



四川古建筑

ANCIENT CHINESE ARCHITECTURE IN SICHUAN

四川古建築

ANCIENT CHINESE ARCHITECTURE IN SICHUAN

四川省建設委員會
四川省勘察設計協會
四川省土木建築學會

編

(川)新登字004號

責任編輯：劉陽青
責任校對：謝廷榮

四川古建築
四川省建設委員會
四川省勘察設計協會 編
四川省土木建築學會

四川科學技術出版社出版發行
(成都鹽道街三號)
新華書店重慶發行所經銷
香港洲立出版有限公司印刷
開本 850 × 1168mm 1/16 印張：22.25
1992年6月第一版 1992年6月第一次印刷 印數 1—1000冊

ISBN 7-5364-2211-3/TU·74

定價：220元

四川古建築

編輯委員會

主任：杜恒產 甘宇平

副主任：徐尚志 郭興邦 楊啟後 劉方

委員：（以姓氏筆畫為序）

丁有泉 丁光玉 葉啟樂 庄裕光 張明宣 張忠隆 張祝容 張嘉樹
張慶元 陳學忠 陳富 陳賽琪 朱吉 朱多富 朱朝亮 李仁發
關志興 肖林 楊定策 范文信 周育華 鄭榮鑫 秦有攷 錢錚蕃
郭復惠 韓志謙

編輯室：

負責人：劉方 雍朝勉 謝廷榮

編輯及工作人員：周友裕 曹懷經 彭健生 胡小濱 鄭榮鑫 王發繼 劉昌建
范澤強 唐恩 劉達昭

參加調研人員：宋楠 鄭奇生 李萍 李燕 何興偉 楊光 劉玉

英文翻譯：謝青

撰稿：

雍朝勉（概述；宗祠、會館；棧道、橋梁）。庄裕光（寺廟、宮觀）。謝廷榮（建築遺址、陶房、畫像磚）。魯杰（塔、閣、門樓）。劉寶箴（文廟、考棚、書院）。楊忠智（墓、闕、牌坊）。張先進（園林）。季富政（石窟寺）。彭健生（城鎮民居）。

封面題字：何郝矩

編輯說明

爲整理、保存、弘揚巴蜀傳統建築文化，根據建築界同仁倡議，由四川省建委、四川省勘察設計協會、四川省土木工程學會聯合發起編纂《四川古建築》、《四川民居》兩書。成立了以省建委杜恒產主任爲首，各市、地、州建委領導、省內主要建築設計院和建築界人士參加的“兩書”編輯委員會及編委會辦公室，并由省勘察設計協會具體主持編輯工作。

編輯《四川古建築》已歷時五載。1987、1988年開始全省性普查，1989年組織專家深入重點項目調研及核實，1990、1991年由專家及專人反復研討核實，進行編纂工作。資料收集遍及全省。由省內各市、地、州、縣建委、建築設計院所和部份建築專業院校、文博部門共 500 多個單位參與，2000 多人次投入了此項工作，各地選送項目有古建築 594 項，居民 265 項，實地測繪圖紙及照片達 6400 多張。

《四川古建築》取材廣泛、重點突出，圖文並茂，以圖爲主，實錄性質，帶有史的內容。總共精選入書項目 220 餘項，實測圖紙 140 多組共 500 多幅，照片 1400 餘張，全面反映了四川上溯夏、商、周、秦，歷經漢、晉、隋唐、宋、元，近及明、清的現存主要古建築實物、古建築遺址及與建築相關的摩崖石刻、墓葬、畫像磚、陶房等，是一部工程浩大，資料豐富，史無前例的四川古建築大型圖集，是一本難得的巴蜀建築文化遺產的大型匯編，是研究巴蜀建築文化的寶貴資料。

《四川古建築》經全省數千同仁共同艱辛勞動而成，它是名符其實的全省建築界集體智慧的結晶，對本書編輯、出版給予具體指導的徐尙志、葉啓燊、劉寶箴、庄裕光等同志及其參予工作、辛勤勞動做出貢獻的同志們，謹致謝意。

