

NBEEN LOUX VAX

佤语研究

王敬骝 主编



云南民族出版社

前 言

佤族是我国各民族大家庭中有着悠久历史的民族之一。但是，我国对佤族语言的研究却是中华人民共和国成立以后的事情。1952年，新成立不久的中央民族学院于语文系开设佤语专业，着手培养我国历史上第一批佤语教学、研究人员。1956年该专业学生毕业后，即参加中国科学院和国家民族事务委员会组织的少数民族语言调查第三工作队，到云南调查佤语，为佤族设计文字方案。在我国著名语言学家傅懋勤、罗季光教授等的指导下，经过对我国佤语长达八个月之久的实地调查，他们终于在1957年3月为我国佤族设计出了第一个科学的文字方案。佤族文字的诞生，使佤族人民从此不但真正获得了使用本民族语言、文字的平等权利，佤族地区政治、经济、文化教育的发展也更快、更好了。

1992年是中央民族学院开设佤语专业四十周年，接着，1994年是沧源佤族自治县成立三十周年、孟连傣族拉祜族佤族自治县成立四十周年，1995年是西盟佤族自治县成立三十周年、耿马傣族佤族自治县成立四十周年、双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县成立十周年，为了纪念和庆祝这些有历史意义的事件，语言学界的一些朋友，有关部门的领导和广大佤族干部、群众，希望我们把我国有关佤语研究的文章结集一下。这样，不但有利于学术界和我国各族人民更好地了解佤语以及我国对佤语的研究情况，促进我国的民族语言研究；而且也有利于促进我国与南亚、东南亚地区的学术、文化交流，推动民族地区的各项建设和社会发展。本着这样一个意图，我们将至今为止我国有关佤语研究的文章收集了一下，编成了这本书。除了已出专著的不再收入，内容相同的酌收其中之一，有关佤语研究的文章，可以说都已选录于此。由于当年中央民族学院语文系佤语专业的第一届学生，也就是我国历史上的第一批佤语教学、研究人员，现在都已退休或即将退休，此书反映的也可以说是一代人对我国佤语的研究成果。此书内容自然不敢言全、言深，但是，筚路蓝缕，它毕竟也填补了我国语言研究领域中的一块空白。

限于我们的识见，本书的编选工作难免会有不少疏漏和不能尽如人意的地方，我们恳切地希望得到广大读者的批评指正，以便今后补充修订。

本书的编辑出版，承蒙各方面的关心、支持。马学良、王均等著名语言学家给了我们的工作以热情的鼓励和指导；云南省民族事务委员会、云南省少数民族语文指导工作委员会、临沧地区行政公署、思茅地区行政公署和各有关佤族自治县人民政府，对出版此书给予大力支持；云南民族学院老院长马曜教授和云南省民族事务委员会副主任赵和同志为本书作序，上述地区和县的许多领导同志，在百忙中过问此书的编辑、出版工作；云南民族出版社为出版此书筹划、操劳；在此一并表示衷心的感谢！

序

马 曜

云南是一个多民族的省份，全省共有25种少数民族，除回族、满族通用汉语外，其它各少数民族都有自己通用的民族语言，因而有“语言山”之称。但是，我国对云南境内的少数民族语言，有不少过去缺乏研究。1948年我国著名语言学家罗常培先生应昆华民众教育馆之约，撰文介绍“云南的语言”时，对于云南的有些少数民族语言，诸如孟高棉语族的佤语、布朗语、德昂语等，由于国人缺乏研究，因此，无论是系属问题也好，语音、语法、词汇等方面的介绍也好，都只能采用外国人的说法。这在当时的历史条件下，是可以理解的。

中华人民共和国成立后，根据《共同纲领》有关民族平等、语言平等的规定，中央民族学院首先在语文系开设少数民族语言专业，培养少数民族语言的教学和科研人员。1952年，中央民族学院第一次开设的16种少数民族语言专业中，有三分之一以上专业是云南的少数民族语言，其中包括佤语。

王敬骧同志是中央民族学院语文系佤语专业第一批学生。我认识他们这一班同学是在1956年，当时，中国科学院在全国范围内组织了七个少数民族语言调查工作队，到全国各地调查少数民族语言，帮助各少数民族创制或完善民族文字。来云南的是第三工作队，其成员主要是中央民族学院语文系少数民族语言专业的第一届毕业生。我当时在中共云南省委边疆工作委员会工作，跟他们工作上自然有些接触；加上中国科学院少数民族语言研究所副所长傅懋勋同志跟我是连襟，他曾在中央民族学院语文系上过课，是他们的老师，也经常来云南指导工作，这样，我跟第三工作队他们这一班同学的接触也就较多。

