

喜 怒 哀 乐

花山文艺出版社

林景怡 著

楼

人生密码



● 人生密码

喜 怒 哀 乐 楼

林景怡 著

花 山 文 艺 出 版 社

一九九四年·石家庄

(冀) 新登字 003 号

關 于 本 書

作者以優美抒情的文筆破譯各種各樣的人在生活中留下的“人生密碼”，精選了研究筆迹與性格的代表性實例，并從哲理的高度給人以啟示。因此，本書既有讓讀者去默默地展開自由聯想的可供裝填的小標題，又有跟心靈耳語，跟寂寞答辯的情節，也寫進了一些有緣與上帝同在的人。尤其對“樓”字，作者懷有特別深沉的感情，落下不盡的思索。

其實，作者已有感悟：喜怒是吵鬧不休的朋友，哀樂是形影不離的情人。人生就是喜怒哀樂的湊合，咀嚼喜怒哀樂，也就是在挖掘人生。這是本書的主旋律，也是作者創作與研究成果的集大成之作。

喜怒哀樂樓

林景怡 著

花山文艺出版社出版发行（石家庄市北马路 45 号）
河北新华印刷一厂印刷 新华书店上海发行所经销

787×1092 毫米 1/32 9.25 印张 190 千字 1994 年 1 月第 1 版
1994 年 1 月第 1 次印刷 印数：1—10,000 定价：6.00 元
ISBN 7-80505-852-0/I·774

喜怒是吵闹不休的朋友，
哀乐是形影不离的情人。

——林景怡

喜——汽球追吻汽球，百事可乐。
怒——跳蚤在昏天黑地的胸内，上下狂跳。
哀——理想丢入骨灰盒，万念俱灰。
乐——重重一拳打在我的背上，你仰天笑了

劝君笑得别太早，
可知，我是你瞳仁里的林妹妹。
拥抱喜乐，埋葬哀怒，
一场公开的交易走进了喜怒哀乐楼里……

目 录

关于“人生密码”

抖出来.....	(12)
笑.....	(21)
头.....	(26)
便衣警察.....	(33)
手.....	(39)
踩一脚.....	(48)
腾飞.....	(54)
破椅.....	(59)
喜忧参半.....	(65)

关于“笔迹与性格”

1. 命是命，运是运，有命无运等于零 (82)
2. 太理智就没有爱情了 (85)
3. 只争不斗留余地 (89)
4. 天性聪明，是个怪才 (93)
5. 一个外向型思维、内向型行动的人 (96)
6. 没有朋友，生活就没有了色彩 (100)
7. 该柔的时候柔，该刚的时候刚 (104)
8. 脸部是你最先打开内心的窗口 (108)
9. 勤奋不能征服一切 (112)
10. 播下龙种，收获跳蚤 (116)
11. 命运的悲剧往往是性格的悲剧 (120)
12. 精神空虚是生活的陷阱 (124)
13. 熟了不结果实的人 (128)
14. 尽早确立一个鲜明的路标 (132)
15. 不能对所有人使用小心眼 (136)
16. 不够刚强，但有骨气 (139)
17. “爱”和“装作去爱”的差别 (143)
18. 血管里奔腾着闯荡的血 (146)
19. 求实弃虚，虚实分明的人 (150)
20. 担忧是现实的，开拓是必须的 (153)
21. 偏离了真理，生活是一片黑暗 (156)
22. 生活需要爱情的补偿 (160)

23. 天性浪漫加散漫	(164)
24. 前进路上的机遇是均等的	(168)
25. 遭受点挫折是好事	(173)
26. 过度的防御也是有害的	(176)
27. 人生能有几回逼	(180)
28. 水中的月亮	(185)
29. 将你的真心放在她手上	(189)
30. 小心！聪明莫被聪明误	(192)
31. 重要的是与自己的弱点斗争	(196)
32. 走出你的气魄	(200)
33. 老年不自强，日子也难过	(207)
34. 敏感伴随着灵感，过后思量的人	(210)
35. 长空里的一只孤雁	(214)
[附录一] 从笔迹看你	(218)
[附录二] 我与我的书	(225)
[附录三] 请在《无声世界》中寻找	(228)
[附录四] 从笔迹认识你	(230)
[附录五] 她耕耘在人生旅途上	(232)

关于“性格”与“上帝”

留条缝，让我挤进来	(236)
乐在其中的穷采访	(244)
命运是草帽（惆怅）	(253)
人生是酸的（早熟）	(260)

• 目 录 •

将哭泣夹在书页里（坚定）	（272）
笔——支撑生命的拐杖（毅力）	（280）
赶……（代后记）	林景怡（286）

关于“人生密码”

