

中国古典妙语丛书

历代才子

历代才子妙语选



# 中国古代妙语丛书

主编 陈景春 夏康达 赵沛霖

## 历代才子妙语选

章用秀 编著



百花文艺出版社

## 历代才子妙语选

章用秀 编著

---

百花文艺出版社出版(天津市张自忠路 189 号)

天津大港光明报刊印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本 787×1092 毫米 1/32 印张  $7\frac{1}{2}$  插页 2 字数 138000

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15000

---

ISBN 7-5306-2280-3/I·2031 定价:9.00 元

## 前 言

才子，在中国传统文化中是一个特有的概念。从广义言之，才子是有一定才能的读书人和文化人。狭义言之，是指我国历史上那些才高名重的智者和名士。这里所讲的才子，是狭义的概念。关于“才子”的称谓，我们有必要从古代文献中进行考察，从文化现象中加以认识。

“才子”这个概念，早在春秋战国时期已经出现。《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人：苍舒、隤斨、栴戡、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允诚笃，天下之民谓之‘八恺’。”又载：“高辛氏有才子八人：伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民谓之‘八元’。”“八恺”、“八元”都是中正、通达、宽宏、信守而又极富才能的贤人。可见《左传》所讲的“才子”既包含有“才”的因素，也包含有“德”的因素。

此后，“才子”大多专指才华出众者。晋代潘岳《西征赋》有“终童山东之英妙，贾生洛阳之才子”之句。终童、贾生即终军和贾谊，他们皆少年英发、才气过人之辈。《新唐书·

元稹传》称元稹尤长于诗，与白居易名相埒，宫中呼为“元才子”。元代西域人辛文房的《唐才子传》叙写了278位唐代诗人传略，附叙120人，已是一部较为完备的才子传记资料。清初金圣叹对才子不仅推崇备至，而且赋予新的涵义，称：“才子者，菩萨也，真能致知格物者也。”他认为才子并不比圣人逊色，特精选庄周、屈原、司马迁、杜甫、施耐庵、王实甫的名著为“六才子书”，企图以此代替儒家的“六经”作为童蒙课本、民众读物。金圣叹的观点是否成立，有待商榷，但确实反映了才子在人们心目中的地位。

综上所述，尽管历史上人们对才子给予不同的解释，但就其才子乃指才华突出的文人名流这一点来说，似乎是没有异义的。

当然，我们说才智、才干是衡量才子的基本标志，并不意味着他们的知识结构和能量是等同划一的。从整个历史上观察，由于社会环境和各自的事业及生活经历的不同，才子中既有博涉多识、学贯古今的通才，也有足智多谋、稳操胜算的帅才；有言出为论、语出不凡的辩才，也有奇思妙想、神采飞扬的鬼才；有一心数用、过目成诵的奇才，也有匠心独运、技高一筹的匠才。无论是诸葛亮、魏征一类的经世致用之才，还是曹植、王勃一类的文才，在他们身上所表现出的超人的智力、精湛的学识、异乎寻常的创造性、灵活机动的思维方式和敏捷巧妙的应变能力却是共同的。按照历史唯物主义观点，历代才子应是产生于社会实践、根植于民众之中的中华民族智慧和能力的精英。

历代才子除了具备以上特征，他们在道德境界和行为表现上也有某些相通之处。

比如对出世和入世的态度。既然才子具有相当的才能，在封建社会中必然面临着是为官从政、还是遁世自美的考验。对于这一点，不少才子的认识是开明的。他们大都把道义作为立身安命之本，以豁达的胸襟对待宦海的沉浮，既不屈辱自己的道德原则去曲从于人，也不为怀才不遇而伤感。道行，则满怀希望地去建功立业；道不行，则以超然的态度隐退于山林寒舍。“用之则从政而惠民，舍之则修身而垂教。”（宋·王禹偁《送谭尧叟序》）身居高位不媚不谄，身为平民自尊自爱，决不为名利地位而投机钻营。

