

古玩

收藏指南

GUWANSHOUCANGZHINAN 河北人民出版社

龙松
纪平
著



藏



古玩收藏指南

龙松

龙松 纪平 著



(冀)新登字 001 号

古玩收藏指南

龙松 纪平 著

河北人民出版社出版发行 (石家庄市城乡街 44 号)

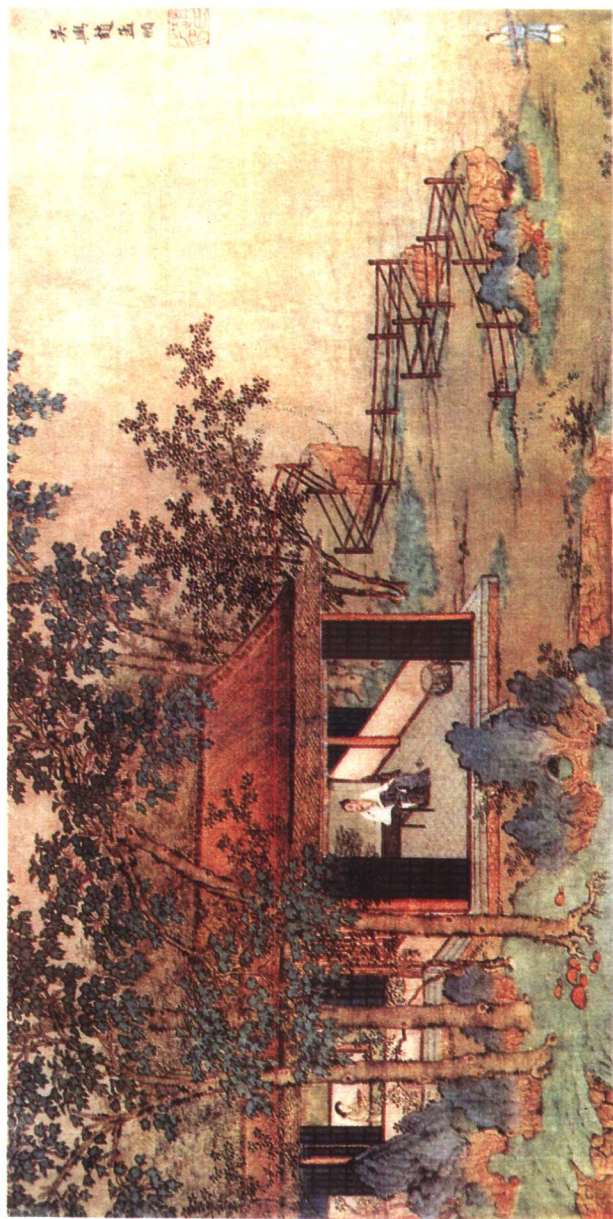
河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店经销

850×1168 毫米 1/32 9.625 印张 232,000 字 1994 年 1 月第 1 版

1994 年 1 月第 1 次印刷 印数: 1—10,000 定价: 13.80 元

ISBN 7-202-01409-2/G · 145

(版权所有, 翻印必究)



