

# 拉萨文物志



西藏自治区文物管理委员会编

083

85



# 拉 萨 文 物 志

西藏自治区文物管理委员会编

1985年8月

校 订 张彦文 张仲立  
封面题字 叶炳辉

# 拉 萨 文 物 志

(内部资料)

西藏自治区文物管理委员会编

\* \* \*

陕西咸阳印刷厂印刷

开本1092×787毫米1/16 字数17万

印数0001—5000 1985年8月出版

工本费

# 前 言

这是第一本拉萨市文物专志。

拉萨市历史悠久，闻名遐迩，地上地下文物古迹十分丰富。然而此前尚没有一本系统论述拉萨市文物古迹情况的专著，引为憾事。

西藏自治区人民政府成立以后，西藏的文物工作也开始逐步走上轨道。为进一步加强文物的保护、管理和研究工作，自治区人民政府又成立了文物管理委员会。去年中央西藏工作会议以来，和其他战线一样，西藏特别是拉萨市的文物工作取得了长足的发展。去年年初，按照自治区文化局的部署安排，自治区文管会第一次组织了一个十五人左右的文物普查队，计划对全藏文物分布、保存现状等情况进行一次比较系统细致的普查。去年冬季，普查队分成四个小组，分头对拉萨市区范围进行了一次全面的文物普查。普查队的同志不辞辛苦，几乎走遍了拉萨每一个角落，共调查古遗址1处，古建筑50处，墓群5处，石窟和摩崖石刻4处，碑刻20多方，形成了20余万字的基础材料，200多幅资料照片和40多幅建筑平剖面图。这些来自实践的科学资料，是编写本志的可靠基础。

在自治区成立以来文物工作的基础上，特别是在去冬艰苦细致的文物普查的基础上，自治区文管会于1984年春组织力量编写这本文物志。经过全体编辑人员的努力和上级领导的全力支持，这本文物志于自治区成立二十周年之际问世了，我们谨以此书作为我们对这一庄重节日的庆贺，奉献给祖国和西藏人民。

在普查和编写过程中，我们的工作得到拉萨市政府、自治区宗教局、城关区委、大昭寺等单位的大力支持和配合。陕西省文化文物厅文物局对我们的工作给予了有力支持和无私援助，他们派来的七位同志自始至终地参加了普查和文物志的编写。在此谨向上述单位尤其是陕西省文化文物厅文物局表示我们诚挚的感谢。

