

雌雄日月剑

（长篇历史小说）

康熙皇帝亲政的公元一六八三年，北有沙俄犯境，南有明延平郡王郑克塽的郑氏政权据守台湾严竣对峙。康熙审时度势，北拒南和，谕旨水师提督施琅刀不血刃收复台湾。施琅与延平郡王府主帅刘国轩当年均系郑成功手下大将，同时受赠月字雌剑和日字雄剑，而今成了敌对的双方。刘国轩夫人翠娘过海行刺被擒，康熙赦免了她，并晓以大义，让她回岛策动郑克塽、刘国轩等归顺大清。王叔郑聪却想当「台湾王」，求借荷兰兵力抵抗清军。经过曲折的斗争，最后，郑克塽等幡然回归，施、刘携手，双剑合璧，台湾从此纳入了大清版图。



汪卫兴 著

雌雄日月剑
(长篇历史小说)

湖南文艺出版社

雕 鏤 日 月 劍

汪卫兴 著

责任编辑：袁世捷

•

湖南文艺出版社出版

(长沙市展览馆路8号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

•

1986年11月第1版第1次印刷

字数：278,000 印张：13.5 印数：1—100,000

书号：10456·183 定价：2.35元

新书目：86—14

主要人物表

- 康熙.....大清皇帝
英 姑.....贵妃娘娘
纳兰明珠.....兵部尚书、协办大学士
施 琅.....水师提督、太子少保
蓝 理.....施琅副将
弘扬法师.....孤山寺方丈
一悟法师.....西山寺方丈
芳 芳.....施琅女儿
李 氏.....施琅夫人
俞柏铭.....水师武术教练
黑豹吼.....藩王耿精忠部将
- 郑克塽.....大明世袭延平郡王，郑成功之孙
郑 聪.....郑成功二子，郑克塽叔父
刘国轩.....延平郡王王府主帅
翠 娘.....刘国轩夫人
小 丽.....翠娘贴身丫头
冯锡范.....延平郡王王府侍卫总管
冯锡圭.....王府礼部官员，冯锡范二弟

60906/28

冯锡韩.....王府水师参将，冯锡范三弟
陈平英.....刘国轩副将
董氏.....郑成功正室妻，尊称国太
郑经.....郑成功长子，接王爷位
孟老头.....郑成功部下舵手，号称“水上神
手”

揆一.....原荷兰驻台湾总督
揆益王.....原荷兰遮城堡守将
苗难实町.....原台湾赤嵌城守将
科爱脱.....远东大总督
苗苗坦丁.....科爱脱参将

目 录

第一章	孤山寺康熙遇刺.....	(1)
第二章	莽将军怒斩敌酋.....	(57)
第三章	决雌雄鏖战澎湖.....	(104)
第四章	紫禁城康熙决策.....	(168)
第五章	郭翠娘孤舟赴台.....	(218)
第六章	热兰遮古堡闹鬼.....	(262)
第七章	错中错广场喋血.....	(319)
第八章	月团团双剑合璧.....	(363)

第一章 孤山寺康熙遇刺

—

清朝十二个皇帝有一半信佛，康熙就有“老佛爷”之称。熟知清史的人均知，康熙的父亲顺治帝贪恋女色，废皇后，宠董妃。不料董鄂妃红颜薄命，生下一子一女，青春夭折，加上内宫之中丑闻四起，更使顺治帝闷闷不乐。他以“看破红尘”为名，遗下诏书出走，上五台山削发为僧。康熙继位后，曾几番去五台山朝圣拜祖，探视父亲。及至顺治帝归西，康熙更虔诚地禅山谒陵，听经拜佛几乎成了他的一种癖好。

据清宫正史记载和野史实录，康熙亲政六十一年，曾五次上五台山，六次南巡，四次御驾亲征，三次远出宁夏塞外。他外出巡视，每每喜欢青衣小帽，便装简出，投宿寺庙，与方丈和尚为寮，或下榻傍近寺庙的清幽小庄。

且说公元一六八三年初夏，康熙南巡到了闽南地面，他不去行辕衙门驻驿，而是直奔孤山寺。这可急坏了随行的协办大学士、兵部尚书纳兰明珠。他生怕出个什么岔子，担戴不起。康熙笑了笑，命明珠扮一侍僮跟随左右，漫不经心向