五十年代末，中国科学院少数民族语言调查第三工作队完成了帮助我省各少数民族创制、改进或改革民族文字的任务后，大部分回北京去了。敬骧则于1962年去了阿佤山。他在那里一呆就是十八年，并且和当地佤族教师肖玉芬同志结了婚。他希望通过深入的实地调查，对有关佤语的系属问题提出中国人自己的看法。

1975年我在《思想战线》组织有关庄跻入滇问题的讨论时，敬骧对此问题也很有兴趣，并给我写过信，提出了自己的观点。1978年，他带了几篇有关《诗经》研究的文章来找我。他写这些文章的目的，主要是为了探讨汉藏系语言历史比较上有着重要意义的“字系”和“词族”问题。他说，他希望回昆明来，以便把他长期语言调查实践中所得的资料和认识，再深化一下。后来，他们夫妇就调回到云南民族学院，敬骧到民族研究所，玉芬则被安排在民族语文系教佤语。

敬骧同志回到昆明后，工作勤奋，在佤语教学和研究方面作出优异成绩，多次获得

系、所领导的表扬，并且赢得了佤族干部和群众的支持和信任。近年，他还发表了一系列有关汉语以及南方民族语言研究的文章，对南方民族语言的系属问题提出了新的构想，得到了他的老师马学良、傅懋勳、王均等先生的高度评价。其中如《西双版纳老傣文五十六字母考释》、《傣语声调考》、《傣语干支考原》、《论孟高棉语和侗台语的“姓氏”、“家”、“村寨”的同源关系》、《释“越席”》、《释“咪牯”》、《释“苏”、“荏”》、《释“鼎”》、《释“御”》、《“沾茶”、“黑国”、“沙·锡尼”考释》等，在语言学界都有较大的反响。

最近，敬骝伉俪对我说，明年是沧源佤族自治县成立三十周年，后年是西盟佤族自治县成立三十周年，为了向这两个佤族自治县成立三十周年献礼，他们把至今为止我国有关佤语研究的文章收集在一起，编成了一本名为《佤语研究》的书，想请我给写个序。我建议他们请马学良、王均等先生写，也许更合适些。但是敬骝说，我国对佤语的科学研究，开始于1954年傅懋勳先生在云南对佤语所作的调查，这本书在某种意义上来说，也是为了纪念傅先生的。他们在《云南民族学院学报》上读到了我纪念兹嘉先生的文章，深受感动。现在，兹嘉先生过世了，他们自然想到要请我写序。同时，他们三十多年来都在云南工作，又是在我任院长时调回云南民族学院的，我对他们的生活、工作，也许了解得更全面些。这样，我也就只好答应了。

对于此书，我想要说的是：

语言平等是民族平等的重要标志。本书汇集了中华人民共和国成立以来我国佤语研究的主要成果，填补了我国过去对佤语研究的空白，在体现我国民族平等政策方面具有重要意义。同时，此书的编辑出版，在学术上也有较高的价值。它第一次集中地向国内外展示了我国在佤语研究方面所取得的成就，并且还对佤语研究提出了一些新观点和新方法。如他们根据傅懋勳、罗季光等先生的研究启示，对佤语的语音结构采取了我国对汉藏系语言所习用的声韵（调或松紧）分析法。这种分析法经过三十多年佤文教学和佤语研究实践的检验，已被证明是合适的、成功的。这就为佤语系属问题提出了新的依据。他们还通过对佤语以及其它孟高棉语语音、词汇结构的分析和比较研究，提出了前置音、辅音韵尾以及其它有关语音成分在南方民族语言以及汉语的历史比较中有着重要作用的看法，令人信服地解决了南方民族语言研究和汉语史研究上的一些难题。

我愿借此机会向我省的民族语文工作者致以良好的祝愿，祝他们的教学研究工作取得更大的成绩！

一九九三年六月十六日

序

赵 和

明年，即1994年，是云南省沧源佤族自治县成立三十周年；接着，1995年，又是西盟佤族自治县成立三十周年。为了纪念和庆祝佤族人民在新中国获得当家作主，与祖国大家庭中其它兄弟民族共同前进的平等权利，云南民族学院的王敬骧教授等，将我国解放以来有关佤语研究的文章，结集起来，编成了一本名为《佤语研究》的书，要我给这本书写个序。他们说，我当过沧源佤族自治县的县长，现在又是云南省民族事务委员会的副主任，给此书作序，不但非常合适，而且还应该说是责无旁贷。既然如此，我也就只好应承了。