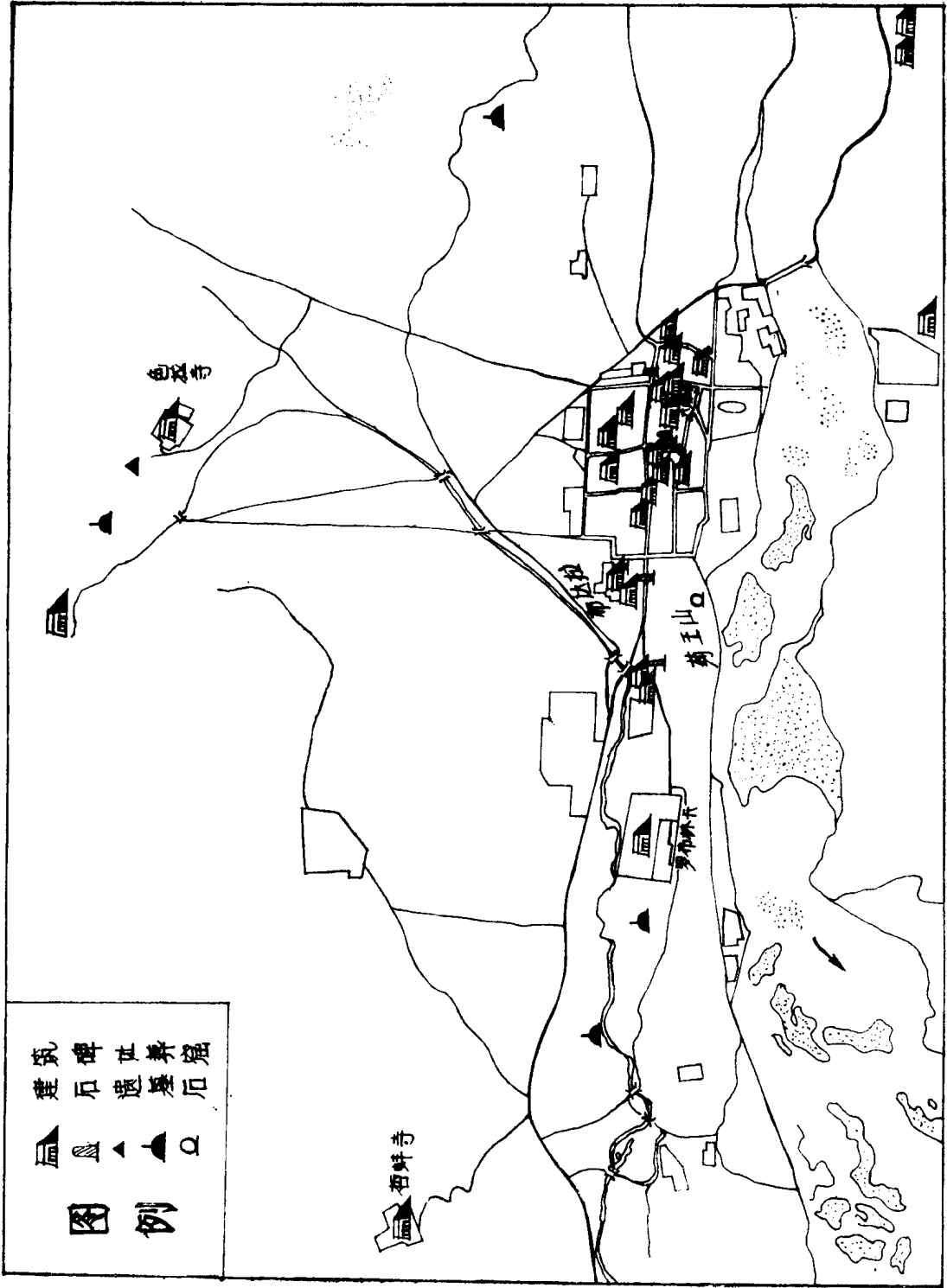
我们是第一次组织文物志的编写工作，虽然有热情和信心，但因缺乏经验，水平有限，文中错误，在所难免，恳请有关专家、学者和读者们提出宝贵意见。

编 者

# 凡 例

- 1 本志收录范围限于拉萨市区，不包括拉萨辖县。时限原则上起自远古，迄于解放初期。具体条目录述中必涉现状者，则以1984年底为下限。
- 2 本志注重实地调查，所列条目均经实地勘核，并尽可能充分参考有关资料和前人研究成果。因之对于拉萨有些仍待进一步查清的文物则暂不编入。查清后，再编入《拉萨文物志续编》中。
- 3 本志以物立目，并记人、事。全志共分六章，计大小条目79。志以文字记述为主，相宜辅以插图、照片。
- 4 各章节次编排，一般以年代早晚为序，亦照顾某些条目内在联系密切，例外连接编排。
- 5 年月日统一用阿拉伯数字。度量衡值亦用阿拉伯数字表示，单位一律用公制。然引文原则上一仍其旧，以存其真。
- 6 拉萨寺院建筑甚多，原则上对保存好者详介，差者简介，遗址不存者一般不予介绍。
- 7 第五章为碑刻，主要录碑文，同时介绍形制，并简述相关问题。有些碑文冗长，资料价值较低，为求其全，亦尽可能录入。好多碑文前人已有著录，然讹错亦不在少数。经核对，文后一般附以校勘表。
- 8 库藏文物一章，除笼统简述以外，对部分典型文物又专节作简单介绍。
- 9 文末附有图版目录，俾便查阅。行文中则一律不再括注“参阅图某”字号。

拉萨文物分布图





ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 64 )

མ་ལོང་ལྷ་པོ་། ..... ( 66 )

མ་ལོང་ལྷ་པོ་། ..... ( 68 )

གཞན་ལྷ་པོ་།

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 68 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 75 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 77 )

གཞན་ལྷ་པོ་། ..... ( 79 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 81 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 82 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 83 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་།

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 87 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 87 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 88 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 89 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 91 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་།

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 92 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 102 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་།