又如对读书与务实的态度。天才的造就，自然与社会及个人生理条件、悟性相关，但主要还是来自于自身的勤奋。才子之所以成才也决非老天的赐予。对此，中国的才子大都否认“生而知之，不学而能”，更不以天赋自诩，而是主张“笃信好学”，同时又是求真务实的。纵然是才高八斗，他们也深知“人非生而知之者，孰能无惑”的道理。“人有知学，则有力矣。”（汉·王充《论衡·效力》）“读书学问，必欲开心明目，利于行耳。”（北齐·颜之推《颜氏家训·勉学》）这种注重后天的努力和知与行相统一的原则至今仍给我们以深刻的启迪。

再如对为人与交友的态度。中国才子大多心地光明、重情讲义，且又不为世俗的繁文缛节所束缚，哪怕是处于危难之中，也开喉放歌，平吐一畅。有的虽不拘小节，任性而行，却在“狂放”的外衣下，裹着一颗纯洁而热烈的赤子之心。即

便是在穷苦与颠沛中挣扎，他们还是“忧人之忧，乐人之乐”（汉·马援《诫兄子严敦书》）。他们不畏权贵，蔑视官场，但却又“隆师而亲友”（宋·周敦颐《师友》），以致为知己者而不吝惜个人的一切。

或许是中国人历来尊重知识、尊重人才的缘故，国人对才子始终抱以褒扬和赞赏的态度。春秋时齐国名相晏婴使楚，楚王一心想羞辱他，他却以雄才和机智巧言对辩，进而赢得荣耀。初唐才子王勃年仅十几岁，在众人面前从容提笔，洋洋洒洒的《滕王阁序》一挥而就，满堂宾客，赞叹不已。欧阳修读书，过目不忘，考进士之前，文名已传播天下。明朝开国元勋刘伯温，宏才伟器，穷通治道，为朱元璋筹划帷幄，决胜千里，乃至定鼎金陵。出于对人才的重视和珍惜，人们对才子的这些动人事迹一直津津乐道。至于李太白、苏东坡、唐伯虎、郑板桥等才子的大名，在我国更是妇孺皆知。

德才兼备是评价人才的根本，中国人固然重德，但对才的渴求和钦佩亦是非同一般。所谓“无德便是才”的说法之所以遭到贬斥，也是因为世人皆认为，德，是不能代替才的，也不能掩盖一个人的无能；才就是才，无才者岂可言其为才子？故而太炎先生说：“事之成否，不独视其志愿，亦视其才略。”（近代·章炳麟《驳康有为论革命书》）毛泽东在读《初唐四杰集》时，称赞王勃“高才博学，为文光昌流丽”，认为贾谊、李贺、夏完淳等“都是英俊天才”，并为他们的早逝感到惋惜（见《毛泽东读文史古籍批语集》）。这也说明中国人对才子的肯定和伟人们那种强烈的爱才、重才心理。

才子为世人所称道，无非是为他们的才气和人品。然而，有才能的人不一定是品德高尚的。历史上有伟大的天才，也有聪明的儒夫，有大智大谋的先哲，也有工于心计的滑头。儒夫和滑头实际上是老子所说的“大伪”，严格地讲，这些人是不属于才子之列的。

毫无疑问，中国才子的思想和成就已经是我国传统文化精华的一个重要组成部分，在当今大力弘扬民族文化之际，不仅“才子现象”值得研究，“才子文化”也有待于开掘。由于历代才子是一批有抱负、有见地而又身心和谐的智者，这些人眼光洞越，对事物看得深，论得透，他们的言论更是深妙机警、发人深省、令人折服，闪耀着真、善、美的光辉，至今仍在人们的心中回荡。正是在这种意义上，笔者不揣谫陋，从《金圣叹批才子古文》、《古文观止》、《续古文观止》和数十种文集、杂著中精选由先秦至清代 60 多位才子的名言警句和少量涵义深广的寓言小品，汇编为一册。