如所周知，佤族是我国各民族大家庭中有着悠久历史的民族之一。但是，我国对佤族的研究，其中包括对佤族语言的研究，却是中华人民共和国成立以后的事。1952年，新中国成立不久的中央民族学院于语文系开设佤语专业，着手培养我国历史上第一批佤语教学、研究人员，这才开始有了佤语文工作，有了佤语研究。现在摆在我们面前的这本书，便是新中国成立以来，我国有关佤语研究的几乎是全部论文的结果。在我国语言研究百花齐放、花团锦簇的园地里，此书也许不过只是一簇色淡香幽的小花，但是，对于在我国总共才有三十多万人口的小民族佤族来说，在新中国成立短短四十来年的时间里，能有这么一些语言研究的成果，也就弥足珍贵了。

当此《佤语研究》行将付印之际，我想说些什么话呢？

首先，我想要说的是，此书的得以结集出版，是中国共产党民族政策的光辉体现。此话无须多说，均能明白：如果不是中国共产党的民族平等政策，国内国外，过去究竟有多少人知道在中国的大地上还有那么一个佤族？如果不是中国共产党的民族平等政策，我国过去究竟有谁研究过佤语？即使研究了，取得了成果，又有哪个出版物、哪家出版社愿意介绍、出版它？

其次，这些研究成果的取得，是本书这些作者特别辛勤劳动的结果。本来，任何研究成果的取得，都是作者辛勤劳动的结果；本书这些成果的取得尤为不易。这里，我们应该特别感谢这本书的主要作者，中央民族学院语文系佤语专业第一届毕业生，我国历史上的第一批佤语教学、研究人员。他们都是内地汉族，在解放初期，在当时云南边疆民族地区那样艰苦复杂的条件下，他们选择了佤语这个专业，从北京来到边疆阿佤山区，和佤族人民群众同吃、同住、同劳动、同学习，并且在以后漫长的艰苦岁月里，坚持佤语教学、研究工作，为佤语文工作贡献了自己的一生。其中尤值得我们敬佩的，是作为本书主编的王敬骧教授，他不但选择了佤语研究作为自己的终生事业，还和佤族教师肖玉芬同志结了婚，在阿佤山区生活和工作了十八年。不管环境如何动乱、生活如何

艰苦，他们始终坚持佤语教学、研究工作。正是这些矢志不渝的老民族语文工作者，才写出了我国第一批有关佤语研究的文章，编出了我国第一批有关佤语教学、研究的书，培养出了一批又一批推行佤文的师资和佤语专业的大学生、研究生，为提高佤族人民的文化素质，发展民族地区的文化教育事业，作出了重要的贡献。

复其次，从本书作者的民族成份上来看，本民族作者的文章显然是少了些。这自然有其客观历史原因。新中国成立四十多年来，中央民族学院的佤语专业先后总共才招过两个班：1952级和1959级，由于阿佤山区解放前基本上没有什么学校教育可言，这两个班只有1959级的7名学生中有1名是佤族；云南民族学院的佤语专业则是1983年才开设的，至今才毕业了4届，共48人；加上民院和其它院校有关学科培养的少数几个佤族大学生，本民族从事佤语文工作的专业人员本就不多，其中有些在佤语教学和研究方面虽已开始崭露头角，但总的来看，在这方面本民族专业人员还是处于一种青黄不接的阶段。这里，我之所以说，在这本书中本民族作者写的文章少了些，自然不是说其它民族作者的文章多了，其实，我们还应该欢迎其它民族的学者多研究佤族，多写有关佤族研究的文章；我说这个话的意思只是：希望我们佤族知识分子，特别是专业人员，应该向先进民族学习，无论作什么工作，要有事业心、责任感，要有为祖国、为民族事业献身的精神。国家培养一名少数民族专业人员不容易，象我们这样一个过去比较后进的小民族，有自己本民族的专家、学者尤其不容易。今天我们的学习和工作条件，比我国历史上的任何时候都要好，我们一定要加倍刻苦学习，努力工作，快出成果，多出成果，这样，才能无愧于我们的这个时代，无愧于我们的国家和民族。

