

旧话报书

郑逸梅

学 林 出 版

责任编辑：陈政文

封面设计：赵宜生

书 报 话 旧

郑逸梅

学林出版社出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.5 插页 2 字数 180,000

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷 印数 1—15,600册

书号 7259·002 定价 0.62元



作者近影(时年八十八岁)

郑有瑛摄

的，甚至还有私人花钱出书，真可以说是汗牛充栋。这许多书报，怎能都看到，都能记忆，更不可能个人拥有这许多书报；就是公家拥有了，经过时局和人事的变迁，也不可能保存无缺，那么以实物作为佐证，也就难以完全办到。

我对于书报虽然爱好收藏，但限于资力，不可能大量收购；即使能买，居室地方狭小，也无法储藏。况且解放前我苏沪迁徙，又遭战乱，家室被毁，书报损失很多。以后虽一再补购，还是没有恢复原状，若把它作为资料，那是有限极了。这样是不是知难而退，不搞了呢？搞还是要搞的，只能尽我所看到的，所回忆的，以及平素掌握的，并参考有关刊物的记载，同时访问了当时的有关编辑及工作人员，他们讲给我听，我把它写出来；至于好不好，完备不完备，是另一个问题。我以为有了这个底子，以后有人写作，可以在这个基础上纠正补充，那岂不是不好的也就好了，不完备的也就完备了。这是开荒工作，古人所谓“筚路蓝缕，以启山林”的第一步工序。

还有一点，必须说明，我这里所谈的书报，都是属于文史性的。民初，是“鸳鸯蝴蝶派”作品大量出现的时期，谈到书报，当然不能摒弃这一类不谈。但我也不打算多谈，因我在《鸳鸯蝴蝶派研究资料》一书的史料部分，写了十万言左右的《民国旧派文艺期刊丛话》，已谈得很多，再谈未免重复，不如略举一、二有代表性的作品，举一反三，以省笔墨。

总之，我写这本书，无非供新闻出版工作者、文艺工作者参考，所以每谈一书一报，只把书报的内容等等，作一介绍，不加批判，因为以往的不少书报，其思想内容和取材，需要批判的地方，实在太多了，大有批不胜批，判不胜判之概。况且本书不是一本书评，也不是一本报评；加之我政治水平不够，也

就只好注重资料而忽略批判了。

最后，还有一点要说明的，我写这本书，尚在一九六四年左右。当时系应上海出版文献资料编辑所之约编写的，及完成，即发生了所谓“文化大革命”，因此当然不可能问世了。值得庆幸的是，本书原稿在浩劫中没有被毁，后来辗转移至上海辞书出版社和学林出版社。一九八一年秋，学林出版社把稿子交给我，并嘱我补充修改。由于我所有的文物资料已在浩劫中悉付荡然，反觉得原稿中的一些资料，目前已无从再觅，越发敝帚自珍，忘掉了自己的浅陋，把它交给学林出版社出版。不当之处，请同文及广大读者加以指正。

郑逸梅

一九八二年春

目 录

引 言	1
最早的铅印出版机构——墨海书馆	1
夏瑞芳、鲍咸恩创办“商务”略记	3
高梦旦与“商务”教科书的出版	7
毁于战火的东方图书馆	9
《续古逸丛书》的书目	12
不齐全的《丛书集成初编》	13
《四部丛刊》和《四部备要》的竞争	16
搜罗广博的《中国古今地名大辞典》	19
《百衲本二十四史》独缺《薛史》	21
赛铜字模的发明	25
四角号码检字法的创始经过	27
林纾译《茶花女遗事》及其他	30
《迦因小传》和《迦茵小传》	35
中华书局是怎样创始的	37
中华书局的图书馆	39
《中华大字典》是怎样编成的	41

“中华”的《联绵字典》·····	44
两种发生纠葛的书·····	46
丁氏兄弟创制聚珍仿宋铅字·····	50
鲁迅嘉奖的《欧美名家短篇小说丛刻》·····	52
“红屋”——世界书局·····	55
三种伪书·····	61
章锡琛创办“开明”的经过·····	67
关于《辞通》·····	71
刊行大量笔记的文明书局·····	75
我国自制印刷铜版的第一人赵鸿雪·····	77
具有四百年历史的扫叶山房·····	79
最早编印白话教科书的彪蒙书室·····	82
点石斋石印书局和吴友如其人·····	84
从《申江名胜图说》中看到九十年前的上海风光·····	88
《申报》馆的《聚珍版丛书》及其他·····	89
《南社丛刻》和它的蜕变·····	91
南社社员所著的几种单行本·····	93
关于苏曼殊的作品·····	98
记神州国光社的代表性出版物·····	103
天主教学校的教科书与邹翰飞之死·····	106
推销革命禁书的徐敬吾·····	108
《海上繁华梦》揭发骗局·····	110
关于《二十年目睹之怪现状》·····	112
《官场现形记》颇多真人真事·····	114
《庚子国变弹词》的资料从何而来·····	117
《小说林》和《孽海花》·····	120