序

四川是我國西南內陸省份，歷史悠久，民族衆多，文化發達，物產豐富，自古號稱“天府之國”。從地勢上看，西傍青藏高原之峻，東據長江三峽之險，北倚秦嶺巴山之雄，南托雲貴高原之障，形成著名的天然盆地。早在距今四千至一萬年前，就有“資陽人”使用舊石器在此從事生產活動。以後又有各族人民在這里繁衍生息。至戰國時期，由蜀和巴兩個氏族分別在東西兩部建立了奴隸制國家，從此創造了極其豐富多彩而又具鮮明地方特色的巴蜀文化。

省內地勢起伏，高差懸殊。低於海拔五百米的地方約佔百分之十八，屬於平原、丘陵和河谷；其餘皆為深丘和高山，最高有達海拔七千五百五十六米的貢嘎山。氣候則由高寒到溫帶以至亞熱帶俱備。境內有漢、藏、羌、彝、土家、苗、回等十五個民族，聚居或散居在全川各地。由上述不同自然條件和歷史條件形成的多種文化體系，反映在建築上的不同時代、不同民族和不同地區，形成不同的風格，可謂千姿百態，異彩紛呈，成為我國建築史庫中的一方瑰寶。

從年代上講，四川古建築遺產有實物可查的，可以遠溯商周，歷經漢唐，延及明清。如成都十二橋出土的古建築遺址，就是現在僅存唯一的商周時代的木構架建築。除此之外，還有大量的漢闕岩墓，墓崖石窟，棧道橋梁以及唐塔宋廟，宗祠會館，懸棺岩畫和大量的各族傳統民居，分佈全省各地；不僅源遠流長，而且風格各異，充分顯示出歷代四川傳統建築的文化價值和它的不同特點。

以地區和民族而言，則有甘孜、阿壩、涼山三個民族自治州。這里均屬高寒山區，所居住的藏、羌、彝族同胞，長期以來在生活中所創造出來各具特色的居住建築和宗教建築，顯示出鮮明的民族特點和地方特點，均為世所矚目。至於廣大的漢族地區，除川西平原外，為了適應地形、氣候、功能、文化、歷史等不同條件，長期以來所形成的許多靠山面水以及高山丘陵所具有的手法獨特、風格各異的建築和城鎮，都能充分表現四川古建築獨特的特色。如位於長江之濱的忠縣石寶寨和石柱縣西沱鎮，就是沿江山地建築和城鎮的突出例證。

從建築空間處理手法來說，充分利用地形環境條件，採取分層築台、放坡、懸挑、吊腳等方式來爭取建築用地，擴展建築空間是常見的方式。許多建築還運用“遠借近收”的手法，即以“近水遠山皆入借”的方式來擴大建築視野，豐富建築的外部空間環境；同時又組織不同尺度的大小院落來處理內部空間環境，做到遠近內外交融而又各異其趣。建築布局多倚山就勢，採取自由、靈活、多變的手法，不拘一格，形成一種樸素自然、瀟灑飄逸的獨特風格和氣質特征。如雲陽縣靠山面江的張飛祠，都江堰旁的二王廟，玉壘山麓的城隍廟，峨眉山上的雷音寺等，都是其中的典型代表。

除此之外，四川園林也是歷史悠久、文化內涵豐富而且各具特色，為世所稱道。如西漢臨邛卓王孫故宅的私家花園；唐代李德裕在新繁營建的東湖；宋代眉山的三蘇故里，崇慶陸游的罨畫池，宜賓黃山谷舊游之地的流杯池；明代新都楊慎故居桂湖等，均極負盛名。還有樂山烏尤寺，新都寶光寺，成都青羊宮、杜甫草堂、武侯祠，峨眉山的伏虎寺、清音閣，青城山的天師洞，重慶的北溫泉等。它們或本是歷代名人故居，或倚托廟宇祠堂，或憑借名山大川，都獨具特色，風格各異，成為四川園林中的珍貴遺產。