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 107 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 110 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 112 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 114 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 115 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ..... ( 115 )

ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་། ལྷ་པོ་ལྷ་པོ་།





ཕན་ཉེ་འཕྲིན་གསུང་། ..... (160)

མིང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་གསུང་།

དབང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་གསུང་། ..... (161)

འཕྲི་བྱུང་གི་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་གསུང་། ..... (161)

དབང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ཁྱེད་ཉེ་དབང་གཤམ་པ་རྒྱལ་མཚན་དབུ་

བཟང་པོའི་གསུང་། ..... (161)

མདོ་ཁམས་དབུས་རྒྱུ་གི་རྒྱུ་ཉེ་གི་གསུང་། ..... (162)

ཁྱེད་ཉེ་དབང་ཉེ་པོ་མཚན་མཚན་དབུ་རྒྱལ་གྱི་གསུང་། ..... (162)

རྒྱུ་ཀྱང་གི་གསུང་། ..... (162)

མིང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་གསུང་།

རྒྱ་ལའི་ཁྱེད་ཉེ་གསུང་། ..... (163)

པཎ་མཚན་ལེར་ཉེ་གི་གསུང་། ..... (163)

འཇམ་གསུང་།

ཕན་རྒྱ་ཉེ་གི་ལྷ་ལྷ་པར་རྒྱལ་པོ་ལྷོང་ཙོང་གིས་གནང་

པའི་འཇམ་ལྷིག་ ..... (164)

མིང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ལྷ་ལྷ་པར་ལྷོང་ཙོང་གིས་གནང་

པའི་གསུང་ལྷིག་ ..... (164)

མིང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་མཚན་པ་

པའི་ལྷ་ལྷ་པར་ལྷོང་ཙོང་གིས་ ..... (165)

མིང་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་ལྷོང་ཙོང་གིས་

པའི་གསུང་ལྷིག་ ..... (166)

གཞན་གྱི་རྒྱལ་རབས་།

རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་མཚན་པ་ ..... (167)

ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་མཚན་པ་ ..... (167)

ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་མཚན་པ་ ..... (167)

གསུང་གི་ལྷ་ལྷ་པར་ ..... (168)

ཕན་རྒྱལ་རབས་ཀྱི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་མཚན་པ་ ..... (168)

པར་ལྷ་ལྷ་པར་གཙོག་པའི་

མཚན་པ་

# 目 录

前 言

凡 例

拉萨历史沿革简述..... (1)

## 第一章 古 遗 址

曲贡村新石器时代遗址..... (7)

## 第二章 古 建 筑

布达拉宫..... (13)

古寺

大昭寺..... (18)

小昭寺..... (23)

哲蚌寺..... (26)

色拉寺..... (34)

墨如宇巴..... (42)

帕邦喀..... (43)

蔡巴寺..... (45)

贡塘寺..... (47)

下密院和上密院..... (48)

墨如寺..... (52)

大清真寺..... (54)

小清真寺..... (55)

磨盘山关帝庙..... (55)

尼姑庙..... (59)

四大林..... (59)

丹结林..... (60)

贡德林..... (62)

惜德林..... (64)

策默林..... (66)

策觉林..... (68)

其它

罗布林卡..... (68)

龙王潭..... (75)

印经院·····	(77)
琉璃桥·····	(79)
朗子厦·····	(81)
药王山·····	(82)
门孜康·····	(83)

### 第三章 墓 葬

烈士公墓·····	(87)
曲贡村石棺墓·····	(87)
北郊回族墓地·····	(88)
克什米尔穆斯林林林卡、礼拜堂与墓地·····	(89)
北郊汉族墓地·····	(91)

### 第四章 石窟、摩崖造像

查拉路甫石窟·····	(92)
药王山摩崖造像·····	(102)

### 第五章 金石匾额

唐蕃会盟碑·····	(107)
达扎路恭记功碑·····	(110)
江浦建寺碑·····	(112)
杨琰碑·····	(114)
大昭前无字碑·····	(115)
布达拉无字碑·····	(115)
御制平定西藏碑·····	(115)
御制十全纪碑·····	(117)
“永远遵行”碑·····	(119)
扎什城关帝庙碑·····	(121)
磨盘山关帝庙碑·····	(125)
双忠祠碑·····	(126)
大昭纪功碑·····	(127)
御制普陀宗乘之庙瞻礼纪事碑·····	(130)
大清西竺义冢碑及木匾·····	(133)
北郊回族墓地碑·····	(141)
刘公亭碑·····	(144)
功垂百代摩崖·····	(144)
用昭万世摩崖·····	(146)



