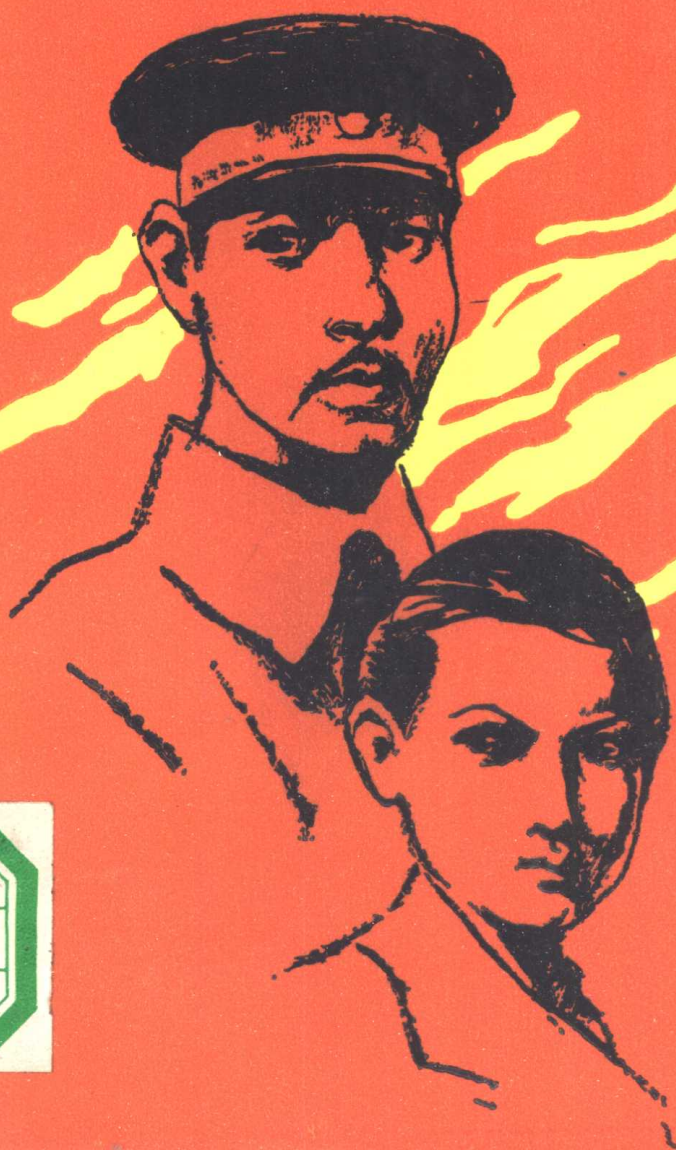


赵云声 著

张学良与赵四小姐



张学良与赵四小姐

赵云声 著

新华出版社出版

新华书店北京发行所发行

京安印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11.375印张 插页8张 222,000字

1987年11月第一版 1991年3月北京第二次印刷

ISBN 7-5011-0099-3/I·15 定价：4.60元



1928年10月10日，
张学良在沈阳北大营阅
兵后归署途中。



*张学良与于凤至。



＊1927年，张作霖（前排右四）当大元帅时在北京与外国使节合影。第三排右一为张学良。