孤山寺走去。

孤山寺座落在群山环抱之中，山峦逶迤绵延，郁郁苍苍。山坡上绿茵似锦，盛开着争妍斗艳的五光十色的鲜花，如同一大片翡翠上镶着各式各样的宝石，目不暇给。快到寺院，离山门尚有半里路光景，两旁翠竹千竿，随风摇曳，习习生凉。寺院前是一个很大的放生池。池的东首有一个老者在卖乌龟，不少香客买了乌龟往放生池放生。“龟”乃长寿之物，“龙、凤、麟、龟”四灵之一也。汉、唐两朝素以佩戴金色组带显示荣贵，皇帝亦常用金龟封赏大臣。此风一直延续到明、清，至今安徽凤阳朱元璋陵墓前竖有石雕乌龟，故宫太和殿前放着两尊青铜大乌龟，以示皇家王业世代相传，千秋永继。

康熙很感兴趣地向老者要一对乌龟放生。不料老者突然起身，向他鞠躬如仪，曰：“贵人到此，老朽谨奉金龟一对。”康熙暗暗吃惊，他低首看了一下自己，青衣小帽，脚蹬布鞋，与那些香客公子哥儿并无异样，他怎知自己是贵人？纳兰明珠拉拉他的衣角，朝老者身后一面破旧不堪竖着的布旗唠唠嘴。但见布旗上写着两行字：

吕氏半仙浪迹江湖

相面不准分文不收

康熙恍然大悟，拿了一对金龟匆匆离开，挤进人流，奔向南端。

放生池水面上布满了碧翠欲滴的荷叶，象是插满了密密麻麻的翡翠伞，把池中间那一大圈水面盖得严严实实，四周清波粼粼，几枝早开的水红色的荷花，象一个个妙龄少女笑

脸迎人。康熙看着这一片荷花，竟然忘了放生乌龟。明珠拉他的衣角，康熙回首颌笑，才把一对金龟放进池中，然后移步朝寺内走去。

未进寺门，孤山寺方丈早已肃立门边恭候圣驾。这位方丈法号弘扬，身着黑色僧衣，外披一件金丝镶边大红锦缎袈裟。他微胖的脸，两条长寿眉微微下垂，双目半开半闭似地。弘扬双手合十，恭请圣安后，殷勤地陪着康熙进寺游览。

弘扬投康熙之好，在孤山寺山顶一岩洞里塑了一尊姿色美貌、仪态端庄的天女圣像，天女上方镌刻了一首诗：

峨峨长白映无垠，
朱果祥征佛库伦。
集庆星源万千载，
觉罗禅亦衍云祁。

为了遮掩新凿岩壁的痕迹，弘扬法师亲自点燃烟火喷薰，每个字均用香灰烛油抹过，仿佛早就镌刻在那里。

康熙登上山顶，第一眼见到的便是这个“爱新觉罗洞天”，不觉龙颜大悦，恭恭敬敬地向泥胎天女朝拜叩头。尔后，朗声诵读那岩壁上的诗，连连赞道“好诗，好诗！”

陪伴在身旁的纳兰明珠也喜形于色。

他俩缘何这般高兴？只因这“爱新觉罗洞天”乃在孤山寺之巔，又面朝江海，雾縠云飞，水天一色。洞中天女虽没列入诸神之位，进入佛国殿宇，却能在这孤山之巔、佛家胜境独占一席之地，位在诸神诸佛之上，怎不令这些爱新觉罗

的子孙心怀大开？况且这山巅怪石嶙峋，岩洞秀丽、幽雅，可谓洞天福地，爱新觉罗天女能在此南方享受烟火香烛，这更令他们为之动容。康熙看到天女，犹如看到了始祖。他虔诚地再次下拜。有了她，才有他们今日的爱新觉罗王朝阿。

传说天女生在东北长白山下，有姊妹三人，长名恩古伦，次名正古伦，幼名佛库伦。三姊妹中要算佛库伦长得最为窈窕健美。这塞外风俗，与内地不同，男子往来游牧，迁徙无常，女子亦性情活泼，最爱游玩。一日，姊妹三人散步郊原，到了长白山东边，有一座布库里山，洞壑清幽，景色别致。时值春风澹荡，百鸟啼啭，燕雀齐飞。姐妹们兴高采烈，从山下踽踽前行，约里许，忽见一泓清水，澄碧如镜，两岸芳草茸茸，铺地成茵。佛库伦天真无邪，又春兴正浓，便邀两位姊妹解衣洗浴。她们正洗得高兴，忽闻鸟声嚤喲前来。三人昂首上观，只见三只灵鹊，羽毛绚丽，熠熠发光，宛如一簇姊妹花在空中飘飞。倏然，其中一鹊吐下一物，不偏不倚，正坠在佛库伦的衣上。佛库伦急忙拾取，视之，乃一可口红枣。枣儿异香扑鼻，诱人口馋涎流。她不辨枣儿名目，可食与否，即衔在口内，囫囵吞下。两位姊妹也未细问。谁知佛库伦服了此物，肚子竟渐渐膨胀起来，连她自己也不知何以如此。时过十个月，生下一男孩，落地就会说话，佛库伦不忍抛弃，便在家中抚养，取名叫布库里雍顺。满语“布库里”即果子，意为食了失果，以致孕育。布库里长到十岁，颖悟非凡，自念有母无父，当属何族？遂问他母亲佛库伦。佛库伦答以“爱新觉罗”四字……