最后，希望此书的出版，能给有关佤族研究工作带来新的生机，并能有助于推动和促进佤语文工作。是为序。

一九九三年四月二十四日

谨以此书献给

云 南 省

沧源佤族自治县、西盟佤族自治县

成立三十周年

耿马^{傣族}_{佤族}自治县、孟连^{傣族拉祜族}_{佤族}自治县

成立四十周年

双江^{拉祜族佤族}_{布朗族傣族}自治县

成立十周年

F026/35 57

目 录

序一.....	马 曜 (1)
序二.....	赵 和 (3)

上 卷

1. 侬语概述.....	黄同元 王敬骝 (1)
2. 侬语岩帅话的音位系统.....	王敬骝 陈相木 (39)
3. 从现代侬语的方音对应看古代侬语的辅音系统.....	周植志 颜其香 (58)
4. 论古代侬语的元音系统.....	周植志 颜其香 (76)
5. 侬语细允话声调起源初探.....	周植志 (94)
6. 侬语语音比较中的几个问题.....	周植志 (101)
7. 一则笑话引起的语言学思考.....	王敬骝 (107)
8. 怎样作侬语声韵配合表.....	王敬骝 肖玉芬 (111)
9. 侬语词的形态变化.....	王敬骝 陈相木 (117)
10. 侬语动词的时貌系统.....	颜其香 周植志 (130)
11. 侬语的介词.....	王育弘 (136)
12. 侬语的数词、量词和数量词组.....	黄同元 (146)
13. 关于侬语词序问题.....	颜其香 (154)
14. 侬语中主语和谓语的语序.....	肖则贡 (163)
15. 关于侬语人名“太”和“牙”的释义.....	王敬骝 (164)
16. 关于“动物”一词的侬语说法.....	肖玉芬 王敬骝 (165)
17. 侬语“烟草”一词语源考.....	肖玉芬 王敬骝 (168)
18. 说侬语中的两个亲属词：“火头”和“处女”.....	王敬骝 (172)
19. 论侬语 laj ^h “街”和傣语 kat ⁹ “街”的同源关系.....	王敬骝 (174)
20. 侬语“安占”与汉语“闾黎”同语源考.....	王敬骝 (179)

21. 关于一则侬语熟语的解释..... 王敬骝(182)
22. 关于《侬语简明词典》中的一则侬语熟语..... 王敬骝(186)
23. 释一则关于“希世之珍”的侬语熟语..... 肖玉芬 王敬骝(191)
24. 侬语中的等义词..... 陈相木(195)

25. 侬语骈俪语探析..... 肖玉芬 王敬骝(203)
26. 侬族民歌的格律..... 王敬骝(230)
27. 向读者推荐一篇好文章..... 张化鹏(243)
28. 侬族口头文学作品中杂用外来语的情况研究肖玉芬 王敬骝(245)
29. 侬语的反语..... 王敬骝(256)

30. 侬语与侬语方言..... 周植志(264)

31. 罗季光书简..... (269)

下 卷

32. 侬族文字方案(草案)
..... 中国科学院少数民族语言调查第三工作队侬语组(275)
33. 关于侬文..... 王敬骝(283)

34. 论侬文之用..... 张化鹏(303)
35. 《侬族文字方案》试行情况调查..... 李向荣(309)

36. 侬文拼音法..... 陈相木(319)
37. 关于侬文字母的几种写法及大写问题..... 陈 愚(327)
38. 浅谈侬汉互译中的借词处理问题..... 王有明(332)
39. 也谈侬汉互译中的借词处理问题..... 习 之(337)
40. 关于《侬汉互译借词处理》一文中的几个民族语地名..... 魏其祥(341)
41. 总结侬文试行经验, 促进侬文健康发展
——《侬文方案》试行三十年..... 陈相木(346)
42. 对侬族文字方案的一些意见..... 魏文生(351)

43. 沧源侬族自治县侬文师资培训班工作总结..... 王敬骝(355)

