

程硯秋文集

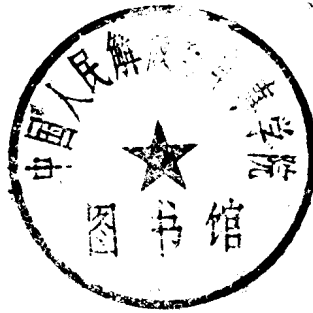
郭沫若題

中国戏剧出版社



程硯秋文集

中国戏曲研究院編



中国戏剧出版社

一九六二年·北京

程砚秋文集

中国戏剧出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷

新华书店发行

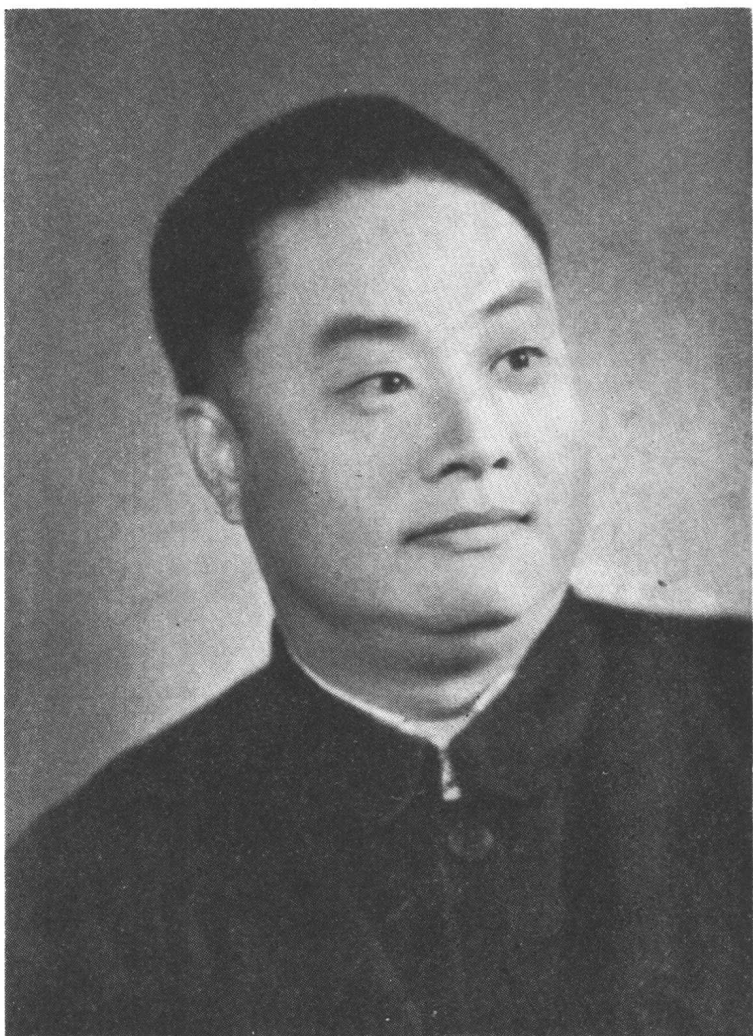
书号186 字数160,000 印张 $8\frac{1}{8}$

开本 850×1168 耗 $\frac{1}{32}$ 插页13

1959年1月北京第1版

1962年6月北京第2次印刷

印数3801—5600册 定价(4)0.98元



程 硯 秋

Gom 03/27

然究竟生活懸殊，見聞太狹，不能說明中國戲劇之底蘊。在我們着手研究的時候，固不物借助於鄰邦學者的治學的結果，但如一味地因襲人言，不求探討，則是放棄自己的立場。中國的問題需要中國人自己來解決，同樣地，中國的戲劇