这虽是一段神奇的传说，在满族的起源史上却确有记

载。但以后越传越神，竟说成佛库伦乃天女下凡。清朝历代皇帝是以每年都要回归故里参拜天女佛库伦。康熙在这孤山寺见到他们的始祖佛库伦，着实嘉奖了方丈弘扬法师一番，赐银千两，命他重新修建“爱新觉罗福天洞地。”弘扬法师受宠若惊，匍地谢恩，然后请康熙到御书楼安憩。

去御书楼要经天王殿和大雄宝殿。康熙对每尊菩萨都要虔诚地拜上三拜。这就苦了纳兰明珠。康熙双手合十，躬躬身三拜，明珠就得趴在地上三拜。到了大雄宝殿，纳兰明珠更要代皇帝五体投地，顶礼膜拜。所谓五体投地，即头、手、胸、腹、膝同时着地参拜。纳兰明珠虽是武将出身，此时人到中年，身体微微发胖，又因少有练武，肌肉松弛下来。五体投地连拜三尊，脸儿便先变得青白，随后又涨得极度的绯红，背脊汗水淋淋，两胯象要散了架。出了大雄宝殿，他以为不用再拜了，长长地吁了一口气，偷偷地揉抚屁股骨，却不料还要经过地藏王菩萨和多宝菩萨供奉之殿。方丈领康熙进去，纳兰明珠岂能不进去？他心里发恨，双膝还得跪下去拜。他不再念祷菩萨保佑皇上平安无事，而在心中咒骂方丈和尚：“贼秃呀贼秃，你借花献佛，引皇上进殿参拜，抬高寺庙声誉，招徕更多香客。有朝一日，我重上孤山寺，定叫你贼秃趴地爬行。”

不过，他心里骂着“贼秃”，肚皮里倒也钦佩这个和尚。这孤山寺造得气势磅礴，殿宇宏伟，殿殿有佛，厢厢有菩萨。全寺共有九百九十间，飞檐雕梁，结构精巧。寺院四周高墙垒壁，琉璃黄瓦，金碧辉煌。天井空野，古木参天，溪水环流，一带粉墙相映成趣。寺庙大，和尚多，香客如云，素有“东南佛国”之美称。

康熙拜过地藏王菩萨，绕过钟楼，跨进这历代帝王必到之地——御书楼。这御书楼分上下两层，楼下为“净心斋堂”，是客厅和皇帝用膳之处；楼上有懋心殿，殿后为寝宫。里面天竹满园，翠柏葱茏，曲径通幽，素雅而恬静。在御书楼的正面天井里，有一棵古朴高大、枝繁叶茂形如大罗伞的香樟树。树下有一张太湖圆面水磨石桌。桌的周围置有四个圆鼓石凳。樟树的左面耸立一块高十米、阔二米的奇石。石上丘壑繁多，形状颇象一条回旋飞舞的蛟。因石上有元代书法家赵孟頫的题刻：“舞蛟”，故称此石为舞蛟石。樟树的右面，石桌的斜角，又立着一石，呈红褐色，嶙峋峭拔，高一点四米，阔一点五米，取名血柏石。康熙往圆鼓石凳一坐，前后顾盼，乐不可支。他越看越喜欢这御书楼，结构新颖，造形奇特，有点象苏州的园林建筑，巧夺天工，妙不可言。

看看已是玉兔东升，康熙游兴未减，登上懋心殿，凭窗眺望，指着两根从几丈宽的沟对面飞越过来的藤蔓，问身旁的弘扬法师：“老法师，这藤蔓无依无托，何以飞越？”

“万岁，这藤名曰罗汉藤。”弘扬法师双手合十，虔诚一拜。

“此话怎讲？”