赵四小姐（右二）与赵燕生、吴靖（左一、左二）在北京西山郊游（1930年）。



＊张学良与端纳（曾为张政治顾问）合影。



＊1933年张学良下野后出国。图为在法国留影。



*张学良就任三军副司令后，第一次谒中山陵时与蒋介石合影。

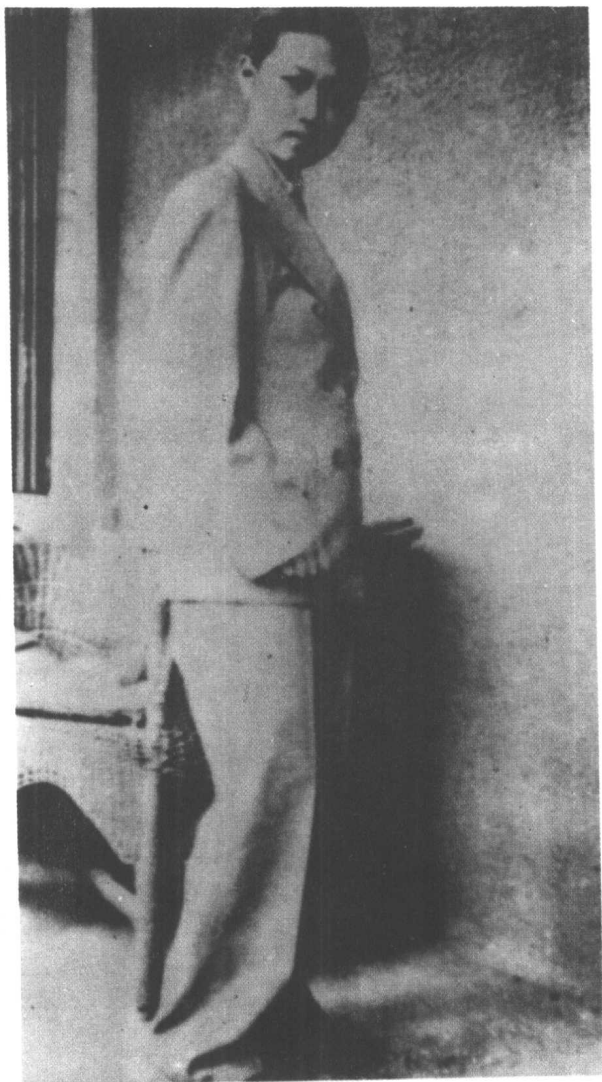


*张学良与夫人于凤至前往蒋私邸拜访时与蒋介石、宋美龄（右二）、宋霭龄（右四）合影。



*1927年时的张学良。

标*号者均为中国照片档案馆提供。



少女时期短发男装的赵四小姐。

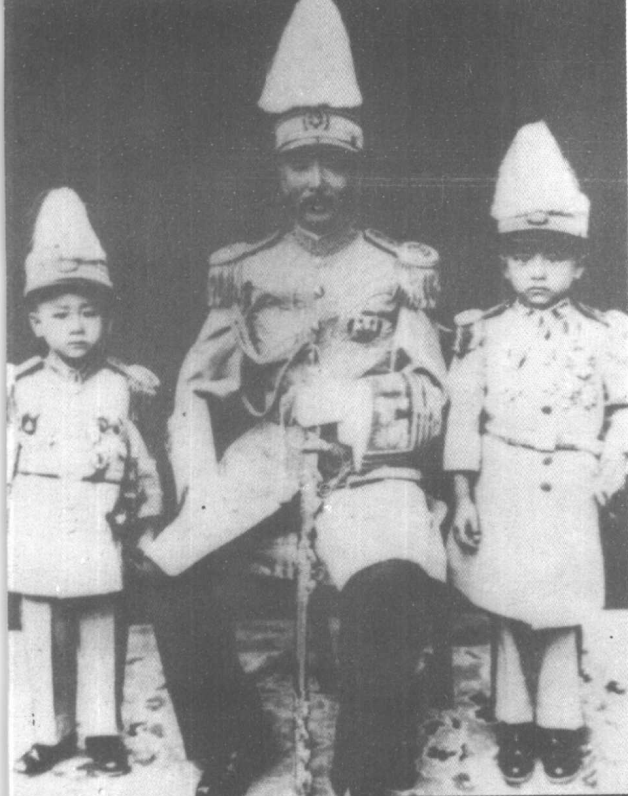


*张学良兄弟 8 人
在北京合影，右一为张
