



箴言书

入世的人生谋略经典

《智慧书——永恒的处世经典》姊妹篇

THE REFRESHING COLLECTION
OF WISDOM SAYING

[西班牙] 巴尔塔沙·葛拉西安

Baltasar Gracián

吉林人民出版社



箴言书

入世的人生谋略经典

〔西班牙〕巴尔塔沙·葛拉西安／著



吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

箴言书——入世的人生谋略经典

著 者	〔西班牙〕巴尔塔沙·葛拉西安	编 者	李 鹏
责任编辑	吴兰萍	封面设计	王晓庆
责任校对	叶轻舟	版式设计	杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社
(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 辽宁省印刷技术研究所(沈阳市皇姑区宁山中路 15 号)

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 9.5

字 数 125 千字

版 次 2001 年 4 月第 1 版

印 次 2001 年 4 月第 1 次印刷

印 数 1 - 8000 册

标准书号 ISBN 7 - 206 - 03675 - 9/B · 123

定 价 19.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



告诉你一个 真实的葛拉西安

17 世纪的西班牙曾有一位体物精微、充满机趣的耶稣会教士：巴尔塔沙·葛拉西安 (Baltasar Gracián)。人们时常被他的思想所震惊。塞尼卡教人明慎，伊索使人精明，荷马养成战士，亚里士多德塑造哲学家，泰西塔斯启发政治家，卡斯提格里安尼示人以朝臣之道，葛拉西安则教人以入世的智慧。如果人人都能像他一样地去除欺妄之心、抛弃天真与滥情的幻想，不少人都会拥有像他那样深邃的思想。葛拉西安为人风趣，心思细腻，忠于朋友，鄙屑一切庸俗，爱好自然美。这与耶稣会文献所记载的大相径庭，有的人说他易怒，有的人说他脾气恶劣，有的人说他忧郁，有

的人说他喜怒无常，总之在对他“明慎”方面评价甚低。他尽力适应当时充满梦幻色彩的时代生活，虽然 17 世纪的西班牙为战争、内战及经济问题所累，但当时的西班牙还称得上是一个文化昌盛的国度。葛拉西安身为教士，虽多受限制，但他仍有机会汲取许多当世的艺术精华。他的运气非常好，很早就被派到惠斯卡任职，在此结交了贵族好友拉斯塔诺沙。后来也许由于拉斯塔诺沙的帮助，耶稣会准许葛拉西安成为亚拉冈的总督、拿坡里人法兰西斯·玛利亚·卡拉法的个人告解神父，并且随他进宫面圣。虽然葛拉西安有接触上层社会的经历，但身上却并未沾染一丝一毫巴结奉迎的习气。



葛拉西安的第一本书《英雄》在 1637 年由拉斯塔诺沙出资发行，他也因此书而名声初扬。到 1646 年，此书的西班牙文版已经发行了 4 版，同时还有法文和葡萄牙文的版本。《英雄》是葛拉西安回应马基雅维里的《君王论》的一部著作，他曾谑称《君王论》与其说是治国的指南针，不



如说是养马手册。《英雄》全书言简意赅的 25 章，探讨在任何行业中臻至“英雄境界”所需的品质。《君王论》主要是论述政治与军事权力的政治学，而《英雄》借葛拉西安自己的话说，是“治理自己的政治学”。《明慎之道》延续了《英雄》思路同时又加入许多新的见解，此时的葛拉西安已经阅历丰富，写法多变，笔下也不再一意力求简净。《明慎之道》与《智慧书》发挥讽喻、嬉笑怒骂的风格，运用了对话多种形式。

葛拉西安所有作品的主题，都可归结为“机智为道德与精神上的敏锐服务”。关于生存的战斗，写得比葛拉西安更痛切淋漓的人，甚为罕见。我们可以从他的那本驰誉世界的《智慧书——永恒的处世经典》中体会出他对人性之善的热烈欣赏，对生命的热爱，以及对道德与修养完美的渴望。如果说《智慧书》是门使人乐于身体力行的艺术，那么《箴言书》就是他呈献给我们的另一部伟大的人生谋略之书，他在书中教人如何在一个表象当道，而且往往欺伪恣行的世界