全书按内容分为 14 篇，各篇所选的才子格言警句依时代先后排列，每条均有“原文大意”，有的还作了简要的提示和说明。这些锦言妙语，有的论治世之本和观人之术，有的讲治学之理和修身之道，有的蕴含着宝贵的人生哲理和处事经验，有的体现了才子的理想情怀和立志成才的宏伟愿望，虽言简而意味无穷，但愿读者能从中获得对自己终生有益的营养。

我们的国家是一个勤劳智慧、文明发达的国度，历代才子是数不胜数的。面对这种情况，将各代才子的精言妙语全



部囊括于一书之中，显然是不可能的（鉴于本套丛书已分别将孔子、孟子、庄子、老子等人的妙语各编一册，本书就不再选录他们的妙语）。既然是选录，挂一漏万更是难免，对此，尚望读者见谅。

章用秀

1995年4月10日于天津

## 内 容 简 介

“才子”，系指才华出众、品德高尚的智者和名士。

本书精选从先秦至清朝各代才子的妙语、格言、警句和寓言，按十四类归属，并以浅近、生动的语言，对原文作释义和引申。做到古为今用，又便于检索，是一本通俗的文化读物。

本书富于知识性、哲理性、谋略性、趣味性，读者可从中获得知识，受到启迪，吸收到有益于人生的思想营养。

## 目 录

前言	1
一、忧国忧民篇	1
二、从政治政篇	20
三、出世入世篇	47
四、军事谋略篇	61
五、尚贤任能篇	70
六、读书治学篇	88
七、求真务实篇	117
八、修身励志篇	125
九、为人交友篇	146
十、伦理道德篇	166
十一、怡情养性篇	185
十二、观人论事篇	194
十三、艺术文论篇	211
十四、哲理性物篇	221

## 一、忧国忧民篇

苟利社稷，则不顾其身。（汉·马融《忠经》）

**【原文大意】**假使能够有利于国家，那就应该奋不顾身。

心未滥而先谕教，则化易成也。（汉·贾谊《治安策》）

**【原文大意】**在人心还没有泛滥时就预先告诉道理进行教育，那么，好的风气就容易形成。

细民向善，大臣致顺。（汉·贾谊《治安策》）

**【原文大意】**小民百姓个个愿意做善事，朝廷大臣人人效忠国家。

为人臣者，以富乐民为功，以贫苦民为罪。（汉·贾谊《新书》）

**【原文大意】**做臣子的，把使老百姓富裕快乐作为功劳，把使百姓贫穷痛苦视为罪责。

民者，万世之本也，不可欺。（汉·贾谊《新书》）

**【原文大意】**老百姓世世代代都是国家的根本，不可欺凌。

先基本而后其末，顺其心而理其行。心精苟正，则奸匿无所生。（汉·王符《潜夫论》）

**【原文大意】**治理人民要先着手于根本，然后才去处理细枝末节，先理顺人的思想，然后才是规范人的行动。思想和精神如果端正了，奸行坏事就不会发生。

于兴必虑衰，安心思危。（汉·司马相如《封禅文》）

**【原文大意】**在兴盛时别忘还可能灭亡，太平时，想到会有灾难发生。

投死为国，以义灭身。（三国魏·曹操《让县自明本志》）

令))

**【原文大意】**为国家献出生命，为道义毁灭自身。

屋漏在下，止之在上。(三国蜀·诸葛亮《便宜十六策》)

**【原文大意】**肃清下边的流弊，当杜绝上边的根源。

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。冀王道之一平兮，假高衢而骋力。惧匏(páo，读袍)瓜之徒悬兮，畏井渫(xiè，读泄)之莫食。(三国魏·王粲《登楼赋》)

**【原文大意】**想到光阴一天天逝去，可是等待的天下太平的日子却终未到来。希望国家能够统一稳定，那时我将像一匹骏马在光明大道上驰骋效力。怕的是自己像匏瓜一样，白白地悬挂着，担心的是自己像淘净的井水没有人食用。

安上在于悦下，为已在于利人。(晋·陆机《五等诸侯论》)