44. 澜沧县芒糯村用民族文字实现青少年无盲的工作报告	
..... 芒糯村公所 芒糯扫盲组	(375)
45. 民族小学应该开展民族语文教学	田伟强 王 志(378)
46. 沧源佤族自治县佤汉双语文教学综述	陈卫东(379)
47. 沧源佤族自治县双语文教学问题探讨	陈卫东(382)
48. 就沧源佤族自治县的小学教育状况谈双语教学	曾国士(386)
49. 沧源县贺南完小双语教学实践试析	张大群(389)
50. 双语文教学是克服民族教育中语言障碍的有效方法	
——沧源县贺南小学佤汉双语文教学实验的启示	李向荣(396)
51. 全日制七年制民族小学佤汉双语文教学设想	王有明(398)
52. 搞好电影译制工作, 为少数民族群众服务	田立生(405)
53. 佤文工作的回顾与展望	颜其香(407)
54. 发挥佤文优势, 提高民族素质	保洪忠(412)
55. 珍惜自治权利, 做好民族语文工作	赵 和(413)
56. 加强领导, 促进佤语文繁荣发展	李 彬(415)
57. 认真履行职责, 切实做好民族语文工作	赵家顺(417)
补白 佤文图书介绍	钟华强
《佤汉简明词典》	(350)
《佤语熟语汇释》	(385)
《佤汉新词术语集》	(414)
《佤族民间歌曲》	(411)
《佤族风情》	(416)
佤文出版的成套书: 《佤语文课本丛书》、《佤文思想道德丛书》、	
《佤文科普读物丛书》	(418)
编后	王敬骧(419)

佤语概述

黄同元 王敬骝

佤族是我国的一个少数民族，居住在云南省西南部边疆地区。据1990年统计，我国佤族人口有347,738人。沧源佤族自治县、西盟佤族自治县以及与之毗邻的耿马傣族佤族自治县、双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、澜沧拉祜族自治县、孟连傣族拉祜族佤族自治县等地，是我国佤族的主要聚居区，这里的佤族人口约有28万2千多人，占我国佤族总人口的80%以上。这一带地方与缅甸东北部的佤族聚居区接壤，素有“阿佤山区”之称。除此，云南省西南部的其它一些县，也有佤族分布，大多与汉族、傣族、拉祜族以及其它一些少数民族杂居在一起。彼此友好相处，关系密切。

佤语属孟高棉语族。孟高棉语族一般认为属于南亚语系，但也有同志认为，操这种语言的越人（一→京族）、濮人（一→佤族、布朗族、德昂族）等，是我国最古老的人们共同体，所以，它跟汉语以及我国南方的其它许多少数民族语言一样，应该属于一个语系。佤族原来没有文字，本世纪三十年代，外国传教士曾设计过一种用来拼写佤语的文字，使用不广。中华人民共和国成立后，在中国共产党和人民政府的关怀下，为佤族创制了佤文。新创制的佤文是以布陆方言为基础方言，以沧源佤族自治县的岩帅佤话为标准音的。现以岩帅佤话为基础，对佤语作一简要介绍。

一、语 音

佤语的语音特点主要是：1.前置音系统比较简单；2.一般音节跟汉语以及我国南方其它许多少数民族语言一样，具有较简单的一定的型式，便于用声、韵（调）的办法来说明它的结构；3.声、韵母虽多，但有系统；4.松、紧有辨义作用。

壹、音位

一、辅音：

佤语有36个辅音音位：

p	ph	b	bh	m	mh	f	v	vh				
t	th	d	dh	n	nh	s			l	lh	r	rh
tɕ	tɕh	dʒ	dʒh	ɲ	ɲh		j	jh				
k	kh	g	gh	ŋ	ŋh							
ʔ					h							

二、元音:

有9个元音音位:

i e ε a ɔ o u ʏ ʊ

三、松紧:

所谓松紧,是指发音时,咽头肌肉紧缩与否而言的,咽头肌肉紧缩并引起口腔肌肉紧张,发出来的音是紧音;反之,是松音。松紧贯穿于整个音节,但在元音上表现得最为明显和突出。因此,我们习惯于在元音之下加一短横以表示紧音。

贰、音节结构

一、一般音节:

佤语的一般音节,有如下的结构总型式:

$1C + (2C) + (1V) + 2V + (3V) + (3C) + G$

C代表辅音, V代表元音, G代表松紧。 $1C + (2C)$ 为声母, $(1V) + 2V + (3V) + (3C)$ 为韵母。

1. 声母:

共有52个,有两种情况,一、单声母,即1C,所有36个辅音音位均可单独作声母;二、复声母,即 $1C + 2C$,可作1C的,有双唇塞音和舌根塞音共8个,可作2C的,只有l、r等2个;共有16个。列举如下:

p	ph	b	bh	m	mh	f	v	vh
t	th	d	dh	n	nh	s		l lh r rh
ʈ	ʈh	ɖ	ɖh	ɳ	ɳh		j	jh
k	kh	g	gh	ŋ	ŋh			
ʔ						h		
pl	phl	bl	bhl	kl	khl	gl	ghl	
pr	phr	br	bhr	kr	chr	gr	ghr	