“墙外原无沟，常有山洪暴发，祸危寺庙。很早以前的一天晚上，寺外来了十八个衣衫褴褛的穷和尚，吵吵闹闹求予膳宿。方丈以客相待。十八个穷和尚饱餐之后，睡在厢房里。午夜刚过，却闻寺外鼓乐声声，祥光冲天，十八个穷和尚坐在墙外诵经。方丈知是罗汉显身下凡，叩头便拜。只听山崩地裂的巨响，十八罗汉忽儿不见了。他们坐过的地方变成了一条沟，沟旁长出了两根藤……”

康熙对弘扬法师的回答很不满意，挥挥手叫他退下。弘扬法师深深一揖，念着“阿弥陀佛”，倒退着走了出去。

康熙仍未离开窗台，还在眺望这夜色朦胧、幽雅清静的孤山峰峦，目光慢慢落在御书楼前的香樟树上，它浓荫密叶，一个枝丫与东首屋檐尖角衔接，别有一番风味。他手托窗槛，轻轻吟出一首诗来：

心随万境转，
转处实能幽；
随流认得性，
无喜亦无忧。

康熙兀自心荡神驰，岂知这时在香樟树最浓密的粗丫枝上躲着一个刺客，正虎视眈眈，透过枝叶缝隙，借着淡淡的月光，紧紧盯着他。

这刺客身轻如燕，用手指轻轻拨开一个小枝叶，正面观看时，心里不由一怔，这皇帝老儿的长像与他听到的竟截然不同！

但见他两条剑眉，目如流星，口方鼻直，天庭饱满，印堂闪光。头戴一顶青色瓜皮帽，身着一件淡色马褂，潇洒风流，俨然是一个才华横溢、气宇轩昂的书生。要不是刚才老和尚站在窗边喊“万岁”，刺客怎么也想不到这个淡装风雅的年轻人就是自己所憎恨的鞑虏——当今清朝皇帝康熙。

夜色渐深，月儿躲进了云层，御书楼仍然灯光亮得耀眼。潜身树丫密叶中的刺客，四顾无人，又侧耳静听了一会，纵身飞向刚才康熙站过的窗口，一个卷帘倒挂，紧贴窗沿，朝

里望去。

“妙哉！天助我也！”刺客兴奋得在心中暗叫。康熙鞑虏近在咫尺，一伸手就能割下他的脑袋。大清的末日即将到来！

此时此刻，康熙正一手握笔，一手托腮，两眼似闭非闭地在看书。室内象死一般静寂，太监和侍卫一个都不在。真是天赐良机。刺客略一侧身，轻轻地从身上拔出一支洋手枪。所谓洋手枪，比毛瑟枪截短了半支枪筒，一尺半长，样子很像一把曲柄大镰刀。黑洞洞的枪口伸进窗口，康熙的脑袋完全置于枪口之下。刺客在心里不断地告诫自己：这一枪只能成功，不能失败！他瞄准了对方，屏声息气，不慌不忙地扣动板机。

只听“巴嗒”一声，却是哑枪，并无子弹飞出。刺客登时惊出了一身冷汗。

奇怪的是，康熙仿佛未听到这“巴嗒”声，仍然不动声色地坐在那里。说时迟，那时快，刺客猛地推开窗子，洋手枪朝康熙脑袋呼地飞去。“咚”的一声，康熙应声朝后倒仰下去。刺客怕康熙不死，拔剑在手，一招“飞龙入海”，连人带剑朝康熙的前胸飞扑过去。

“啪——”随着响声，一张网袋不偏不倚地朝刺客的头顶罩落，旋即将其全身裹住，悬空吊了起来。

这时，楼上喊声四起：“抓刺客！抓刺客！……”

刺客悬吊在网袋中奋力挣扎，心里暗暗叫苦：“完了！大帅，我再也见不到你了。……但，我死而无悔，康熙鞑虏已被我刺死，清朝宫廷必然大乱。趁他们群龙无首，大帅挥兵进击，大清必亡！”

他不再挣扎，安祥地闭上了眼睛。

二

孤山寺一片混乱，众和尚心惊肉跳。

御书楼上的“抓刺客”声还在震耳欲聋地响着。

手提利剑和刀戟的护卫、骠骑校、将爷，一个个在楼下伫立，却无人敢往楼上冲。

这时，在懋心殿后寝宫下榻的康熙早已惊醒。他深感此事蹊跷，令人好生疑惑。这次南行，旨在这孤山寺召见福建水师提督施琅，面谈一统台湾事宜。此次行踪绝对保密，他是悄悄离开皇宫南下，而夜宿孤山寺，又只有纳兰明珠、施琅和方丈弘扬法师知情。寺内外早埋伏下便衣锦卫。待到傍晚时刻，方丈传出法旨：今晚寺内不准外人、香客膳宿。那些善男信女唧唧嚷嚷地下山另找投宿之处，却也不知个中原因。为何刺客却能跟踪前来，混上御书楼？究竟是谁泄露了他的行踪？