里，造达卓越。

《箴言书》汲取了葛拉西安所有著作的精华，反映的是“实际上的你，或者你应该有的境界”。《箴言书》与《智慧书》所收录的都是明智人生的简洁心得名言，书中为道德与精神的完美境界提供了一幅鲜明生动的意象。作者在书中运用了多种的文学体裁，除了警句以外，还有对话、散文、书信、寓言、讽喻，论愚蠢与智慧、慷慨与嫉妒，思考人生的陷阱与机会。他自认生在“百世之末”，欲造伟大，殊非易事，于是献此“航向卓越的罗盘”，陈说一套“臻至优异之术。”

《箴言书》向我们展现了一个快意畅言的葛拉西安，本书运思遣词细腻精彩，追求完美，但也不失风趣，更闲适，更放得开。字里行间都可以证明这本书是“无时不宜，无处不宜”的良伴：对于凡是想要认清充满挑战的人生，但也乐于迎接这些挑战的人，本书确实是与之相处的良伴。





葛拉西安认为，这个世界有时是个欺妄、龌龊、而且危险的地方。人本身就是受骗而来的：他问，要是知道会引来这么多的悲苦，谁还会继承财宝？既然我们已经继承，只有谨慎行事，随境制宜，不将任何事物视为理所当然。葛拉西安认清人生之难，将人生的历程比喻为身陷泥沼之中（人就是沼泥做的），但喟然提醒我们，无论如何，“除了一力向前，别无他途”，为了尝取生命每个季节的深味，只有沉思“这个宇宙的美与善”。

葛拉西安认为人与他人共处于世，就是一种对抗恶意的战争，惟有修养和智计，能使我们拥有敏锐的智慧，获得道德上的清明。惟有修养、智计及机锋的光芒，能使明慎的人在人生无时无刻不在的挑战中无往不利：交友时，得诤友；择业时，选对方向；与人交往时，懂得处世之道，表达已见，而不伤人。

在葛拉西安的世界中，没有任何规则、教导、习惯可以直接导致成功。他认为，规则没有

弹性，永远没有一本教材比得上人类活动的随机无序；但凡习惯或行为模式，都因其可预测性而使得他人有隙可趁；“射直飞之鸟容易”，打牌手法一成不变的人，也会被人所暗算。葛拉西安在《箴言书》中，审视历代已经曾导致成功的道德与精神“品质”，那些“品质”是明智行为中的常数，但并非绝对值；这些品质只是“个人省思的出发点”。这些品质必须细心琢磨，配合你的环境做最能发挥其妙谛的综合并还表现得当，有时还需要加以伪装，这样，胆怯能得谨慎之貌，卤莽能博勇气之名，自疑能获谦逊之誉，反复则被称为活力四射。自然赐予我们高明的品质，我们可以善加修养而自己合成；可大多数人并不在意勇气是“天生”还是“人为”的，愚蠢的人们不知道利用自己的沉默来掩饰自己的笨拙。惟有智者才能分辨本质与影子，解读生命的文本，“在各个真相说法之间求取平衡”。



葛拉西安认为“表面”也很重要，这是他作品最突出的一个层面。人世之间愚蠢的人随处可



见，他们之所以愚昧无知，大多数都是因为没有能力由表象进入内在。葛拉西安认为表象攸关重要，表象不只是我们要探得事物本质时必须剥弃的皮壳，皮壳与果实同样重要，我们的知识也是从事物表面开始的，而且，不管我们是否喜欢，对人对事之知只能“由外而内”。所以，欲求成功，应重外饰，再求研思美德与恶德。

智者知道如何重视外表，但他们也晓得怎样对待不完美之人的嫉妒。葛拉西安认为，天赋异禀的人应该故意表示些许白玉微瑕，故意犯些不伤大雅的错误，“丢给嫉妒一根骨头”，以“去其心之恶毒”。

一切品质都是此理。做到明智、优雅、有才、非凡，还是不够的，你还必须学习运用智慧与才能来适应你所生存的时代。视情况而或献或藏，卓越并非时时皆宜，有时候表现优秀不如隐其锋芒，平庸反而更安全。葛拉西安的意思，并非说事物的表象不是事物的内在，而是说事物表里俱在，表面怎样，全赖如何表现。严格上说，

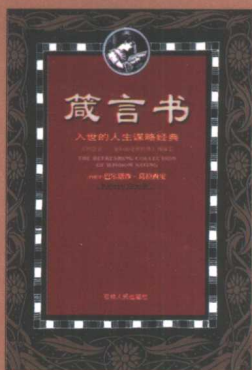
这并不是“表象与真实”的区别，而是“内在真实”与“外在真实”的分辨，外在真实是通过感官来知觉的，内在真实则只能忖度。内在的品质——智慧、勇气、机锋——必须结合一些外在的品质，如敏捷、斯文、变化、优雅、风姿才能发光。但就是这条原则也有修正之时。“口与多数人一词，心与少数人同理”，这则座右铭，《箴言书》与《智慧书》都给与了大力阐发：此语教人，有些场合，装愚扮痴，随波同流，与众同尘，才是上策。

