阅读起跑线上的认识，集结国内百余名博学多才的专家教授，历时 3 年，用历史的目光和发展目光，精心策划、精心选择、精心编辑、精心出版了这套丛书。在人类文明长达数千年的群星璀璨的名人星空和名著星空中，摘取 50 颗星星，仁者见仁，智者见智，非常不易。但勿用置疑，这 50 位名人和 50 部名著，都在不同的历史时期为人类的进步做出过重大贡献，这 50 颗星星都在人类文明的星空中发出了独特的耀眼的光芒。

名人名著改变世界。愿名人名著陪伴着中国新一代青少年的人之初。

主 编 的 话

翻开人类社会的文明史，每个领域、每个时期都产生过具有巨大影响的世界名著。世界名著不仅带给我们阅读的美感，更重要的是带给我们思维方式的革命和观念的更新。在名著的背后，往往站着一位伟人，他们和他们的思想，改变了世界的面貌。

然而，对于广大青少年读者来说，普遍存在对名人名著“知其然，不知其所以然”的困惑，而名著，是人类进步的阶石，它在与物质世界的比照中，体现了精神的价值和力量，这是当代人最需要的精神食粮，也是最深层的素质培养。

1998年年初，中国少年儿童出版社社长海飞首先提出了自己的想法：为了加强对青少年的素质教育，通过通俗、生动、简明的导读，使青少年对于中外历史上



做出过杰出贡献的著名人物有更加切实的了解，对于曾经并继续产生重大影响的名著有一定的领会，从而开阔视野、启迪思维、调整和完善知识结构。接着，出版社组织了编委会，由一些专家、学者通过认真的筛选和反复的论证确定了书目。本套丛书最终确定的书目，打破以往名著丛书的单一架构，特别注意到了知识的整体结构，除文学名著外，还选了一些社会科学和自然科学名著，使知识的分布合理，较全面地反映了人类历史进程中“文化的力量”。每册书基本分为三个部分：第一部分介绍作者生平；第二部分介绍原著梗概；第三部分是评介和导读，这样的编排有利于青少年的阅读和名著的传承。

本套书选定书目的原则是：

1. 首先考虑权威性和知名度，即经过历史检验被公认为具有重要地位、价值和重大影响的名著。

2. 在比例分配上，文学名著约占 52%，计 26 本；人文（社科）名著约占 36%，计 18 本；自然科学（非纯专业，带有一定的人文价值和哲理色彩）名著约占 12%，计 6 本。

3. 适当考虑时间跨度，从古代到近现代，同时，也考虑到典型性，如《马可·波罗游记》、《中国科学技术史》等。



50 本名著的选定，经过出版社的讨论和论证，参照了各种推荐世界名著的书目，征询了有关专家的意见，在编写过程中又作了少量调整。

参加编写的作者既有资深的专家学者，也有具有博士、硕士学位和中级职称以上、在学术和写作上有一定成就的中青年学者。

全部稿件经由中国社会科学院、中国科学院、中国人民大学、省级社会科学院等单位相关学科的专家学者审阅，这些专家学者有的就是名著的翻译者和专门研究者。这些专家所提出的意见普遍十分中肯、具体、明确。所有的作品都进行了认真的修改。

对于青少年读者，这套书起一个抛砖引玉的作用，也就是说，首先通过阅读这套书产生一种“名著意识”，如果青少年读者对名著很感兴趣，可以找到原著阅读。

在凝结了作者、编委会和出版社大量心血的读物即将付梓之际，我们向一开始就给予大力支持的团中央等有关部门的领导、向所有做出贡献的人们表示真诚的感谢！作者在写作中参考、借鉴了许多著作和文章，一般都列出了参考书目。在此谨向有关的翻译家、传记作家、评论家致以诚挚的谢忱！同时殷切地希望广大读者和社会各界对书中尚难避免的瑕疵纰漏之处给予批评指正。

引 言

高尔基，人们对这个名字决不陌生。不仅在俄罗斯和独联体国家如此，在中国和世界各国也如此。这是因为，他的文学作品和艺术才华，他在世界文坛上的地位和影响，没有因时间的流逝和社会的变迁而淡化。高尔基的作品被介绍到中国，已有 90 年的历史。其间，中国学者评介、研究高尔基及其作品的书籍、文章，可谓汗牛充栋。但直至今今天，人们关于这位作家，似乎仍有说不尽的话题。

高尔基（1868～1936）起步于俄罗斯文学的发端期——白银时代，在这个时代他走过了自己全部创作生涯中一半以上的历程。这个时代俄罗斯文学的一个重要特点是多种文学思潮和流派相继崛起，文坛的多元格局得以形成。而高尔基，正是白银时代现实主义流派的伟



大代表。他在“星期三”文学小组和“知识”出版社周围，团结了一大批作家，他倡导的现实主义精神给普里什文、阿·托尔斯泰等人以不同程度的影响。由于这批作家的存在及他们所取得的丰富创作实绩，现实主义在白银时代依然是俄罗斯文学中一支重要流派，是这个时代整个文学运动的一个不可忽视的方面。高尔基在十月革命前 25 年间的创作，19 世纪末至十月革命前的全部现实主义文学，也只有放到白银时代整个文学生活的大背景下，只有在同那个时代诸多文学流派和作家作品的联系与比照中，才能清晰地显示出其价值与意义。高尔基创作的意义与价值是多方面的。他写过像《海燕之歌》、《母亲》这样的作品，呼唤与歌颂俄国革命，这是作家的贡献之一，但远不是全部贡献。在完成《母亲》之后的 30 年中高尔基还写有大量作品，如奥库罗夫三部曲、自传体三部曲、《罗斯记游》、《俄罗斯童话》、《日记片断》、《1922~1924 年短篇小说集》等六大系列作品，以及两部长篇小说《阿尔塔莫诺夫家的事业》和《克里姆·萨姆金的一生》。