学良。

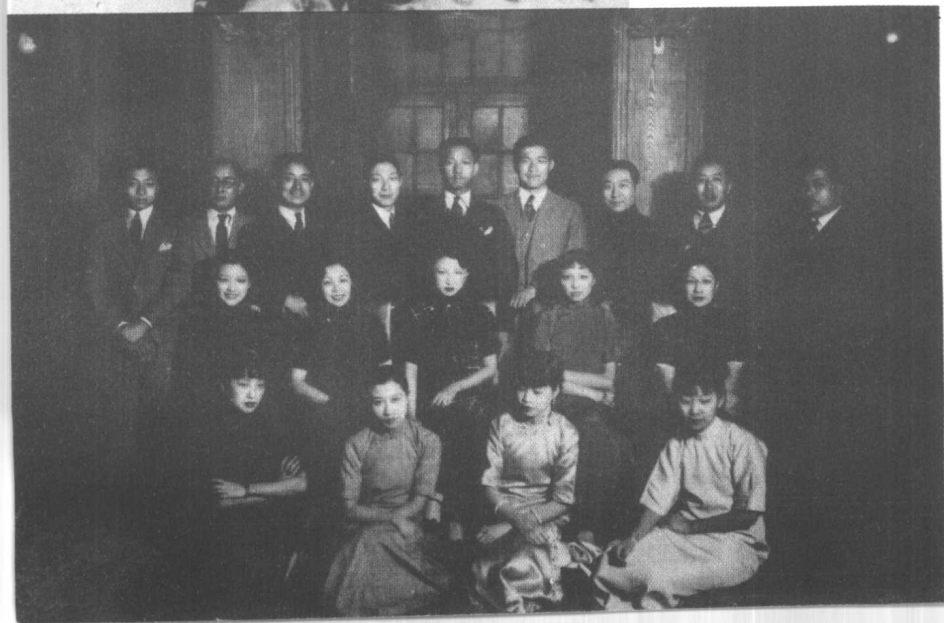


*15岁时的张学良。

张作霖与其五子学森、六子学俊(1922年)。



*后排左五人为张学良，中排左三为赵四小姐。





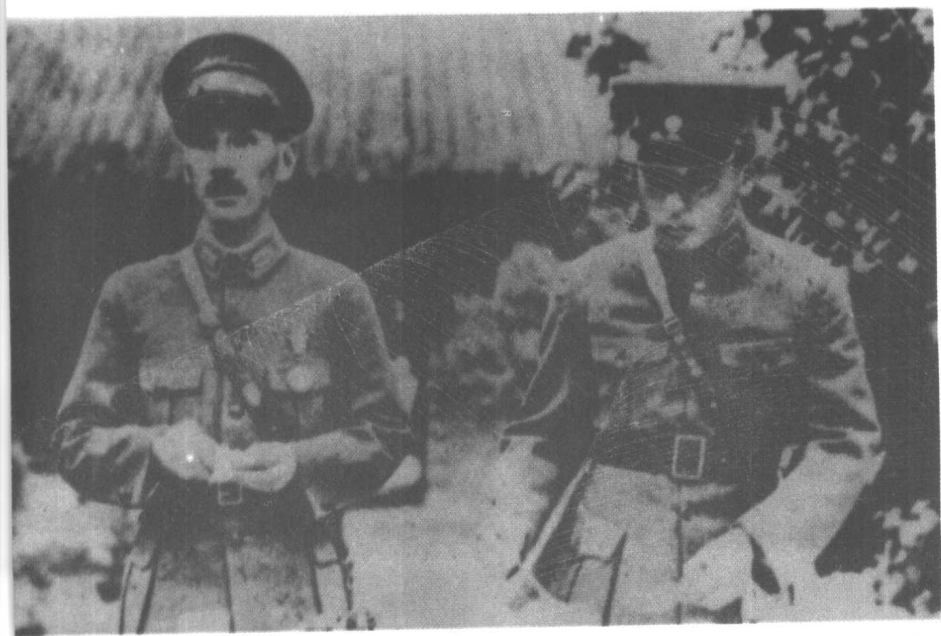
＊张学良和训练班学员进餐。1936年摄于陕西王曲。

＊1935年秋，张学良任西北“剿总”副总司令，率东北军入陕甘，杨虎城前往机场迎接。





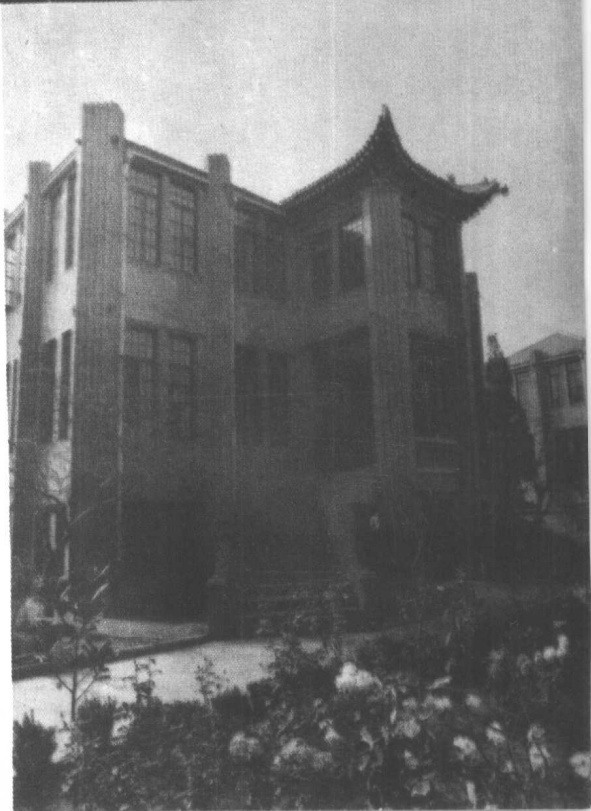
1936年11月12日，张学良（左二）在洛阳与阎锡山、贺耀祖、钱大钧共贺蒋介石（旁为宋美龄）五秩寿辰。