异域流芳摩崖·····	(149)
安藏碑记摩崖·····	(150)
恩泽藏峙摩崖·····	(151)
雍正六年摩崖·····	(152)
雍正七年摩崖·····	(154)
磨盘山关帝庙铜钟·····	(154)

## 第六章 库藏文物

简述·····	(159)
元印	
白兰王印·····	(160)
元帝师印·····	(160)
明印	
灌顶国师之印·····	(161)
必力公万户府印·····	(161)
灌顶国师阐化王印·····	(161)
朶甘卫都指挥使司印·····	(162)
阐教王印·····	(162)
都纲之印·····	(162)
清印	
达赖喇嘛印·····	(163)
班禅额尔德尼印·····	(163)
敕诰	
元成宗大德五年诏书·····	(164)
明洪武八年正月圣旨·····	(164)
明永乐十一年二月初十日诏书·····	(165)
明永乐十一年五月初十日封诰·····	(166)
其它	
北魏铜佛像·····	(167)
青花藏文高足碗·····	(167)
释迦牟尼本生故事象牙雕·····	(167)
金本巴瓶·····	(168)
中统元宝交钞·····	(168)

## 图版说明

## 后记

## 图 版 目 录

- 图 1 布达拉宫全景…………… (第一页)
- 图 2 大昭寺金顶群…………… (第二页)
- 图 3 布达拉宫灵塔殿建筑装饰…………… (第二页)
- 图 4 哲蚌寺措钦大殿金顶组合…………… (第三页)
- 图 5 哲蚌寺罗赛林扎仓外景…………… (第三页)
- 图 6 布达拉宫乐舞壁画…………… (第三页)
- 图 7 布达拉宫强巴佛铜像…………… (第四页)
- 图 8 小昭寺金顶…………… (第四页)
- 图 9 哲蚌寺建筑群的一角…………… (第四页)
- 图 10 罗布林卡—歌舞的海洋…………… (第五页)
- 图 11 罗布林卡新宫外景…………… (第五页)
- 图 12 色拉寺建筑群局部俯视图…………… (第六页)
- 图 13 色拉寺措钦大殿外景…………… (第六页)
- 图 14 帕邦喀建筑遗存…………… (第七页)
- 图 15 大昭寺壁画—建寺图…………… (第七页)
- 图 16 药王山摩崖造像之一…………… (第七页)
- 图 17 大昭寺传为文成公主带入的释迦牟尼铜像…………… (第八页)
- 图 18 松赞干布和文成公主塑像 (大昭寺内供奉) …… (第八页)
- 图 19 西印经院主体建筑外景…………… (第九页)
- 图 20 北郊回族墓地礼拜堂内部布局…………… (第九页)
- 图 21 色拉寺吉扎仓经堂内幢幡柱饰…………… (第九页)
- 图 22 人民心中的丰碑…………… (第十页)
- 图 23 布达拉宫壁画—吹奏伎乐形象…………… (第十页)
- 图 24 查拉路甫石窟一隅…………… (第十页)
- 图 25 册封七世班禅金册…………… (第十一页)
- 图 26 大昭寺早期柱体雕饰…………… (第十一页)
- 图 27 布达拉宫西大殿御赐匾额…………… (第十一页)
- 图 28 金本巴瓶…………… (第十二页)
- 图 29 罗布林卡建筑顶部装饰—法轮和金鹿…………… (第十二页)
- 图 30 北郊回族墓地石碑之一—黎元碑…………… (第十二页)
- 图 31 御赐大慈法王肖像唐卡…………… (第十二页)
- 图 32 向益王印…………… (第十三页)
- 图 33 朵甘卫都指挥使衙印…………… (第十三页)