總之，四川古建築歷史悠久，內容豐富，是幾千年歷史文化積累遺留下來的寶貴財富。它所形成的高超技術和獨特風格，都是我國建築歷史上的重要寶藏。四川省建委、四川省土木建築學會和四川省勘察設計協會於一九八八年開始，組織了省內建築專業力量，對全省古建築進行了全面調查研究，除民居部份另有專冊介紹外，本書就寺廟宮觀，建築遺址、陶房、畫像磚、宗祠、會館、文廟、考棚、書院、塔閣、門樓、墓、闕、牌坊，石窟等、園林建築及城鎮民居等十大類，列舉其中優秀實例共 220 余項，加以系統地介紹，堪稱內容充實，圖文并茂。本書的出版，對於整理、保護和發揚四川古建築優秀傳統，為今後建築創作中，如何吸取其中精華，搞出具有我省地方特色的現代建築風格來，將具有借鑑和參考的重要作用。

徐吉忠

一九九二年三月

序

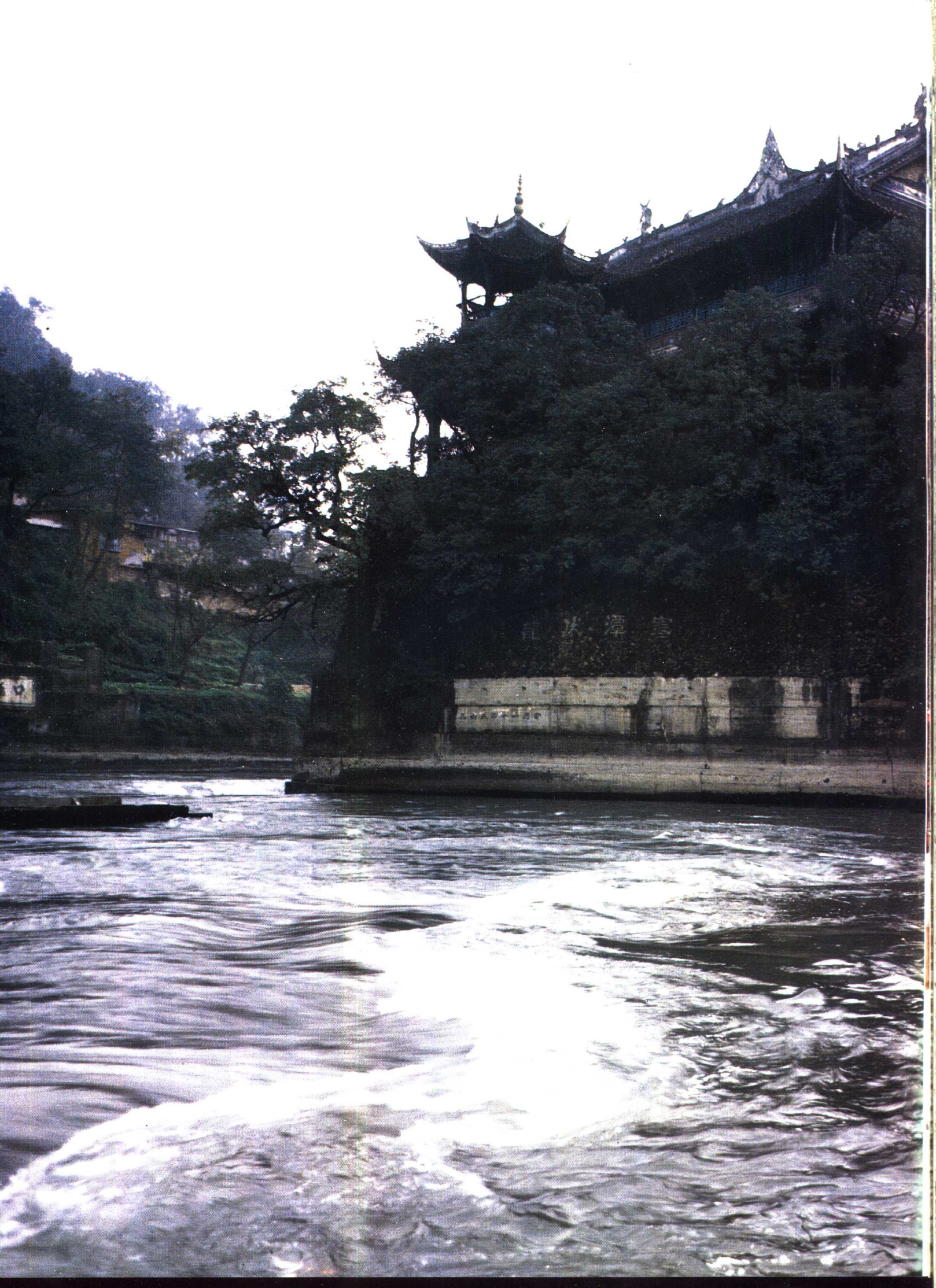
四川古建築深受巴蜀文化的影響，具有豐富的文化內涵，它不僅反映了各個歷史時期的建築技術水平，同時也反映了四川古代社會各個生活側面，是研究古代政治、經濟、文化及歷史發展進程的重要實物資料，它的重要性遠遠超出了建築的範疇。四川自古文化發達，有“蜀學比於齊魯”之譽，巴蜀古文化在我國文化史中占有重要的地位。四川古建築文化是傳統文化的重要組成部份，整理、研究古建築繼承傳統文化，有利於增強我們的民族自豪感。只有屬於民族的東西才是屬於世界的，它永遠是我們建築文化的根基。