西安事变前夕，张学良与蒋介石共进午餐。



* 1936年9月18日，
西安举行“九·一八”五
周年大会，张学良在会上
讲话。



* 坐落在西安市建国
路金家巷的张学良公馆中
楼。



赵一荻，1975年于台北郊外。

序

我读初中的时候，我的家乡吉林省桦甸市镇尚没有中学，于是我不得不步行四十五里地到县城梨树镇去上学。当时我十二岁，给我印象极深的是在梨树镇的街东头，有座很大很大的坟，是用水泥砌成的，象间房子那样大。这坟是张学良为他的少校副官姜仕南修建的，姜仕南系梨树镇人，他是为保护张学良去张家口送信，最后替张学良而死的。当时我因为从未见过这么大的坟，所以这座大坟连同张学良和姜仕南之间的侠义行为，都给我留下了终生难忘的印象。

我的家乡，关于张学良和他父亲张作霖的传说很多，许多老人一讲起这些总是眉飞色舞，津津乐道。我记忆深刻的，还有两句成语：“杂乱无章”和“扬长而去”。这是用谐音概括的两件事，第一件指的是一九二八年六月三日，日本关东军蓄意制造了沈阳皇姑屯炸车案，将奉系首领张作霖和吴俊升炸死，第二件则是指一九二九年，张作霖死后，张学良为了抵制日本政府分裂东北的阴谋，决心归顺南京政府，但遭到身为总参议的杨宇霆和黑龙江省省长常荫槐的百

般阻挠。张学良为了实现易帜，于一月十日，在大帅府老虎厅设计枪杀了杨宇霆和常荫槐，从而降下五色旗，升起了青天白日旗，归顺中央，结束割据，实现了全国的统一。上述两件事，经过人们的口头流传，最后用谐音概括成了“杂乱无章”和“扬长而去”。所谓“杂乱无章”，即是指皇姑屯事件的“炸烂吴（俊升）、张（作霖）”；而“扬长而去”，则指杨（宇霆）、常（荫槐）因反对易帜而被枪毙。

上述两件事，后来我分别作为引子和模特写进了话剧《少帅传奇》。

话剧《少帅传奇》创作于一九八二年。起笔之时正值日本文部省利用修改教科书，肆意篡改抹杀日本侵略中国的历史事实之际。这一行径，激起了整个中华民族的愤怒，同时也引发了我的创作冲动，决心将当年日本军国主义分子一手阴谋策划的皇姑屯事件搬上舞台，还原历史本来的面目，以警惕军国主义的再生。于是，我和我的同学一起创作了话剧《少帅传奇》，之后又相继改编成了小说和电视连续剧。

《少帅传奇》问世以后，社会上反响很强烈，受到了各阶层人士的普遍欢迎。许多读者和观众纷纷给我们写信，他们不仅对张学良将军表示了由衷的钦敬和关注，同时对几十年和他生死与共的赵四小姐也产生了浓厚的兴趣，渴望多了解一些有关她的情况，一些报刊杂志也约我撰写有关赵四小姐的文章。

在读者、观众和出版社的敦促、鼓励和推动下，我渐渐萌生了创作一部系统概括他们整个历史的长篇传记小说的想

法。

《少帅传奇》写的是一九二八年六月至一九二九年一月，仅仅半年的历史，而要系统全面的反映张学良和赵四的风貌，还得重新搜集史料，走访张学良的亲朋故旧。走访得越多，材料越充实，张学良将军就越加引起我的仰慕和敬佩。透过他在中国现代舞台上，演出的一幕幕叱咤风云、扭转乾坤的戏剧，我慢慢地摸索、窥探到他在那传奇般业绩的背后，隐藏着一颗炽热的忧国忧民、忍辱负重和为了民族大义甘愿剖肝沥胆的耿耿忠心！他的反对内战、维护统一、共同御敌的思想，绝不是“西安事变”时才开始的，早在直奉战争时，他就几次劝说过张作霖停止内战，一致对抗日寇，但一心想作全国最高执政的张作霖在杨宇霆的蛊惑下，听不进他的劝告，所以待张作霖死后，张学良刚一主政便不顾日寇的压力和内部的反对，毅然易帜，实现了全国的统一。至于“中原大战”爆发，他的进兵关内，也是出于尽早制止这场内战、重建统一的目的。当然，震惊中外、结束中国内战而促成国共合作的“西安事变”，就更是如此了。

“西安事变”这一爱国主义的伟大壮举，扭转了整个中国的局势，导致了中国的全面抗战，这是全国人民翘首以待的好事，是张学良将军千古流芳的功德。但遗憾的是，张学良将军竟因此而身陷囹圄，以致蒙受苦难长达整整半个世纪。每念及此，谁能不为之感愤痛心呢！

举国上下，中华数万万同胞，几乎无不敬佩、同情张学良将军。然而大家却均是爱莫能助、唯一能给张学良以宽慰