图34	灌顶国师阐化王印	(第十三页)
图35	大元帝师统领诸国僧尼中兴释教之印	(第十三页)
图36	永乐十一年二月初十日诏书	(第十三页)
图37	如来大宝法王之印	(第十四页)
图38	正觉大乘法王之印	(第十四页)
图39	五世达赖金印	(第十四页)
图40	班禅额尔德尼金印	(第十四页)
图41	释迦牟尼本生故事牙雕之一	(第十五页)
图42	释迦牟尼本生故事牙雕之二	(第十五页)
图43	释迦牟尼本生故事牙雕之三	(第十五页)
图44	关帝庙钟	(第十五页)
图45	中统元宝交钞	(第十六页)
图46	乾隆年御赐唐卡	(第十六页)
图47	“永远遵行”碑局部拓片	(第十六页)

# 拉萨历史沿革简述

拉萨，藏语意为“圣地”，位于拉萨河谷平原西端。市区地理位置为东经91°9′，北纬29°39′，海拔3650米，日照时间3005.7小时，素有“日光城”之称。拉萨是西藏自治区的首府，是西藏政治、经济、文化的中心。

拉萨是西藏地区的文明发源地之一，这里有宽广的河谷平原，山水环秀，田土沃衍，树木浓荫，风和日暖，自然条件很适宜农牧业生产发展。藏族人民在这里世代生活开发，创造了丰富灿烂的藏族文化。

拉萨北郊曲贡村新石器时代遗址的发现表明，藏族先民在拉萨河谷繁衍生息的历史起码可以追溯到几千年以前。在难以想象的恶劣环境里，先民们依靠勤劳的双手和智慧，采用原始的石质工具，开拓了这块宝贵的土地。曲贡村遗址所呈现的很发达的物质文化是先民开拓精神的结晶和壮丽的历史图卷。

步入阶级社会以后，拉萨一带经常是藏族先民历史活动的中心舞台。

六世纪后半期，松赞干布的祖父达布聂赛在今山南雅隆河流域一带发展成为一支实力强大的地方势力。与此同时，在拉萨河流域墨竹工卡的止贡一带，亦有以达甲沃为首的一支势力，拉萨迤北的澎波，又有以赤邦松为首的一支势力。由于达甲沃对待居民暴虐残苛，不得人心，后来被赤邦松彻底打败。以赤邦松为首的地方势力遂逐渐雄据整个拉萨河流域。

约六世纪末七世纪初，崛起于山南一带的雅隆部落，将势力有效地北推到拉萨。松赞干布的父亲囊日伦赞时期，在娘、韦、嫩等家族的策应配合下，一举攻破赤邦松居住的堡垒，占领了拉萨地区。此后不久，松赞干布继承了他父亲的地位。松赞干布是中国历史上的著名人物，史书称他“骁勇多英略”，拉萨城的历史是和他的光辉业绩分不开的。为了巩固和发展新建立起来的奴隶制政权，避开故地盘根错节的贵族豪酋势力的羁绊，他决定将根据地从山南移到拉萨。大约于633年，松赞干布在拉萨建立了强大的吐蕃王朝，拉萨则以吐蕃王朝都城地位，揭开了它历史发展的新篇章。

迁都前的拉萨是一片沼泽荒芜之地。松赞干布迁都拉萨以后，筑宫堡，修河道，建寺院，奠定了拉萨城市的雏形。著名的大昭寺即是这一时期建造的。山羊负土填湖的典故即是建寺中的一段美丽插曲。藏语羊叫“惹”，土为“萨”，据说大昭寺建成后就以“惹萨”命名。由于大昭寺是最早的建筑，人们便以“惹萨”作为以大昭寺为中心的这一城市的名称。汉文史籍把“惹萨”一般译为“逻娑”、“逻些”。随着佛教的兴盛，人们把这个城市视为“圣地”，“拉萨”之名随之兴起，并取代了原有的名称。除大昭寺外，还有布达拉宫、查拉路甫石窟、帕邦喀、小昭寺等名胜，都是或部分为当时物质文化和精神文化的结晶。