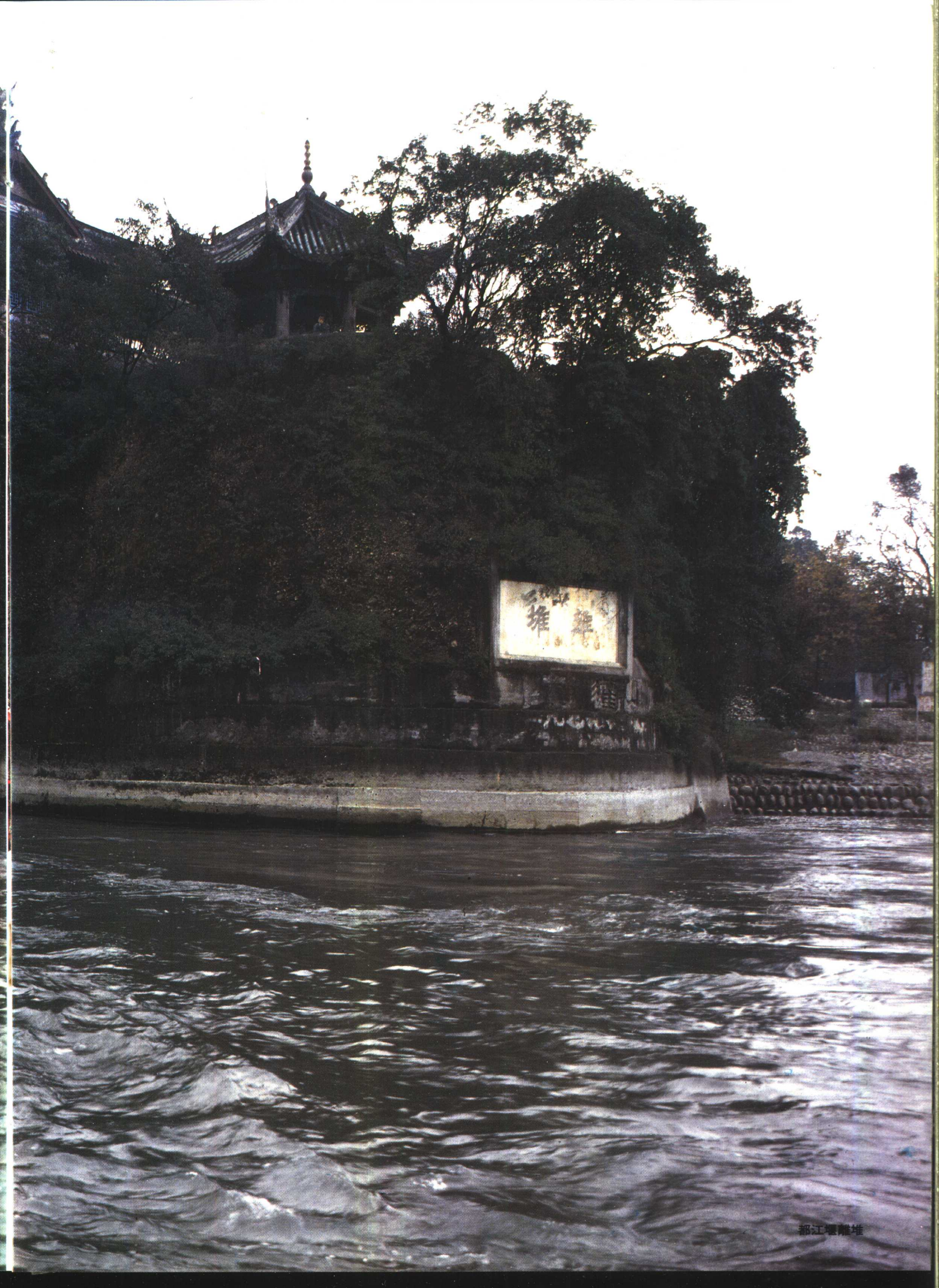
四川地形複雜，地候差異很大，植物種類繁多，建築材料豐富。四川古建築在適應環境，結合環境，因地制宜，就地取材方面積累了很多寶貴經驗，有不少成功實例，創造了分層築台、層層跌落、爬山、吊腳、屋面披梭等適應地形的處理手法，建築材料十分廣泛，大大增強了鄉土氣息和地方特色。總體規劃及平面佈局也不拘一格，靈活多變，出現了船形街、三角形街、梯形街、龍形街等多種形式。很多建築早已為國內專家所矚目。