当人们站在 21 世纪的门槛回首历史的时候，看到高尔基留下了一座巨大而丰富的文学宝库。以新的眼光来认识高尔基，也恰恰包括了新的开采与发掘。例如，高尔基在十月革命前后写下的、总题为《不合时宜的思

想》的一组文章，凡是认真读过这部“关于革命与文化的札记”的人，都无法否认它的巨大价值。当年出现于作家笔底的许多格言警句式的文字，如“正如科学是世界的头脑一样，艺术是世界的心脏”；“不理解或者没有充分估计知识的力量，这是通往文明之路上的一个最大障碍”；“思想是不能以强力的方式取得胜利的”；“哪里政治太多，哪里就没有文化的位置”；等等，穿透浓厚的历史风云，在 80 年后的今天越发闪耀着思想的光华。

高尔基是个多重性格的人，他的创作也是多方面的。高尔基生前和死后有过许多“桂冠”，时代也许会作出自己的筛选，然而，留在人们心头的，是刻在莫斯科白俄罗斯车站广场作家纪念像底座上的那行字：“伟大的俄罗斯作家马克西姆·高尔基。”是的，这一行字已镌刻于历史，必将一如既往地得到人们的理解和公认。高尔基属于俄罗斯人民，属于珍爱一切优秀文化遗产的整个人类。



目 录

引言

第一章 高尔基的成长及文学创作 (1)

苦难的童年..... (1)

泥泞的少年生活..... (11)

探索生活真理的青年..... (22)

走上文学创作之路..... (31)

文坛精英..... (36)

苏维埃时期..... (51)

第二章 高尔基创作的《母亲》 (60)

《母亲》的时代背景 (60)

《母亲》 (65)

第一部分..... (65)



第二部分.....	(97)
第三章 《母亲》的艺术成就.....	(147)
让浪漫和现实联姻.....	(149)
从人性的底蕴上升腾.....	(152)
娴熟精湛的艺术手法.....	(156)
第四章 《母亲》的意义和影响	(163)
参考书目	(167)



第一章 高尔基的成长 及文学创作

苦难的童年

1868年3月28日，在俄国伏尔加河畔的下诺夫戈罗得（今高尔基市），伟大的文学巨匠——马克西姆·高尔基诞生了。高尔基的原名为阿列克塞·马克西莫维奇·别什柯夫。

第一章
高尔基的成长
及文学创作

高尔基的祖父曾是沙皇时期一个残暴的军官，他因为虐待部下被流放到西伯利亚。父亲从小受尽了他的鞭打，经常从家里逃跑，有一次，祖父牵着狗到森林里像找兔子似地找他，把他打伤，多亏邻居把他夺走藏了起来。

高尔基的祖母很早就去世了，祖父也在高尔基9岁时死去了。有个做木匠的教父收养了高尔基的父亲，教他手艺，但父亲从他那里逃掉了，到市场上去给瞎子带路。16岁时到了尼日尼，在一个木匠那里干活。

假如是另一个人，经过这些痛苦的漂泊生活，一定会变得不合群和十分冷酷。但是高尔基的父亲马克西姆却不是这样。在他做工的那条街上，人人都知道这个招人喜爱的木匠，他聪明善良、乐观开朗，但隔壁染坊的老板瓦西里·瓦西里耶维奇·卡什林，也就是高尔基的外祖父不喜欢他，因为他要想把女儿嫁给一个贵族，直到小外孙高尔基出世，外祖父才承认了这个女婿。

马克西姆有一手好手艺，20岁已经成为一个出色的细木匠、裱糊匠和装饰匠。22岁时他就得到了伏尔加轮船公司驻阿斯特拉罕一个轮船码头主管的职务。1871年，也就是高尔基3岁时，全家搬到了阿拉罕城。几个月后，高尔基染上霍乱，父母日夜照顾他。高尔基的病虽好了，可是照顾他的父亲却染上了霍乱。就在高

尔基4岁时，他的父亲去世了。后来为了纪念他，高尔基选择了父亲的名字（马克西姆）作为笔名。

父亲去世后，高尔基和母亲回到了故乡——下诺夫戈罗得的外祖父家。从此，高尔基开始了一种新的艰难生活。

外祖父曾是伏尔加河上的一名纤夫，经过三次航行成为商船队里的一个领班。后来从事染布业发了财，就在尼日尼开办了一家大规模的染坊。两个舅舅也在外祖父的染坊里干活。他俩经常胡作非为，恃强凌弱，为分家而吵嘴打架，还曾陷害过高尔基的父亲马克西姆。他俩曾以滑冰为由将马克西姆推进了事先准备好的冰窟窿里，当强健的马克西姆挣扎着摸到冰口时，他们用皮鞋拼命地踢踩他的手指，鲜血溅红了冰雪。马克西姆忍痛躲在冰层里，挨到他们以为马克西姆已经死了离去后，才用尽最后力气爬了上来。他们将马克西姆视为眼中钉，当然也没放过他惟一的儿子高尔基。母亲的突然回来，使他们的分家愿望更强烈、更尖锐了。他们害怕母亲讨回那份本来给母亲准备的、但因她违背了外祖父的意志“自主”结婚而被外祖父扣留了的嫁妆，舅舅们认为这份财产应当分给他们。高尔基觉得自己在他们中间是陌生人。特别是外祖父，他那怀有敌意的眼神，使高尔基产生了一种莫名其妙的畏惧。母亲深知在这样的家