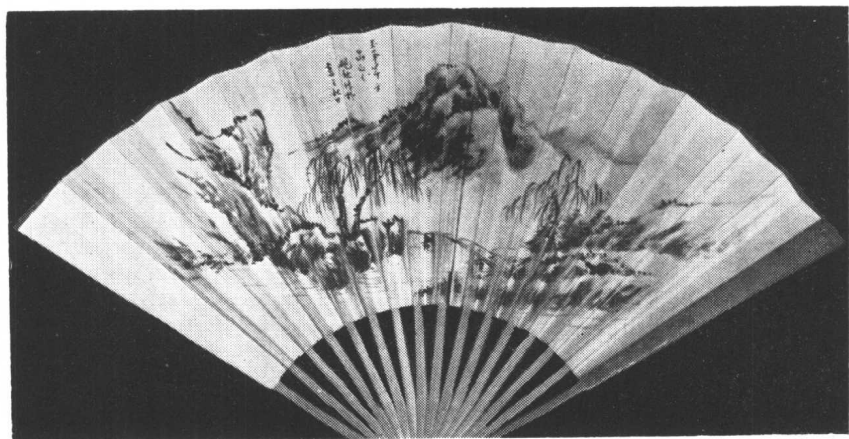
史還非中國人自己來着手編著不可！

張次溪先生對於我國戲劇，素有研究，平日尤注重於戲劇史料之搜集，最近擬將此種搜集所得，彙成一冊，題名「清代燕都梨園史料」，刊行問世。預料此書出版之後，對於我國學

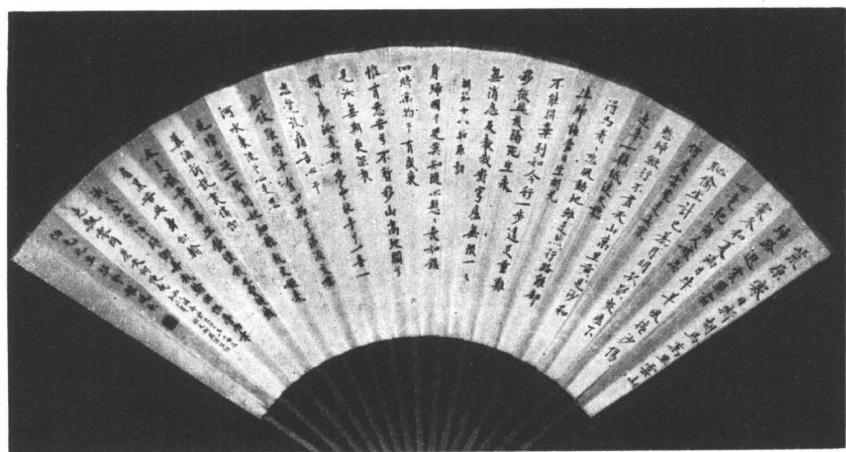
術界，尤其是研究戲劇史的人們，其貢獻一定很大。假使讀了此書的人們，能因本書和本書以外的材料的幫助，徑速編出一部國產的中國近代戲劇史來，作為研究我國戲劇的指導，也不辜負張先生辛勤搜集的一番苦心了。

程硯秋
二年十一月

墨迹(《清代燕都梨園史料》序)



繪 画



墨迹(《文姬归汉》唱詞)

繪
画



康生同志新春吉慶
在現狀



戊子冬日國威時學士樣
在現狀

戊子即一九四〇年聖誕節此畫曾親有題曰不料得吾神將辰止毫端
先幾幾分春風就商於余喜其有春綠之氣屬補書於畫上忽已忘
之矣崇補出世於素雅夫人控理出小補書亦為最濃補識諸
戲曲研究院以永其傳一九五八年五月八日陳叔通



全家照(右前是程夫人)



与梅兰芳(右二)、周信芳(右一)、袁雪芬(左二)先生合影



与梅兰芳(右二)、荀慧生(右一)、尚小云(左二)先生合影



画梅于御霜簪书斋



抗日戰爭時在北京西郊青龍橋荷鋤務農



1956年在民主德国与德叟地方剧院院长合影(左是張庚同志)



二十五岁时与果素瑛女士結婚留影

十六岁时与罗癭公先生合影



辛未年留影(題詩贈陈叔通先生)





与貫大元先生在中国戏曲学校教戏(排《宝莲灯》)



在山西給名演員牛桂英、冀美蓮說身段



在山西給名演員牛桂英、賈桂林、程玉英說身段