《四川古建築》薈萃了巴蜀建築的精華，是我省歷代勞動人民智慧的結晶。它的編輯出版凝聚了二千餘名建築工作者五年多辛勤勞動的成果。愿出版後它能在古今之間為我們搭起一座承前啓後的橋梁。

郭興邦

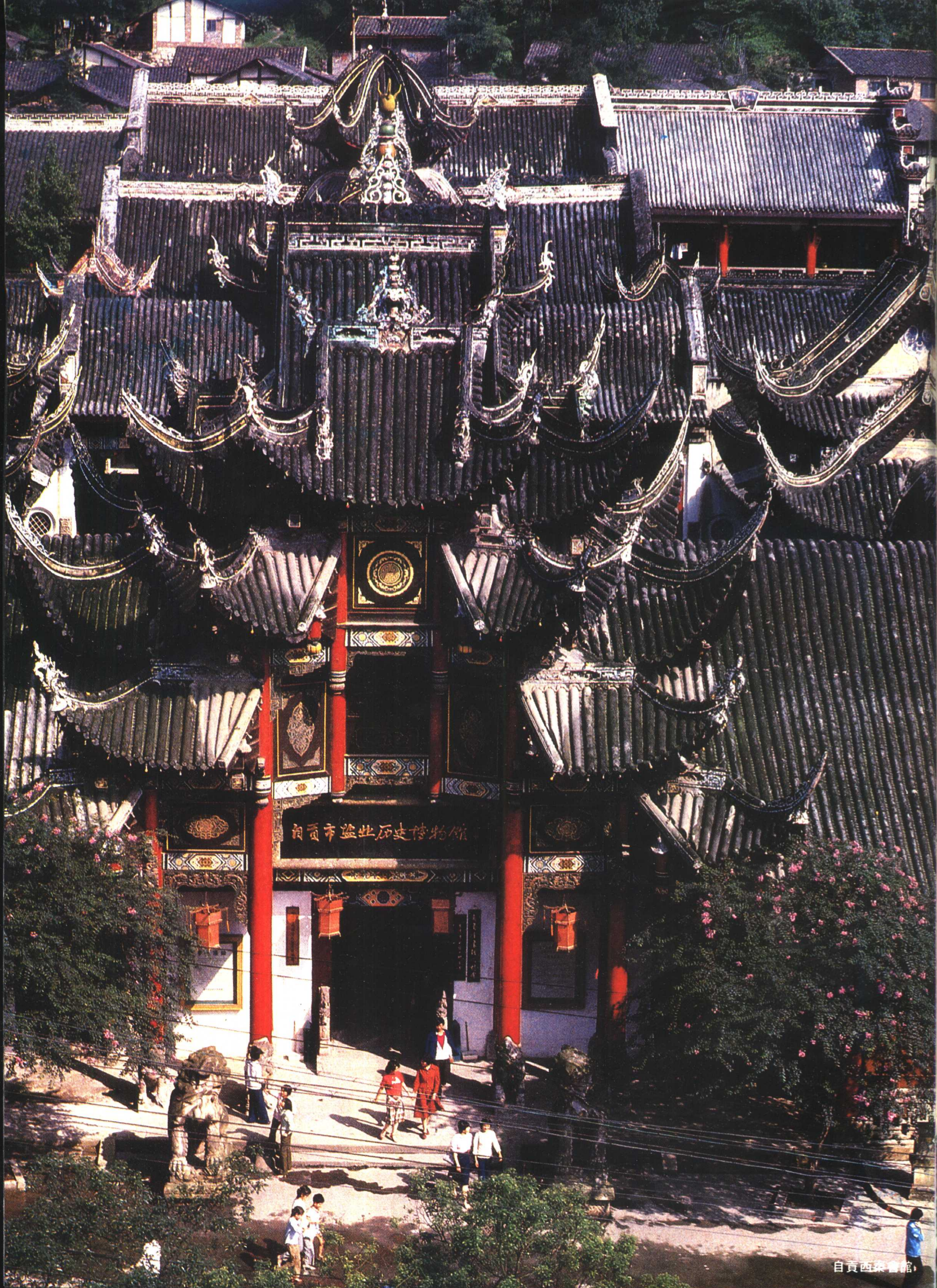
一九九二年三月





華堆

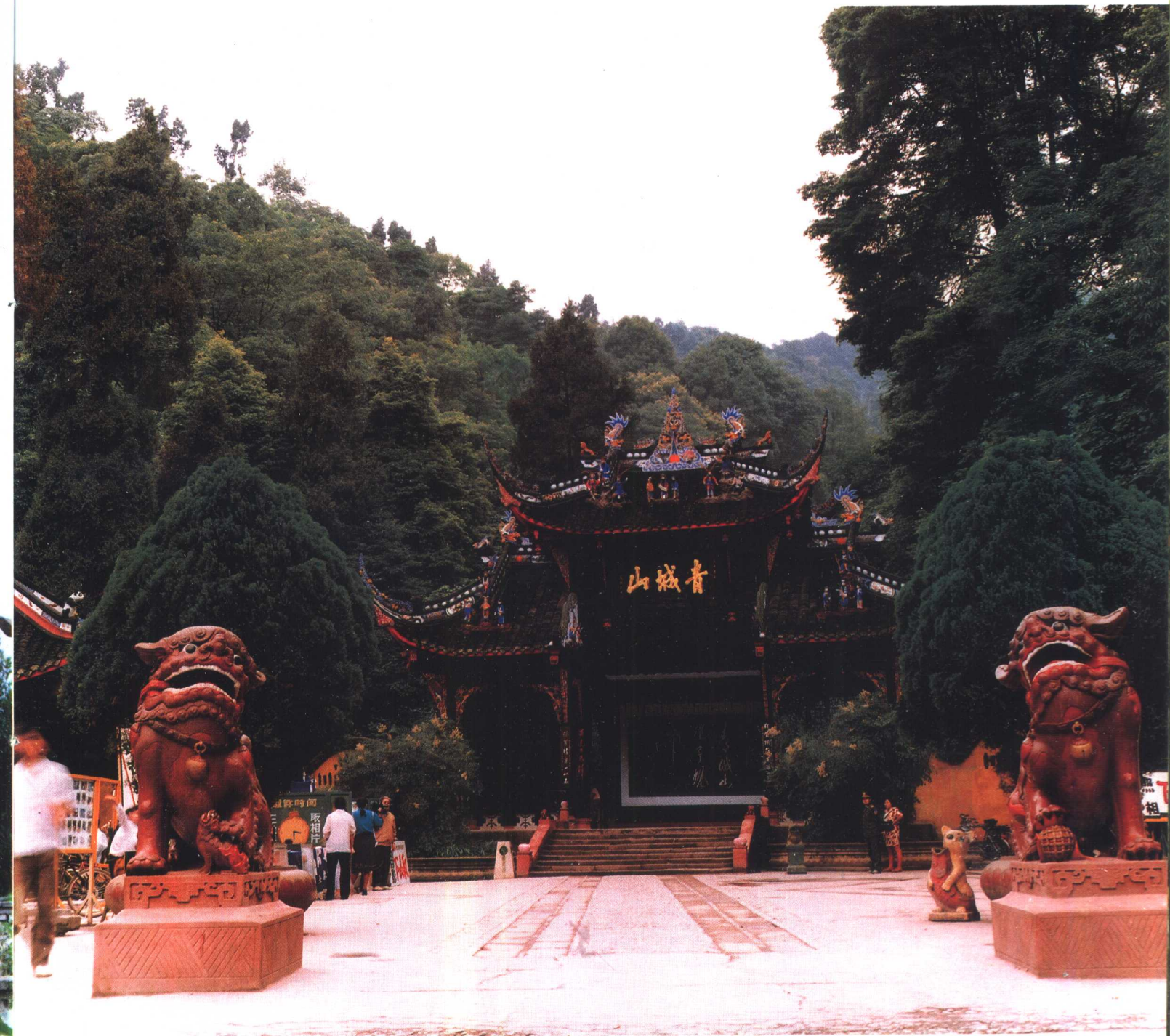
韶江壩離堆



自貢市鹽業歷史博物館







灌縣青城山





四川古建築概述

四川幅員遼闊，民族眾多，在這五十七萬平方公里的土地上，先民們創造了豐富多彩，光耀奪目的建築文化。據1986年文物普查，四川全省有古遺址1032處、古墓葬12274處、古建築6545處、石窟寺和石刻2905處、近現代重要史迹1286處。