王韬的《蘅华馆日记》手稿·····	125
《鞠部丛刊》博采众长·····	127
鸳鸯蝴蝶派典型作品《玉梨魂》·····	130
关于活叶文选·····	135
记述上海史实的几种书·····	137
一折八扣书是怎么回事·····	141
从《中国美术》一书看流入英国的文物·····	143
最早的文艺期刊《瀛寰琐记》·····	146
晚清小说的宝库《绣像小说》·····	148
商务印书馆编印的几种期刊·····	150
中华书局的“八大杂志”·····	156
竞立社的《小说月报》和亚东破佛·····	158
早期的金石书画刊《鼎彝》·····	160
关于《礼拜六》周刊·····	163
《新生周刊》的《闲话皇帝》引起狱讼·····	166
文史性刊物中的突出者《逸经》·····	169
《古今》与《文史》两种同类刊物·····	172
《社会日报》和《社会月报》·····	174
上海最早的报纸——《上海新报》·····	176
陈撷芬创办的中国第一张女子报——《女学报》·····	178
关于《苏报》案·····	180
两位老报人谈《申报》·····	183
《申报》为什么宣传杨乃武案? ·····	190
《申报》随报附送的画刊·····	193
《申报》的收藏·····	196
史量才被刺及其他·····	199

《新申报》是怎样创办的？	203
报纸登载长篇小说的创始者蔡尔康	207
南京路上的几家报社	209
《新闻报》是怎样推广销路的？	210
《新闻报》的“财源”——广告费	214
上海《时报》和有正书局	217
《神州日报》的花絮	221
辛亥革命时期的号角——《民立报》	224
关于《天铎报》	228
《太平洋报》和柳亚子	230
对外宣传反袁的《民国西报》	233
《民权报》和民权出版部	235
反对袁世凯的《袁政府画史》	237
袁世凯收买报纸	239
《亚细亚报》两次被炸	242
上海的画报潮	244
“死作雄鬼”的朱偕公	248
小型报中的“四金刚”	251
别树一帜的《小日报》	258
小型报中的《大报》	260
大报中的小型报——《立报》	262

最早的铅印出版机构——墨海书馆

前清道光二十三年(一八四三年)，上海成立了一家铅印出版机构——墨海书馆，这是上海有铅印设备的第一家。该馆设在麦家圈(即现在的山东路)。它除备有大小英文铅字外，并刻有中文铅字大小两种，大的等于现在的二号字，小的等于现在的四号字。

五口通商以后，英国第一任领事巴富尔来到上海，带来两个教士，一名雒魏林，一名麦都思，作为随行人员。那时麦家圈一带，都是田陇河渠，没有市面。麦都思首先在那儿建造基督教堂。由于传教需要印圣经，他们就在附近创办墨海书馆，用铅字排印圣经和其他宗教宣传小册子。印刷机器拙笨得很，长一丈数尺，宽三尺，旁置有齿重轮二只，由两人掌握，用一头牛旋转机轴。当时人们感觉到新奇，纷纷前来参观。有好事的作了一首竹枝词：“车翻墨海转轮圆，百种奇编字内传。忙煞老牛浑未解，不耕禾陇耕书田。”接着他们又设立了华英书院，教授英文，把那儿的的地皮逐渐圈了去，这就是麦家圈这一名称的由来。麦都思在墨海书馆旁边筑屋居住下来，作为终老之计。后来麦的儿子麦华佗任驻沪领事，麦都思又是工部局最早的董事之一，在文化侵略活动中，是个特殊人物。至于雒魏林也是不甘寂寞的，他创办了仁济医院，即现在的第三人民医院，当时规模没有这样大，是后来逐渐扩充的。

墨海书馆的编辑共两人，一个是外国人艾约瑟，另一个是

中国人王韬。王韬很有才华，别署天南遁叟，著有《弢园文录》、《蘅华馆诗》等数十种，有“长毛状元”之称。实则太平天国的状元，另有其人，和王韬无关。他和艾约瑟合译《格致西学提要》，又翻译了《六合丛谈》，那是伟烈亚力原稿，内容涉及面很广，举凡天文地理、动植矿物都有，所以译称“六合”，“六合”指东西南北上下而言，是无所不包的意思。王韬供职墨海书馆先后十多年，他所著的《海陬冶游录》、《瀛海杂志》，就是由该馆铅字排印的。