这就是一位 17 世纪满怀入世热忱的耶稣会教士告诉我们的生存智慧，从他睿智而又生动的格言中，可以感觉到葛拉西安正在祝福我们“以愉悦面对多变不专的运势，以健康对抗强硬不移的定律，以修养克服所有有欠完美的自然，以通达的理解因应一切”。



责任编辑:吴兰萍

封面设计:王晓庆



巴尔塔沙·葛拉西安

Baltasar Gracián

巴尔塔沙·葛拉西安是17世纪西班牙的一位满怀入世热忱的耶稣会教士，历任军中神父、告解神父、教授等职。尽管他从未担任过重要的官职，却经常与重要的政治人物交游往来，这些经验丰富了他的人生阅历，成为他写作的灵感。葛拉西安的寓言小说《批评大师》，是西班牙讽刺文学中的最杰出作品；《智慧书——永恒的处世经典》在1992年翻译为英文后，立刻跻身美国十大畅销书排行榜；他的其他著作还有《政治家》、《诗之才艺》等。



目 录

告诉你一个真实的葛拉西安

- 千万不要让人了解你的全部 /001
- 通过驯服你的情绪，来掩饰你的缺陷 /004
- 神秘的姿态让你更为抢眼 /007
- 造就卓越的品质 /011
- 非凡的品味 /015
- 知识：卓越人生的真财富 /017
- 永远让位居你上位的人舒服地感觉到他比你优越 /021
- 让你个人的品质超越你职位的品质 /024
- 不要犯性格上的错误 /025

- 善鉴你的运势 /026
- 结交快乐、幸运的人 /029
- 做一流之事，成一流之功 /032
- 发现每个人的动机 /035
- 目的与手段 /037
- 不要被情绪所左右 /039
- 成熟 /042
- 性格与才智 /043
- 让自己永远被人需要和渴求 /048
- 谄过于人 /051
- 不要总是沉于戏谑 /053
- 做第一流的人物 /054
- 懂得如何拒绝 /057
- 不要把一个错误变成两个 /059
- 谨慎的迟疑是审慎的表现 /060
- 知道你最高禀赋何在 /061





- 行事时有时三思，有时凭一时冲动 /064
- 不要炫耀你的好运 /066
- 爱惜你的赞美 /068
- 功成知退 /071
- 不要具有太多鸽的成分 /073
- 懂得让自己难得 /074
- 借助别人眉头上的汗水推展自己的工作 /078
- 让你置身于事物的中心 /081
- 不要与人分享秘密 /082
- 赢取他人的好感 /084
- 真理也需要化妆 /087
- 绝不可忽视你的风度 /089
- 善于言辞 /092
- 知道如何展示才干 /094
- 天赋多多益善，做作丝毫无益 /096
- 应学会得到蠢人的支持 /099

- 思想由己，行为从众 /101
- 不要结交使你黯然失色的人 /104
- 不要死于愚人的疾病 /105
- 学会忍受愚蠢的人 /106
- 拥有一颗王者之心 /107
- 做刚正不阿的人 /110
- 不要模仿英雄，而要凌驾于英雄之上 /112
- 利用缺席提高别人对你的尊重 /114
- 过分的自我感觉良好是一种无知 /117
- 一言一行，都要想到有人在监视着你 /119
- 威信 /120
- 不要吹毛求疵 /126
- 尊重自己，甚至畏惧自己 /127
- 了解并善用共鸣 /130
- 要反抗无礼 /133
- 机智：顺境则致胜洋溢、逆境则精彩化险 /134





入世的人生谋略经典

- 明智的嘴 /138
- 知道面对众人如何千变万化 /139
- 不要露出你受伤的指头 /142
- 善于选择 /143
- 不可过分讲究仪式 /149
- 别完全为他人而活，也别完全为自己而活 /150
- 保持独立，你就可以控制任何人 /152
- 做人一以贯之，行事变中有常 /156
- 不断展示全新的自己 /160
- 避免你土生土长的缺陷 /163
- 自知之明 /164
- 睁眼要及时 /165
- 如何让人欠你的人情债 /166
- 集中你的力量 /168
- 一双好耳朵 /170
- 永不抱怨 /172