一般说来,岩帅话的一般音节都是有声母的,“零声母”的只有少数象声词和语气词。

2. 韵母:

共有162个,有以下几种情况:

① 2V, 即一般的单元音韵,所有的9个元音音位都可单独作韵母。

② $1V + 2V$ 和 $2V + 3V$, 即一般的复合元音韵。分为两类,一类是以i、u为第一成分的,即 $1V + 2V$,有(iε)、iε、ia、(iɔ)、io、iu、ue、ua等8个;一类是以i、u、u为第二成分的,即 $2V + 3V$,有ai、ɔi、oi、ui、vi、wi、au、eu、au等9个。

③ $1V + 2V + 3V$, 即三合元音韵,只有以a为腹(2V),以i为头(1V)u为尾(3V)和以u为头(1V)i为尾(3V)的两个,即iau、uai。

④ $2V + 3C$ 、 $1V + 2V + 3C$ 、 $2V + 3V + 3C$ 、 $1V + 2V + 3V + 3C$, 即带声韵。

在 $2V + 3C$, 即单元音带声韵中,可作3C的有m、n、ŋ、p、t、k、ʔ、h等8个辅音韵尾;

在后三类中，除第二类即1V+2V+3C中的 ia、ua 两个复合元音之后，可象单元音一样有上述8个辅音韵尾之外，其余两类，即第三类2V+3V+3C和第四类1V+2V+3V+3C中，可作3C的只有 ŋ、k、ʔ、h 等4个辅音韵尾。

全部韵母列举如下：

单元音韵母78个：

i	im	in	iŋ	ip	it	ik	iʔ	ih
e	em	en	eŋ	-	et	ek	eʔ	eh
ɛ	ɛm	ɛn	ɛŋ	ɛp	ɛt	ɛk	ɛʔ	ɛh
a	am	an	aŋ	ap	at	ak	aʔ	ah
ɔ	ɔm	ɔn	ɔŋ	ɔp	ɔt	ɔk	ɔʔ	ɔh
o	om	on	oŋ	op	ot	ok	oʔ	oh
u	um	un	uŋ	up	ut	uk	uʔ	uh
ɤ	-	ɤn	ɤŋ	-	ɤt	ɤk	ɤʔ	ɤh
u	um	un	uŋ	up	ut	uk	uʔ	uh

复元音韵84个：

-			ieŋ					
ie							ieʔ	ieh
ia	iam	ian	iaŋ	iap	iat	iak	iaʔ	iah
-					ioŋ			
io						ioŋ	ioʔ	ioh
iu			iuŋ			iuk	iuʔ	iuh
ue			ueŋ			uek	ueʔ	-
ua	-	uan	uaŋ	-	uat	uak	uaʔ	uah
ai			aiŋ			aik	aiʔ	aih
ɔi			ɔiŋ			ɔik	ɔiʔ	ɔih
oi			oiŋ			oik	oiʔ	oih
ui			uiŋ			uik	uiʔ	uih
ɤi			-			-	ɤiʔ	ɤih
wi			wiŋ			wik	wiʔ	wih
au			auŋ			auk	auʔ	auh
eu								
auw			auwŋ			auwk	auwʔ	auwh
iau			iauŋ			iauk	iauʔ	iauh
uai			uaiŋ			uauk	uaiʔ	uaih

一般说来，岩帅话一般音节的韵母，都是有元音的。辅音不能单独作韵母，也没有自成音节的。

3. 松紧：

岩帅话一般音节的松紧，实际上可分为三类：紧、次紧、松。但是，由于它们的出

现是有条件的，即，凡是以不吐气辅音为声母的音节，都只有紧和松，没有次紧；凡是以吐气辅音为声母的音节，都只有次紧，没有紧和松，换句话说，也就是：松紧的对立，只出现在以不吐气辅音为声母的音节中。所以，我们把次紧归入了紧，不另列为一类。