夏瑞芳、鲍咸恩创办“商务”略记

解放前的商务印书馆，是我国出版界的巨擘，刊行了许多图书，举凡哲学、社会科学、语言学、宗教、自然科学、应用技术、艺术、文学、史地等等，可谓应有尽有。抗日战争前，它曾以“一日一书”为号召，即每天刊行新书一种，数量之多，也就可想而知了。它创始时，没有意料到后来发展到这样大的规模。“商务印书馆”的名儿，望文生义，它原来主要无非想为商店印些招牌纸、发票、传单等等，梦想不到将来要出这许多图书，否则这局限性很大的“商务印书馆”的名儿，决不会取的。

我有一位老同学华吟水，他在商务印书馆服务数十年，掌握了许多史料。我曾经把他记载的有关商务印书馆创办的一些珍贵资料加以整理，觉得颇有参考价值：原来该馆发起人只有夏瑞芳和鲍咸恩二人。瑞芳字粹方，江苏青浦人。咸恩，浙江鄞县人。他们都是基督教徒，幼年同过学，以后又同事于上海《捷报》馆，为外国人排字。瑞芳精明果断，咸恩谨慎勤劳，两人性情虽殊异，可是颇能友好合作。后来瑞芳娶咸恩的胞妹为妻，更从友好而结为亲戚。《捷报》(China Gazette)是当时上海一家有名的英文报纸，经理兼编辑为英国人。他性情粗暴，视中国工人为奴隶，动辄辱骂。瑞芳、咸恩两人不甘屈服，毅然脱离《捷报》，自谋出路。那时适在甲午战争之后，国人奋发图强，从事文化教育的革新，印刷事业，大有前途。他们两人多年在报馆工作，精于印刷之道，于是打定主意，开始筹备

印刷机构。当时他们预计每月可以接到几笔商店、行号的小生意，如传单招贴之类，还可以替圣书会、圣经会、广学会印一些印刷品。每月如有六七百元的收入，克勤克俭，也可以维持生活了。

最初开办的资本额，原定四千元，分为八股，每股五百元，由发起人认购，可是资金不够，未能如数凑足，只得邀请教友沈伯芬认二股，计一千元，其余的股份，由夏瑞芳、鲍咸恩、鲍武昌（咸恩之弟）、徐桂生四人各认一股，计二千元，高翰卿、张蟾芬、郁厚坤三人各认半股，计七百五十元，总数只有三千七百五十元，数目虽不大，但当时发起人都是职工，没有多少积蓄，筹集到这笔钱已很不容易了，且瑞芳的一股，还是由他的妻子向一个女同学处挪移来的。

正式创办商务印书馆的议约，订立于清光绪二十二年（一八九六年）三月初三日，在三洋泾桥（现在的延安东路江西路口）的一家小茶馆楼上。股金收到后，即着手购置机器。但由于资金不足，仅购得三号摇架二部，脚踏架三部，自来墨手扳架三部，手掀架一部，以及中西文铅字工具等，所有资金几乎耗尽，后由股东沈伯芬筹划了流动金二千元，才得以周转。光绪二十三年（一八九七年）阴历正月初十日正式开幕。最初的地址，是在江西路宁波路口德昌里末弄三号，为三幢房屋，租金每月五十余元。夏瑞芳、鲍咸恩、郁厚坤三人工作不分职位，通力合作。无奈流动金还感不足，临时添办些材料工具，如青铅、连史纸等，往往欠账，还要请高翰卿担保，那时高已升任美华书馆的中方经理，帮了他们不少的忙。后来营业日益有了起色，得到了各方面的信任，经济情况逐渐好转。翌年，因房屋倾塌，且不敷应用，于是迁至北京路庆顺里口，为六幢屋子，

陆续添置了大阪铸字炉、花旗印书机等。还买了四匹马力火油引擎一只，又设立了木工部。从此，它的业务中心也由印刷转到出版，在管理上全用新法，与当时官办书局袭用的旧法不同。

光绪二十六年（一九〇〇年），日本人经营的上海修文印刷局，因故停办，所有机器工具全部贬价出让。“修文”原本投资约近十万，由于历年亏损，乃由印锡璋介绍，经过几度磋商，卒以一万元代价归商务收买，计有大小各号印刷机，二、三、四、五、六号铜模以及其他机件工具铅字材料等。商务购买了这些东西之后，业务便大加扩充，印书始用纸型，发展成为一家初具规模的出版机构。当时他们感到我国的印刷技术比较落后，便派鲍咸昌东渡日本进行考察。鲍咸昌归国后大力革新印刷技术，因此营业更加蒸蒸日上。同时推夏瑞芳为总经理，鲍咸恩为印刷所所长，其他发起人亦逐渐进馆办事，出版了好几种书籍，销路最好的，如《华英字典》、《华英初阶》、《华英进阶》一、二、三、四、五集（由胡洪赉译注），以及《通鉴辑览》、《纲鉴易知录》等等。它的部分书籍改用有光纸印行，比原用毛边纸、连史纸印，便宜三分之二，因此销路益畅。