他掀开门帘，愤然走出。太监立即大声喊道：“万岁驾到！”

楼下的护卫、骠骑校、将爷，才长长地吁了一口气。

悬吊在网袋内的刺客闻声大吃一惊，猛然睁开双目，只见康熙安然无恙，头戴青色瓜皮帽，身着淡色马褂，剑眉抖动，目光炯炯，凛然站在自己面前。刺客一时弄糊涂了，刚才刺死的难道不是康熙？！

只听一个御林锦卫在问：“启禀万岁，刺客如何发落？”

康熙冷冷瞥了刺客一眼，手一招，道：“朕要亲自审问。放下！”

“膨！”悬着的网袋象从万丈悬崖上飞摔到地上的沙袋一样，发出沉闷的响声。

康熙看着罩在网袋里的刺客，心里着实感激他的贵妃娘娘英姑。他俩在平定三藩叛乱、戎马倥偬的岁月，曾相依为命。英姑怕有人行刺康熙，在他外出巡视夜宿行辕、孤庙、客栈时，为他想了这个绝妙办法：命一个假康熙秉烛看书，一只金钟网袋高悬梁上，如有刺客前来，等于飞蛾扑火，自投罗网。

这次也是这样，康熙命一容貌相似的锦卫坐在懋心殿看书，自己则在寝宫里批阅各地送来的奏章，他的贴身锦卫持剑守候门旁。当看管金钟网袋的两个锦卫高声喊叫“抓刺客”时，他早已耳闻。他之所以迟迟不出来，不答话，是想抓到刺客的同党。大凡当刺客的人都身怀绝技，又极讲义气，他们或报私仇，或受人重金收买，在一人被陷时，余人绝不会见死不救。是以他静等刺客的党羽落网。但静候多时，只有锦卫的喊声，未见有党羽现身，他这时才走了出来。他威严地命令锦卫：“宣尚书明珠进见，朕要亲审刺客。”

其实，这事早惊动了尚书纳兰明珠、水师提督施琅、方丈弘扬法师，以及寺内大小官员僧侣。纳兰明珠原是将门后嗣，字端范，纳喇氏，满州正黄旗人，叶赫贝勒金台石孙。父尼雅哈，当太祖灭叶赫，来降，授佐领。纳兰明珠自侍卫授奎仪卫治仪正，迁内务府郎中。康熙三年，擢升总管。康熙五年，授弘文院学士。他很受康熙赏识和重用，逐年加官晋级：命阅淮、扬河工，凿黄河北岸引河，旋授刑部尚书，改都察院左都御史，充经筵讲官，迁兵部尚书；后上嘉其能，授武英殿大学士、协办大学士，累加太子太师。三藩势力猖獗、危及朝廷之时，

他力排众议，主张削藩，加强皇帝的集权，并跟随康熙亲征，万里奔波，为削平三藩叛乱立下了汗马功劳。他因此居功自傲，在同僚中目中无人。曾有人向康熙告密，说他培植亲信，结党营私，嫉贤妒能，野心勃勃……这些康熙并不介意，他没发现纳兰明珠有越轨之处。今晚这事，康熙却十分震怒：他的行踪唯纳兰明珠最为清楚。

那天，康熙前往同德殿，去和贵妃娘娘奕棋。英姑正在绘画一幅《奔马》。画上之马，扬鬃长嘶，栩栩如生。康熙一见龙颜大喜，击掌赞道：“好手笔！好马！”

贵妃娘娘杏面春风，秋波频传，向康熙一个万福：“皇上过奖了。”

“平身。朕要为《奔马》题字。”

“谢万岁亲赐御笔。”娘娘回眸一笑。

康熙挥毫，在画的上方题了一首七律《滇平》，

洱海昆池道路难，
捷书夜半到长安。
未矜千羽三苗格，
乍喜征输六诏宽。
天未远收金马隘，
军中新解铁衣寒。
~~何用儿曹夸落草~~
~~鹿皮走脱虎狼心~~

这首《滇平》原是康熙削平三藩叛乱后所作。他把《滇平》