4. 举例：

① 1 C + 2 V + G	ʔ ₂	锅	pu	厚
② 1 C + 1 V + 2 V + G	ʔ _{ia}	鸡	tua	受惊
③ 1 C + 2 V + 3 V + G	dai	裙子	dai	稠、粘
④ 1 C + 1 V + 2 V + 3 V + G	nhiav	粘糊		
⑤ 1 C + 2 V + 3 C + G	mat	捆	gam	糠
⑥ 1 C + 1 V + 2 V + 3 C + G	kuat	老	kuat	冷
⑦ 1 C + 2 V + 3 V + 3 C + G	moig	妻子	khōik	洗
⑧ 1 C + 1 V + 2 V + 3 V + 3 C + G	puaih	剌	phiauʔ	瓢
⑨ 1 C + 2 C + 2 V + G	pre	冰雹	pre	繁衍
⑩ 1 C + 2 C + 1 V + 2 V + G	klja	绞	glua	骨髓
⑪ 1 C + 2 C + 2 V + 3 V + G	brai	丑	brai	水痘
⑫ 1 C + 2 C + 1 V + 2 V + 3 V + G	pliau	飘		
⑬ 1 C + 2 C + 2 V + 3 C + G	ghlat	吓唬	krək	木鼓
⑭ 1 C + 2 C + 1 V + 2 V + 3 C + G	pliah	矛	khruah	抖动
⑮ 1 C + 2 C + 2 V + 3 V + 3 C + G	kraiʔ	涂抹	krauŋ	东西
⑯ 1 C + 2 C + 1 V + 2 V + 3 C + G	nkliauŋ	这么高		

二、前置音：

国外同行或称次要音节 (minor syllable)，国内同行或称前加成分、前缀。我们则称之为前置音或前置的次要音节。

在我们的一些论著中，前置音与前缀或前加成分，是两个既有关联又有区别的概念。前置音是从语音结构的角度的，前缀或前加成分是从语法结构的角度的。在侬语中，前置音有时是一个具有语法作用的前缀或前加成分，有时则只是一个纯粹的语音结构方面的概念。

侬语的前置音通常是一个轻读的弱化音节，大致可以分为两类：一类是只有构词作用的，一类是还能表示一定的语法意义，具有构形作用的。

具有构词作用的那一类，从语音结构上看，又有两种情况：一种是其韵母只有一个简单的弱化元音的；一种是在这个弱化元之后还有 -i、-ŋ、-k 之类韵尾的。

前一种的弱化元音，我们通常标作 a，但是在 s (s)、t、dz、r 等舌面音声母之后过去我们习惯将它标作 i；有时，我们也往往将这个弱化元音略去不标，而以隔音符号将它与其后面的一般音节隔开。如：

pa ʔauʔ	~	p'ʔauʔ	布朗族	ɬi kua	~	ɬ'kua	天花
la puk	~	l'puk	一种鼠	dzi rah	~	dz'rah	蛙
ka man	~	k'man	骨髓炎	ri hoi	~	r'hoi	光秃秃

si me? ~ s' me? 男子

后一种的元音，我们通常也标作 a，如：

vai vit 粘糊 滑倒
lak lian 开玩笑

这一类前置音的松紧，自然也是很含糊的，一般是跟它后面主要音节的松紧一致的。

后一类前置音，即具有构形作用的那一类，则有如下的结构形式：

Cagr + Vu + Gagr

Cagr表示它的声母（辅音）跟其后面主要音节的声母（辅音）是一致的，即，它们是“双声”的。Vu表示它的韵母元音是 u，Gagr表示它的松紧跟其后面主要音节的松紧也是一致的。动词、形容词之前加此类前置音，有“匆忙、不经意”或“反复多次”等附加意义。如：