元 赵孟頫《百尺梧桐轩图卷》



明 仇英《秋原猎骑图》

歷代名臣碑記墨本王羲之書

十二月羲之頓首

姨母

不自勝

塞不次王羲之頓首

了

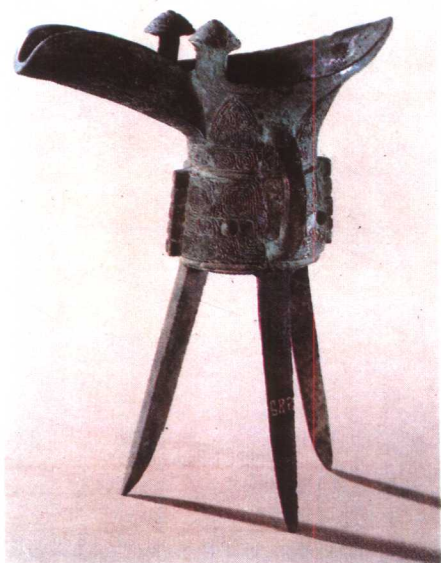
晋 王羲之《姨母帖》



商代刻在龟甲上的
文字（河南安阳小
屯殷墟出土）



商 鸟足鼎

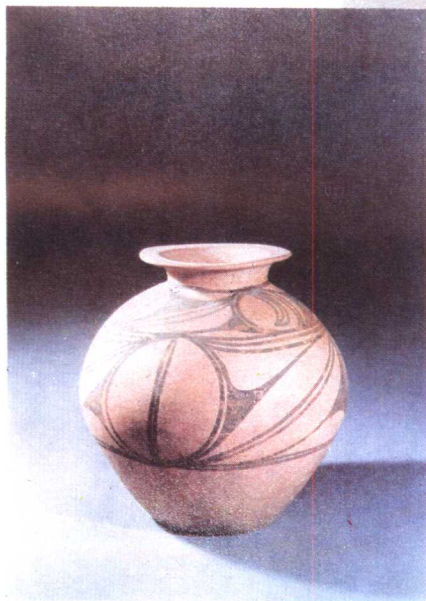


商 爵



商 妇好鸮形尊

商 亚其觚



新石器时代彩陶



新石器时代红陶鼎



釉下五彩石榴花瓶

2206/8

前 言

我国是具有悠久历史的文明古国，中华民族是具有无限创造力的伟大民族。我们的祖先在这块古老的土地上，曾经创造了丰富多采、璀璨夺目的古代文化，今天称之为“古玩”的就是其中重要的一部分。

提到古玩，人们自然联想到文物。两者既有联系，又有区别，界限是不容易划清的。粗略地说，古玩包括在文物之中，所有古玩都是文物。反之，文物并不等于古玩，有些文物根本不能成为古玩；有些文物可以是古玩，但不应该简单地当作古玩对待。我们认为古玩不同于文物主要有以下三个特点：其一，可收藏性。一枚古钱，一把折扇，可以放在家里的箱篋之中，也可以随身携带，这是古玩；乐山大佛、云岗石窟，谁也无法把它收藏起来秘不示人，而这恰恰是国家重点文物。其二，可鉴赏性。一块唐代端砚，一把明代宜兴壶，持有者可以反复观看它的质地、纹理、造型，从中得到美的享受，这是古玩；古文化遗迹，反革命历史罪证，也是历史文物的一部分，但却缺乏鉴赏价值，不能成为古玩。其三，个人所有性。古玩一定是个人所有的，已经被国家各级文物单位收藏的或仍然埋在地下的古代器物，不能叫作古玩。

基于上述认识,我们认为古玩定义应是:民间世代相传的、有鉴赏价值的、个人所有的古代器物 and 艺术品。但是,作为一本介绍古玩收藏知识的书,在客观上肩负着提高读者鉴赏水平、激发读者收藏兴趣的作用,同时也有增强读者珍爱文物、自觉保护文物意识的作用,因此,本书所介绍的名品精品,必须涉及到我国各级各类博物馆所收藏的文物,以及新中国成立后到现在为止陆续出土的相关文物。这样做并不意味着我们把古玩的定义扩大了,而是服务于本书指导收藏和鉴赏文物的目的。

本书把古代器物(或艺术品)分若干类,逐一介绍本类器物的概况和源流,当时的实用价值和今天的文化(或艺术)价值,然后介绍本类器物的名品(器物包括产地,艺术品则介绍著名作者),最后揭露制造本类器物赝品的方法,提示如何鉴别本类器物的真伪。

本书对鉴赏收藏古玩具有指导作用,为识别器物的真伪提供比较具体、可靠的方法。同时本书也有意识地宣传我国古代灿烂文化,使每个读者都会对自己祖先的聪明才智感到无比自豪,进而增强爱国主义精神。

目 录

书 画

一、书画发展概述 … (1)

(一) 书法 …… (1)

(二) 绘画 …… (6)

二、书画的格式 …… (10)

1. 中堂 …… (10)

2. 条幅 …… (11)

3. 屏条 …… (11)

4. 横披 …… (11)

5. 手卷 …… (11)

6. 册叶 …… (11)

7. 扇面 …… (12)

8. 对联 …… (12)

三、书画的作伪与鉴别

别 …… (13)

(一) 书画的作伪 … (13)

1. 仿作 …… (13)

2. 补款或改款 …… (14)

3. 利用真题跋而造假

作品 …… (14)

4. 利用旧纸作伪 … (15)

5. 在残破真迹上补

描 …… (16)

6. 复制 …… (16)

7. 揭裱 …… (16)

8. 依据传闻著录作

伪 …… (17)

(二) 书画的鉴别 … (18)

1. 从作品的时代风

格和作者的个性

特征来鉴别 …… (18)

2. 从纸绢的时代特

征来鉴别 …… (19)

3. 从墨迹和颜料的

色彩来鉴别 …… (19)

4. 从书画上的印章

来鉴别 …… (20)

5. 从鉴别题跋的真

伪来鉴别 …… (21)

6. 利用著录来鉴

别 …… (21)

7. 利用避讳字来鉴

别 …… (22)

8. 从错别字来鉴

别 …… (22)

9. 寻查书画作品的

来历 …… (22)

10. 其他	(23)
--------------	------

碑 帖

一、碑帖的源流

(一) 碑

1. 汉碑

2. 魏碑

3. 唐碑

(二) 帖

1. 升元帖

2. 淳化秘阁法帖 ...