知识和世故不同，真有学问的人往往是很天真的。

——罗曼·罗兰

每当我握笔用文学的形式来表现人、默悟人生的时候，同时会在笔尖下流露和倾泻出我的科学精神、科学的态度及诞生出文学中有科学，科学中有文学的作品。

因此，就有了“人生密码”。

有了“抖出来”、“喜忧参半”、“破椅”、“腾飞”……等以密码为题材的人生故事。

通常，大家都只知道密码是用来拍电报。

而我却把“笔迹、服饰、仪态、眼睛、

语言、动作、微笑、握手、步姿等等都以“密码”两字作概括。

其实，也就是已经被我们科学认知的“人体语言学”，简称“体语”。

我们只要稍加注意就可以察觉到人的每个细小动作，如抬腿、说话、声音大小、眼神等等都是代替和包含着某种暗示和语言的。并且，都是在下意识中进行着。

这就说明生活中处处有密码，生活中无时无刻不流露着“体语”。

不可否认：“体语”是开启“神秘人生”的一把钥匙。

所以，如何破解人生的密码，大家都感兴趣。

可是，随着科学的发展，文明程度的提高，商品经济的渗入，人的“包装”也变得越来越巧妙。

“人生密码”就是从“体语”和“心理”这两个角度进行论述和破译。其目的是挑开人的“包装”，坦露人的灵魂，从而帮助读者把本领学到手，这正是“人生密码”的诱人之处。

尤其值得提一笔的，“人生密码”是我经历了无数次的酝酿、构思，拟提纲、推倒；

再酝酿，再立提纲，再推翻；

否定、肯定；

肯定之后，再否定；

取其精华，去其糟粕、大彻大悟、才逐步一层、一层地脱胎换骨成了现在模样的“人生密码”。

并且，书里面的小故事又都是我亲身经历、耳闻目睹，逐一破译的。只有极少数的段落是从报刊上吸取一部分灵感后

进行创作与破译的。

写来自然，立意新颖，构思精巧，既科学又不入俗，更无迷信色彩。

打破了国内外“人体语言”类读物的分类缺陷和不足。

改变了国内外某些“人体语言”类读物创作上的干瘪和粗糙。

是大时代写小品文。

一本从生活实践的现场，人情世故的背后，思想斗争的侧面，穿越人生的黑洞，涂抹出来的有真情和实践感的文字。

一本有深度、有哲理、有启迪、有实用价值，但又通俗易懂读，笔下情深的书。

一本在通俗和深度的动态中，力求顺其自然，雅俗共赏的书。

一本沿着我思路行走的书。

一本从小处着手、深处开掘、重理论、重实践，极少教条的书。

一本来源于生活，回归于生活的书。

一本既有散文的深出，又有杂文的犀利，也有报告文学的真实，更有诗歌的浪漫的书。

一本在文学上自成一家，在人体语言学上独树一帜的书。

智慧就存在于它们此消彼长的动态平衡之中，仿佛走着一螺旋形的路。不过，这只是一种简化。

总之，一句话，“人生密码”是一本文坛上的“混血儿”。

就拿我们人来说吧，好像“混血儿”都要长得聪明、伶俐、漂亮些。

“混血儿”新奇、特征鲜明、富有生命力。

那么，书是不是也应该生下一个“混血儿”呢？

一味的模仿仅是简单的操作，总没多大出息。且别管考虑它是“小说”、“散文”，还是“诗歌”、“杂文”，只要文字美，文章好，组合恰当，立意深刻，都应该承认是文学。我确实是这样想的。