四川古建築，深受自然條件文化特性、政治經濟等多種因素的影響：

其一，四川地形複雜，平原、丘陵、高原相間，各地氣候差異極大，建築為適應其地形、氣候條件而出現區域性的差異，加之川內植被種類繁多，自然資源豐富，建築材料的運用則十分廣泛。

其二，四川自古就是多民族雜居地區，不同的民族，產生了不同類型的古文化。而且，各個民族又都曾受到秦、楚文化的影響，特別是在秦代、明初和清初三次大移民後，更促進了各族文化的交流和發展。現全省有漢、苗、彝、壯、回、藏、羌、蒙古、土家、布衣、傜僂、納西等十多個民族，由於四川是多民族、多種文化體系並存的省區，其建築風格因而具有千姿百態的特點。

正如梁思成先生所說：“建築活動與民族文化動向實相牽連，互為因果”。博大精深的巴蜀古文化，對建築亦有深刻影響。

四川古建築豐富多彩，成就輝煌，“特別是漢闕、岩墓及梁以來的摩崖造像在文化史中占有極其重要的地位”。磚塔、牌坊對各民族居住建築也有較大影響。在木構建築方面，既具有地方特色，又保存了若干古代官式構造做法，對研究建築史有極其重要的價值。

一、四川古建築發展簡況

（一）先秦時期

資陽人頭骨化石的發現，證明了四川在數萬年前就有人類繁衍生息。新石器時代遺址有巫山大溪遺址、西昌禮州遺址等200餘處。廣漢三星堆遺址中，有大量地面建築，其多數呈長方形，一般面積10平方米，最大的達60多平方米，結構型式為搭接或榫卯木結構，牆體為木骨泥牆，與近代灰板條牆和竹編牆相似。成都十二橋遺址發現了大面積商周時期的木結構干欄式建築，其底層不住人，以適應成都平原潮濕環境。其格局，既屬地道的商周時代的住房，又具有現代四川民用住宅的雛形，對研究四川地區建築的發展，有極高的價值。