松赞干布和文成公主的联姻，是汉藏关系史中最优美动人的一章。拉萨是他俩举行婚礼和长期生活的地方，所以今天在拉萨随处可以领略到他们的业绩，看到他们的足迹和



手泽。他俩的形象被塑绘和供养在许多地方，他俩的事迹为拉萨古城倍添光彩。

由松赞干布和文成公主开辟的汉藏友好事业，符合汉藏兄弟民族的根本利益，因而得以不断发展延续。公元822年，唐朝派会盟官员刘元鼎等人到吐蕃，与吐蕃僧相钵阐布，大相尚绮心儿等人在拉萨东郊会盟，重申了历史上“和同是一家”的舅甥亲谊，决心今后“社稷如一”、“烟尘不扬”、“乡土俱安”，和睦相处，次年刻碑大昭寺前。会盟碑作为汉藏人民团结友好、互相依存的标志，在大昭寺前一直矗立至今。

八世纪末叶，吐蕃社会阶级矛盾一天比一天加剧。作为缓和解决这种社会矛盾的产物，朗达玛灭佛和奴隶平民起义两起影响重大的事件先后以拉萨为主要舞台拉开了帷幕。838年继位赞普的朗达玛，采取和前位赞普完全相反的作法，下令封闭吐蕃境内的全部佛寺，强迫所有僧人还俗，焚毁一切佛教经典。这些措施激起了已在吐蕃社会扎下根基的佛教势力的强烈反对，842年，朗达玛在大昭寺前被佛僧拉龙贝吉多吉射杀，从此，吐蕃对各部属的统治关系开始解体，全盛一时的奴隶制政权，正在接近崩溃。

857年，吐蕃本部的“邦金洛”平民起义揭竿而起，与此同时，以拉萨为中心的卫如地区，有两大奴隶主设卢氏和巴氏，分别代表利益不同的两个集团，开展了旷日持久的战争。起义军机智地利用了他们火并的间隙，直捣吐蕃统治的腹地地带。这次奴隶平民大起义延续了几十年之久，吐蕃奴隶社会终于在这样一场大起义的风暴中土崩瓦解。西藏地区陷入数百年的分裂割据时代。拉萨作为西藏政治中心的地位衰落了，许多宫堡城寨也在这一时期毁于兵燹。

分裂割据的后期，拉萨地区多次发生了鲁梅、巴、惹、征四集团间的战争。1160年，在拉萨、雅隆澎波一带，四集团互相攻打了很久。连续不断的战争，不但给拉萨一带人民的生命财产和农牧业生产带来很大危害，而且将古代西藏人民勤劳智慧的结晶——大昭寺、小昭寺的一部分烧毁，造成了严重损失。此后不久蔡巴噶举于拉萨一带崛起，逐步取代了其它地方势力在拉萨的地位。

蔡巴噶举的创立和强大，与它背后的靠山噶氏家族是分不开的，因而它既是西藏佛教后弘期影响很大的教派之一，一度又是实力极强的地方势力，一时称雄于拉萨一带。1239年，蔡巴噶举派使臣到蒙古地区寻求靠山，忽必烈赐蔡巴庄园属民3700户。十三世纪中叶，元朝划分卫藏十三万户，蔡巴又被划为十三万户之一。蔡巴万户作为当时前藏一带势力最强的三个万户之一，在拉萨发展演进的历史中曾起过重大作用，也有过不少建树。它不但建有蔡巴寺、贡唐寺，而且蔡巴噶举的创始人向·尊珠扎巴以及他的门徒和历代蔡巴万户长还曾长期有条不紊地管理着大昭寺，并多次对大昭寺进行修葺。还曾组织力量疏通水道、加固河堤，对城市的兴盛有过一定贡献。

十四世纪初期，帕木竹巴先后征服了止贡巴、雅桑巴和蔡巴，进而掌握了全藏统治大权。随后他们逐步兴建了日喀则、内廓、贡嘎、扎嘎等十三个大宗，拉萨时属内廓宗。帕竹的统治中心虽在乃东，但拉萨以其宗教发展史上的圣城的地位和强大引力，仍为帕竹政权高度重视。乃东法王曾令内廓宗本对大昭寺进行大规模修葺，后来又全力支持宗喀巴一派修建甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺等。帕竹政权元时受封为十三万户之一，明时则先后受封为“灌顶国师”、“阐化王”等，帕竹政权属下的一些重要贵族，也都受到明朝的封赐。乃乌宗宗本南噶桑布就曾被封为行都指挥使司的都指挥僉事。