该馆在创办初期，不分官利和余利，所有盈余都并作营业资金，直到张菊生、印锡璋等投资加入时才重新估值。那时张菊生在南洋公学任译书院院长，他因印件关系，时常与该馆接洽业务。这时夏瑞芳正想扩充业务，准备设立编译所，拟聘张菊生主持，双方一谈，意见相合，同时印锡璋亦有意参加，就由原发起人邀请张、印二人在福州路晝锦里口聚丰园菜馆商谈合资经营的办法。最后决定资本额为五万元，除原发起人每股照原数七倍升股外，余以新股招足，这是光绪二十七年（一

九〇一年)的事。

张菊生进馆后,先在北福建路西长康里设立编译所,请蔡元培担任编译所所长,又请了几位学者翻译外文书。为了继续发展,不久又将编译所迁至城内唐家街,编著和翻译各种参考用书,创刊《外交报》(杂志性质),共出十卷,译印《帝国丛书》和《地理丛书》等,又印行《华英音韵字典集成》两厚册。嗣后出版严复著的《英文汉诂》,第一次使用中文书横行排版,开始应用新式标点符号及著作权印花证。

高梦旦与“商务”教科书的出版

商务印书馆编印小学用《国文教科书》(当时称语文为国文),始于一九〇四年。在这以前,南洋公学已编有《蒙学课本》,代替《三字经》、《千字文》、《神童诗》等启蒙读物。接着俞复、丁宝书等,在无锡办三等学堂,自编《国文读本》。后来文明书局出版的《蒙学读本》,就是据它改编而成的。但这些书,既不按学制,也无所谓教授法,只能说是初具教科书的雏形而已。影响最大、最受教育界和广大学生欢迎的,是商务出版的小学教科书。

谈到商务印书馆的《国文教科书》,就要提到高梦旦其人。高名凤谦,福建长乐县人。他的长兄啸桐,为有名的古文家。梦旦幼时即以长兄为师。他为文不尚虚浮,在杂志上发表时署名崇有。梁启超创办的《时务报》在上海出版时,高梦旦投寄《论废除拜跪事》一文,梁阅后,大加赞赏,从此两人书札往还,月必数次。时任浙江大学堂监督的劳乃宣,看到高梦旦的文章,很为钦佩,礼聘他为大学堂的总教习。后来大学堂选派学生十人赴日本,高梦旦率学生东渡,任留学监督。他在日本考察年余,感到日本兴盛之故,首在教育,而教育又以小学为基础,因此毅然归国,决心为出版小学教科书而努力。

这时商务印书馆的编译所,由张元济主持。高梦旦返国之后和张元济谈起出版小学教科书的重要性。张元济对此建议欣然接受,便聘高梦旦入商务,任国文部部长,主编小学国

文教科书，并请日本人长尾、小谷、加藤三人协助。他先订出全部计划，然后着手编辑。采用合议制，列席者有蒋竹庄（名维乔，是蔡元培就其所办爱国学社诸教员中推荐的）、张元济、庄俞等。有关教科书的内容，不管是谁提的，如大家认为有讨论之必要，就不厌其烦地讨论研究。第一次初稿完成后，高梦旦每夕携带回家，请知友们批评。他认为编辑人员识见有限，必须集思广益，才能使内容更加充实完善。第一册出版后，由于其中《天地日月》、《父母子女》、《井户田宅》几篇，首冠一幅旭日东升彩色图，非常美丽，引起小学生的喜爱，全国纷纷采用。商务在两年中出了十册《最新小学国文教科书》，深受全国教育界的欢迎，畅销十余年之久。继之张元济编《修身》十册，杜亚泉编《格致》三册，徐隽编《算术》四册，以及地理、历史、珠算等，这是属于初等小学用的。张元济、高梦旦、庄俞、姚祖晋、张景良、黄启明、谢洪赉、陆费逵还编了高等小学用的《国文》、《修身》、《地理》、《算术》、《珠算》和商业课本等，并另外编了教授法、详解等，作为教师参考。接着，又编《最新中学教科书》。从此，商务出版的教科书，就日益完备了。