**【原文大意】**统治者要想自己平安无事，必须爱护、体

恤下面的群众；自己要想得到利益，在于必须使别人首先获得好处。

怨不在大，可畏惟人；载舟覆舟，所宜深慎！

（唐·魏征《谏太宗十思疏》）

**【原文大意】**怨恨不在大小，可怕的只是失去人心。人民就像水一样，能够载船，也能够把船弄翻，这是应该深切警惕的！

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源；思国之安者，必积其德义。源不深而望流之远，根不固而求木之长，德不厚而思国之安，臣虽下愚，知其不可，而况于明哲乎？人君当神器之重，居域中之大，不念居安思危，戒奢以俭，斯亦伐根以求木茂，塞源而欲流长也。（唐·魏征《谏太宗十思疏》）

**【原文大意】**要求树木成长的人，一定使树干树根坚牢；要想使河水流得远的人，一定去疏通河流的源泉；思谋国家安定的人，一定积蓄自己的德行仁义。源泉不深却希望河水流得远，树根不坚牢却要求树木成长，德义不厚却希望国家安定，我尽管很愚蠢，也知道这是不可能的，而何况在英明的国君看来呢？国君处在帝王的重位，居于广

大的天地之间，如果不考虑在平安的时候应想到危险的时候，戒除奢侈而崇尚节俭，这也就是砍伐树根却要求树木茂盛、堵塞源泉却想要河流得远一类的事啊。

魏征用比喻来说明思国之安，必须积德义，并极力谏劝人君居安思危、戒奢以俭，这些观点，对于治国安民是有积极意义的。

诚能见可欲，则思知足以自戒；将有作，则思知止以安人；念高危，则思谦冲而自牧；惧满盈，则思江海下百川；乐盘游，则思三驱以为度；忧懈怠，则思慎始而敬终；虑壅蔽，则思虚心以纳下；惧谗邪，则思正身以黜恶；恩所加，则思无因喜以谬赏；罚所及，则思无以怒而滥刑。总此十思，宏兹九得。

（唐·魏征《谏太宗十思疏》）

**【原文大意】**如果能够在看到自己所爱好的东西时，就想到应该知足而自知戒止；将要有所兴建时，就想到应该适可而止使人民安定；考虑处于国君的高位，就想到应该谦虚行事而加强自我修养；害怕骄傲自满，就想到应该像江海那样居于河流的下方；乐于打猎，就想到应该以一年三次为限度；担心懒惰懈怠，就想到应该自始至终谨慎办事；忧虑耳目堵塞，就想到应该虚心采纳下边的意见；畏惧身旁有奸邪的人，就想到应该端正自身行为而斥退坏人；



施加恩惠的时候，就想到不要因为一时高兴而赏赐不当；施行惩罚的时候，就想到不要因为一时愤怒而滥用刑罚。这样总括这“十思”，大力实行它，一定会收到很大的成效。

魏征从历代王朝“善始者实繁，克终者盖寡”的事实，特别是从隋朝灭亡的教训中，看到了人民“载舟覆舟”的力量，提出了十条值得深思的事，向唐太宗进谏，这不仅在当时具有一定的进步意义，即使在今天也可为借鉴。

自古圣人贤士，皆非有求于闻用也。闵其时之不平，人之不义（yì，读义），得其道，不敢独善其身，而必以兼济天下也。孜孜矻（kū，读枯）矻，死而后已。（唐·韩愈《争臣论》）

**【原文大意】**自古至今的圣人贤者，都是不追求闻名和任用的。他们忧虑时势不安定、人民得不到治理，自己掌握了道义，不敢只是修养个人的品德，而一定要为天下人民谋利，勤奋劳苦，一直到死。

欲教化其民，成其美俗，非学不可。（唐·孔颖达《学记》）

**【原文大意】**要培养人民高尚的品德和良好的习俗，非要通过教育学习不可。