3. 淳熙秘阁续帖 ...

4. 群玉堂帖

5. 宝晋斋法帖

6. 真赏斋帖

7. 来禽馆法帖

8. 戏鸿堂法帖

9. 玉烟堂帖

10. 泼墨斋法帖

11. 快雪堂法帖

12. 式古堂法帖

13. 秋碧堂法帖

14. 三希堂石渠宝笈

法帖

(二) 碑帖的鉴别 ...

(一) 碑帖优劣的分

辨

(二) 碑帖真伪的鉴

定

古 笔

一、古笔的源流

二、古笔的结构

三、古笔的分类

四、名笔介绍

1. 宣笔

2. 湖笔

3. 水笔

4. 散卓笔

古 墨

一、古墨的源流

二、古墨的种类

1. 普通墨

2. 贡墨

3. 御墨

4. 自制墨

5. 珍玩墨

6. 礼品墨

7. 药墨

三、名墨介绍

1. 方于鲁《鱼在在藻墨》

2. 汪春元《当朝一品大国香墨》 ...

3. 潘嘉客《金质墨》

4. 刘源《松风水月御墨》

5. 吴守默《黄山松液墨》

文房四宝

6. 吴乔年《柔翰斋墨》	(48)
7. 徐元梦《太平清玩墨》	(48)
8. 曹素功《紫玉光墨》	(48)
9. 胡开文《手卷墨》十种	(48)
四、墨的伪造与鉴定	
1. 凡质料粗糙	(48)
2. 清代墨家好仿制明代墨	(49)
3. 墨质坚如玉石	(49)
4. 从墨模看	(49)
5. 古墨气味馨香, 无怪味	(49)
五、墨的收藏	
古 纸	
一、纸的源流	(51)
二、名纸介绍	(54)
1. 宣纸	(54)
2. 薛涛笺	(55)
3. 谢公笺	(55)
4. 澄心堂纸	(55)
5. 毛边纸	(56)
三、纸的使用与鉴别	
古 砚	
一、古砚的源流	(57)

二、古砚的种类	
1. 瓦头砚	(59)
2. 澄泥砚	(59)
3. 漆砚	(59)
4. 石砚	(59)
三、古砚的构造	
四、名砚介绍	
1. 《兰亭砚》	(61)
2. 明《海天旭日砚》	(61)
五、古砚的伪制与鉴别	
六、古砚的使用与收藏	
附: 文房用具	
印 章	
一、印章的起源	
二、印章材料	
1. 青田石	(71)
2. 寿山石	(72)
3. 昌化石	(73)
三、印章的收藏与鉴赏	
1. 阴(白)文印、阳(朱)文印、阴阳间文印	(74)
2. 铸印、凿印	(75)
3. 两面印、多面印、子母印	(75)

4. 名印、字印、名
字合印、总印 … (75)
5. 回文印、横读印、
交错文印 …… (75)
6. 书柬印、鉴藏
印 …… (76)
7. 玉印 …… (76)
8. 金属印 …… (76)
9. 象牙印、犀骨
印 …… (77)
10. 水晶印、玛瑙
等印 …… (77)
11. 竹木印 …… (77)
12. 印钮、印绶 …… (77)

四、印章的伪制与鉴

- 别 …… (78)
- (一) 材料的伪制
与鉴别 …… (78)
- (二) 对前代印章
的伪制与鉴
别 …… (79)
1. 春秋战国印 …… (79)
2. 秦印 …… (80)
3. 唐宋以后印 …… (80)
- 附：印泥 …… (82)

殷墟甲骨

- 一、甲骨的源流 …… (84)
- 二、甲骨知识 …… (89)
- 三、甲骨文特征 …… (93)

1. 笔画繁简不固
定 …… (93)
2. 方向和位置不
固定 …… (93)
3. 选用偏旁不固
定 …… (94)
- 四、甲骨的伪制 …… (95)
- 五、甲骨的辨伪与缀
合 …… (98)
- (一) 辨伪方法 …… (99)
1. 辨骨片之伪 …… (99)
2. 辨契刻之伪 …… (100)
- (二) 缀合 …… (102)
- 附：西周甲骨 …… (103)

古 书

- 一、书籍的源流 …… (105)
- 二、古书的伪造 …… (109)
- 三、古籍版本的鉴
别 …… (110)
- (一) 雕印本的鉴
定 …… (111)
1. 牌记、封面和序
跋 …… (111)
2. 题跋、识语和名
家藏章印记 …… (111)
3. 书名冠词 …… (111)
4. 讳字 …… (112)
5. 刻工姓名 …… (112)
6. 版刻时代特点 …… (112)