dik—du dik

踩 踩来踩去，匆忙、草率地踩踩

siah—su siah

细 琐碎，琐琐碎碎

前置音，无论是有构词作用的，或是有构形作用的，由于它们是一些轻读的弱化音节，因此，读音往往不太稳定，如：

其中作为声母的辅音，可以吐气、不吐气变读：

ɬi ɲhaw ~ ɬhi ɲhaw 狡猾

kə ɲək ~ kha ɲək 喜鹊

ta tɻ ~ tɲu tɻ 蚕豆

或同部位变读，如：

ɬi kua ~ si kua 天花

dzi rah ~ ɬi rah ~ si rah 蛙

其中作为韵母的元音，可以变读、脱落，或增添辅音韵尾，如：

ɬi ɲhaw ~ ɬa ɲhaw ~ ɬaw ɲhaw 狡猾

si lot ~ siot 吸

si mək ~ sɔm mək 雾

si ndəh ~ sɲn ndəh 药

ɬi klat ~ ɬaŋ klat 滑跌

du dik ~ duk dik 踩来踩去

二、词 汇

从词的构成的角度来看，仡语词汇的特点主要是：1. 单音节的根词是仡语词汇的基础，2. 它的合成词具有跟汉语以及我国南方其它许多少数民族语言类似的结构型式。

从词汇组成的角度来看，语言是随着社会的发展而发展的，由于仡族的社会发展过去长期处于比较后进的状态，因此，它的词汇中表示具体概念的词比较多，而表示抽象

概念的词或内容比较概括的词则不很丰富。随着社会的发展和前进，佤语从邻近先进民族的语言中吸收了不少借词，以之来丰富自己的语言。

壹、构词法

从词的构成来看，佤语的词可以分为单纯词和合成词。

一、单纯词：

1. 佤语中的单纯词，很多是单音节的，如：

pui	人	kaw [?]	身体	gɔŋ	山	rəm	水
mɔi	黄牛	lik	猪	məi [?]	你	ki [?]	他们
rə	二	jeɰ	百	mu	个	tɔp	庚、寻
pu	飞	ʔit	睡	sak	饱	soŋ	苦
paɪŋ	白	kɛt	很	kəh	于	məi	与

2. 也有多音节，主要是双音节的，

①双声的：

kaŋ kɔi	兔子	ɰaŋ ɰɔi	马樱花
prɛŋ prɛk	萝卜	lɛŋ lɛh	摇、抖动
pu pa	模索	thuŋ thaŋ	粉碎

②叠韵的：

klɔŋ mɔŋ	锣	lɛŋ tɛŋ	最
----------	---	---------	---

③其它连绵字：

maŋ kram	辣子	ʔak ɰhɔ [?]	螳螂
ɰaŋ krauh	高大	ʔu [?] ʔa [?]	顽皮

这些双音节单纯词，重音多在后一音节，前面的音节一般轻读，其中很多就是前面介绍过的具有构词作用的前置音。这些双音节单纯词中的两个音节，无论是轻读的前一音节或是重音所在的后一音节，单独一个音节都不具有此词或与此词有关的什么意义，只有两个音节合在一起才具有此词所表示的意义，所以，它们是单纯词。而我们之所以说此类双音节单纯词中的前置音具有构词作用，也就是因为，没有它，这个词也就不成其为词，即，不能表达这个词所表达的意思了。

二、合成词

佤语的合成词，包括：1. 加前缀构成的，2. 用语音的内部屈折构成的，3. 一般复合词。

(一) 加前缀的合成词：

这里的前缀，也就是前面介绍过的具有构词作用的前置音。它跟双音节单纯词中具有构词作用的前置音不同之处在于：双音节单纯词中的后一音节是不能单独成词的，它只有跟其前面的轻读音节合在一起，才有意思，才成其为词。而在这里，在这个具有构词作用的前置音亦即前缀后面的那个音节，也是一个词。

加前缀后可以表示另外的有关意义，构成新词，如：

me [?]	丈夫	si me [?]	男人
-----------------	----	--------------------	----

jeʔ	祖母	si jeʔ	老天爷
ʔoʔ	竹子	si ʔoʔ	椽子

以上词性是一样的，也有词性不一样的，如：

vok	收割	si vok	镰刀
-----	----	--------	----

以上左边为动词，右边为名词。

jeʰ	间苗	si jeʰ	稀、疏
toi	连接	si doi	连着的

以上左边为动词，右边为动作的结果，是形容词。

也有一些加不加前缀，意思基本一样的。如：

daiʔ	八	si daiʔ	同左，八
dim	九	si dim	同左，九
taŋ lhek	铁匠	la lhek	钢

以上这类合成词，在现代侬语中已是很不多的了。

(二) 用语音内部屈折构成的合成词：

侬语中的语音内部屈折有：声母辅音的交替变换；韵母元音的交替变换；韵尾辅音的交替；以及松、紧交替等形式。其中以声母辅音的内部交替最为常见，又分清、浊音交替，单辅音与复辅音交替，以及其它辅音交替等类情况。

侬语广泛运用这种构词法。这种构词法的功能是多方面的。

1. 区分动词与名词、量词：

动 词		名词、量词	
pua	卷	bua	卷儿；一卷
ke	包	ge	包儿，一包
以上为声母辅音的清浊交替；			
ruʔ	堆	gruʔ	堆儿；一堆
以上为声母辅音的单复交替；			
si	锯	dzhi	锯子
以上为声母其它辅音交替；			
bruk	骑	brug	马
以上为韵尾辅音的交替。			

2. 区分形容词与名词、量词：

形容词		名词、量词	
pu	厚	bu	厚度
laŋ	长	glaŋ	长度
hun	多	ghun	这么多

以上均为声母辅音的内部交替。

3. 区分自动词、形容词与使动词：

自动词、形容词		使动词	
poi	飘	boi	使飘、扬