无需置疑，社会需要发展，文学需要进步，都离不开创造和探索。

为了能够赢得绝大多数人的掌声，我不断地探索，创作了这本用文学的样式来完成“人体语言学”的书。

换句话说：“文学”加“科学”，“人生”夹“密码”（体语），故取名——“人生密码”。

但是，“人生密码”并不等同于“人体语言”（无声语言）。除了“人体语言”（无声语言）之外，人生还有许许多多的“有声密码”，许许多多人在世时不能公开的密码。

因此，“人生密码”不仅仅局限于“人体语言”的创作。

只要我认为确有其破译的价值，当然，我的“破译”不只是满足于“破”，更侧重于“译”字。

另外，还注意推理的深度和广度，结论的正确和严密，便于读者接受与掌握。字里行间尚有许多不经意的夹注，多少可以发人猛省。读了一定会有些回味。

而且，尽可能的摆脱我的处女作《无声世界——笔迹与性格 61》一书的模式和思维的痕迹。

记得，我在《无声世界——笔迹与性格 61》的那本书中已经写得十分清楚：

研究笔迹不是我的本意，更不是我的爱好，而是误入。因为生活是偶然的组合，因为误入，我才有了《无声世界——笔迹与性格 61》这两本姐妹书。

那么，《人生密码》的创作，更是偶然中的偶然。

也许是因为“笔迹学”和“人体语言学”同属于“无声语言学”。

而“笔迹学”和“人体语言学”真的是一步之遥。

我大概又是心有灵犀一点通。

于是，我才推开了通向“人体语言学”的文学大门。

从研究“笔迹学”飞跃到“人体语言学”，一脚跨了过去。

可是，追求当以理智为限度！

我必须郑重地考虑创作“人生密码”的必要性，也就是说出版“人生密码”的价值。

兴奋之余，我又认真地考虑了人类和自身。

“人体语言学”说穿了就是一种文的防身。如果你是一个仔细观察生活的人，你也会发现，许多人已经自觉的不自觉的在以文防身了。

文的防身是脑与脑，智商对智商的较量。文可以避免战争带来的流血，也是人类进入高层次后的必然走向。

将来是属于以文防身的无声世界，

而不是属于以武防身的有声世界。

将来是属于生命的，

而不是属于死亡的。

对此，我坚信不疑！

就凭这条，“人生密码”就有其创作的时代意义。

又因为我是一名女性，武的防身我不会，但生活中又不能不设防。这又使我自然而然的想起占全中国总人数一半的姐妹们，她们不也有着我同样的需求吗？“人生密码”的出版将会给她们带去实惠，一股为女同胞们服务的责任感摇醒了我沉睡的创作欲。

回想起来，从十七岁开始，一直纠缠着也连缀着我的思维动机始终未变，它催促我阅读和思考，激励我奋斗和追求，又规劝我及时撤退，甘于淡泊、寂寞。倘要用文字表达这个时隐时显的动机，便是一个极单向的命题：“人生”。

人生既是零，又是全，是零和全的统一。

用全否定零，以反抗虚之。

又用零否定全，以约束贪欲。

人生如戏，人生如梦！

人生是场恩恩怨怨亲亲仇仇。

人生是场充满希望的悲剧。

人生——悲剧堵绝到最低限度的奋斗！

这就是我对人生的一种理解和感悟。

无论是对还是错？这沉淀和积郁在心底长达二十六年之久的心灵独语，始终在寻找着一个适当的发表时机和渠道。促使了我奋力创作“人生密码”。

“人生密码”浩浩荡荡地闯进了我灵魂的居所。

最后，我又在“人生密码”的结尾果断而又自足地写下了：

人生是什么

● 人生是密码
密码虽无声
无声胜有声
人生悲喜转
密码却永恒
破解人生我只需译密码
一切都在密码中进行与诞生

然而，我不得不尊重这样一个事实！

在我的周围曾有人刺伤过我的心，他唤起了我无比的自尊！

我就是拐弯在他的闷棍之下。

现在，我真的要好好的感谢他的“急风暴雨”。因为，这样的刺激量，既能令我承受，又留下了“人生密码”。书，并不是作者一个人的财富，而是整个人类共同的宝贵财富。

“天将降大任于斯人也，必先苦其心志……”

我赤裸裸地来，赤裸裸地去。

来源于生活，回归于生活。

去留一笑！

为回报生我养我的这块熟土，我孤胆闯难关，拼命地耕耘。

谁也救不了我，只有自己救自己！

别人救我也是因为我值得救！

文章在笔尖下一天天移过去。

现在，我才明白，一本书的完成总是有着多方面的因素

促使它成功的。

无巧不成书！

事实上，在一个热爱人生而又洞察人生真相的人心中，悲观、执著、超脱三种因素始终都存在着。

没有一种会完全消失。

人是在渴望群居和希望孤独之间摆动。

这一年多来，我尽可能的离开群居，躲进无人光顾的小屋，踏上了寂寞之途，熬过了无数个冷清的日子。感到力量充实，精神饱满，好像从倦怠中复苏，足可以应付新的挑战，力量得到了质的积累。

一个不知道死的人真是可怜虫。

只知道死的人也是可怜虫。

想到要死，赶快抓紧做些有益的事。

做是为了少一点人生的遗憾！

自古迄今，几万万年月皆如水逝，云卷，风驰，电掣，无尽去，而至于今年今日暂有我。

此世暂有我，又未尝不水逝、云卷、风驰、电掣而疾去也！

收拾好行装，随时准备和人生告别。入世再深，也不忘它的限度。

所以，尽管近二年中，我有二次被关进医院的病房，出院后又走遍了上海各大医院，专家门诊，尝够了疾病的磨难和治疗的痛苦，也未知今生今世疾病在我身上会落下个什么样的“后遗症”？

心中显然有悲观，也有不少执著。我愈执著就愈悲观，愈