成都羊子山土台，系西周遺存，它是用於祭祀和盟會的禪壇，其平面為正方形，分為三級台階，總高十米多。

土台施工，採用土坯砌牆，中間填土，分層夯實，這種以牆代版的方法，在當時亦為創舉。除祭壇建築之外，稍晚一些時間，又受中原文化影響，建立宗廟，故史載“九世有開明帝，始立宗廟”，並相繼出現了魚鳧城、杜鵑城、寶城等城鎮。

（二）秦漢時期

公元前316年，秦滅蜀，設立巴、蜀二郡，大量移民入川，並先後築成都、郫、臨邛三城，互為犄角。據《華陽國志·蜀志》載，“惠王二十七年，儀與若城成都，周回十二里，高七丈，上皆有屋而置樓觀射欄。”並修整里匱，市張列肆，與咸陽同制”。成都仿京城咸陽布局，城市已具較大規模。公孫述在成都稱帝，“述嘗造十層赤樓”，後稱張儀樓。《元和郡志》卷三十一曰：“成都西南樓百尺有餘，名張儀樓，臨山瞰江。”古代百尺約23米，無疑這是四川較早的高層建築。從城市建設及城樓的雄偉顯示了秦漢時期成都建築的高度成就。

李冰在成都平原修建了都江堰首渠樞紐工程，大大促進了巴蜀地區的經濟繁榮，到漢代，達到高峰。漢代文翁大力提倡教育，開辦世界上第一所學校——石室，促進了文化的發展。閬中周群還自己修建高樓，觀察天象，出現了我國第一所民間天文台。

兩漢時期四川的畫象石有極高的藝術成就，四川是全國發現畫象石最多的地區之一。如成都庭院畫象磚為田字形四重院落，為研究我國古代居住建築的重要資料，省內出土的明器中，有大量的漢代陶房。如蘆山陶房，制作十分精細，具體、形象地反映了漢代的建築技術水平及木構建築的構造特點，也說明了木構建築在漢代已經成熟，並形成了自己獨特的建築體系。

漢代盛行厚葬之風，東漢時期四川富人墓葬盛行墓前建立石闕，四川留存至今的石闕之多為全國之首。全國廟闕、墓闕尚存約30處，除河南4處，山東3處外，其餘均在四川。其中梓潼李業闕，建於公元40年，為國內現存的石闕中最古之例；雅安高頤闕，蘆山樊敏闕，造型質朴健美，雕刻精細，有很高的藝術價值，是研究漢代建築的重要實物。

東漢岩墓遍布全省各地，其中在長江、岷江流域的墓內所雕建築式樣，對研究漢代建築文化有極高的價值。樂山麻浩岩墓，三台郫江岩墓，彭山江口崖墓，都極為著名。麻浩岩墓浮雕佛像是我國早期佛教造像之一，郫江岩墓“狗咬耗子”雕刻亦為國內罕見。

西漢末年，佛教開始傳入中國，至東漢流行漸廣，而四川又是道教主要發源地，因此寺廟宮觀建築在漢代開始出現。佛教寺院如寶光寺，峨眉山金頂普光殿，都建於東漢，寶光寺為川西平原最大寺院之一，“寺塔一體，塔居中心”為我國早期寺院建築布局的典型實例。青城山為道教“第五洞天”，一直是全國著名道教聖地。

（三）三國兩晉和南北朝時期

三國兩晉和南北朝時期，戰亂頻繁，古戰場遺址遍布全省。蜀漢建都成都，劉禪好興土木，不僅大搞城市建設，而且修建了華麗的蜀漢宮室。左思《蜀都賦》有“既麗且崇實號成都，辟二九之通門，畫方軌之廣涂”，“金輔交映，玉題相輝”之句，可窺其一斑。

兩晉南北朝時期宗教極為盛行，成都金堂縣雲頂山寺，成都文殊院，峨眉萬年寺，青城山上清宮，梓潼文昌宮等寺廟都創建於這一時期。除大規模興建寺廟以外，也興起了開鑿摩岩石刻之風。由於南北朝的益州是南北僧人交往的必經之道，一方面促進了石刻藝術的發展，另一方面也使佛教造像深受南北不同風格的影響，具有融滙南北的特點。