

中华文明史话

帛书史话



BOSHU SHIHUA

陈松长

中华文明史话

帛书史话

陈松长

中国大百科全书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

帛书史话/陈松长编著. —北京: 中国大百科全书出版社, 2000.1

(中华文明史话丛书)

ISBN 7-5000-6342-3

I. 帛… II. 陈… III. 帛书-通俗读物 IV. K877.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 04134 号

中华文明史话

帛 书 史 话

著 者: 陈松长
丛 书 编 辑: 严 峻 梁云福
本书责任编辑: 王铁柱 骈宇骞
封 面 设 计: 张慈中
责 任 校 对: 王玉琴
责 任 印 制: 任其忻

出 版 发 行: 中国大百科全书出版社
(北京阜成门北大街 17 号 电话: 68315606 邮编: 100037)
经 销: 新华书店总店北京发行所
排 版: 北京中文天地文化艺术有限公司
印 刷: 北京金盾印刷厂

开 本: 787×960 毫米 1/32
印 张: 5.875
字 数: 102 千字
版 次: 2000 年 1 月第 1 版
2000 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0001-3000

ISBN 7-5000-6342-3/K·395

定价: 10.00 元

版权所有 翻印必究



胡 绳

《中华文明史话》丛书出版了。这套丛书的出版，是中国社会科学院各有关研究所及其他单位有关专家学者通力合作的结果，也是在深化改革的大好形势下，历史科学工作者立足于“两个文明”建设，贴近现实，为社会需要服务的一次尝试。

中国是一个历史悠久的文明古国。五千年来，中华民族所创造的灿烂文明，博大精深，以其辉煌的成就屹立于人类文明之林。中华文明既是勤劳勇敢、自强不息的我国各族人民世代代艰苦奋斗的结晶，也是凝聚我国各个民族团结奋进的无形力量。这是一份十分宝贵的历史遗产，我们理所当然要珍视它，要在新的历史条件下继承它并使之发扬光大。

努力建设有中国特色的社会主义文化，是当代中国文化发展的战略任务。我们要建设的文化，就民族属性而言，不是欧美的，不是其他国度的，而是中国的，是植根于五千年中华民族灿烂的文明之上的文化。就社会属性而言，它既不是资本主义的，也不是封建主义的，而是继承了一切优秀历史遗产、体现了历史发展方向的社会主义文化。我们不能割断历史，必须弘扬中华民族的优秀文化传

统，批判地继承历史文化遗产。我们也不能向后倒退，必须努力创造比封建主义、资本主义更高的、更进步的物质文明和精神文明。显然，这样的任务并非一朝一夕所能完成，需要我们全民族发扬爱国主义精神，坚韧不拔，一代接一代地奋斗。

任何一个国家和民族都有自己的文明史，从而构成各自不同的文化传统。我们主张尊重历史，认为今天的中国文化，正是昨天和前天的中国文化合乎逻辑的发展。因此，要建设具有中国特色的社会主义文化，始终有一个正确地认识中华民族既往文化传统的问题。如同世界其他文化体系一样，我们的文化传统也并非尽善尽美。它既有精华，也有糟粕。精华与糟粕掺杂，彼此渗透，总的说来，精华始终居于主导地位，这是中华文明史的基本格局。因为主流是精华，所以中华文明才能随着社会的进步而不断向前推进。也因为有这样那样的糟粕，所以需要一代接一代的改革者去推陈出新，创造更高层次的文明。

在人类文明的发展历史中，任何一个国家和民族所创造的文明，既是它自己的，同时也是全人类的。在各个国家和民族间，文化的交流和融合是必要的。文化的交流和融合，并不意味着把某一个国家，或者某一种形态的文化，强加于其他国家或民族。恰恰相反，应该是取长补短，共同繁荣。所以，我们主张中国应加强同世界各国的文化交流，广泛吸取人类文明的优秀成果，结合我们国情融

为我有。我们也主张尊重各个国家和民族的文化传统，不赞成在文化问题上的“全盘西化”论。我们认为，惟有世界各国和各民族文化的共同繁荣，才能推动人类文明的进步，实现世界的和平与发展。

社会科学工作者是创造精神产品的劳动者。对于社会科学研究，我们既主张潜心攻关，编撰富有创见的、高水平的学术著作，为我国社会科学事业的发展贡献力量；同时也鼓励广大社会科学工作者立足现实，从社会需要出发，撰写大众化的、有学问的著作，进行学术普及，为提高全民族文化素质而努力。也就是说，在普及的基础上提高，在提高的指导下普及。

《中华文明史话》丛书规模恢宏，涵盖广泛，内容丰富，是一套大型的普及性学术丛书。全书百册，分别从经济、政治、军事、哲学、史学、文学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑、礼俗等不同方面，对灿烂的中华文明史作了比较全面系统的介绍。这套丛书的作者队伍阵容很强。其中，既有众多学有专长的中老年学者，也有一批朝气蓬勃的青年科研人员。这套丛书大都是他们在坚实的专题研究基础上写成的，有较强的学术性、科学性，而在表述方式上，则力求深入浅出，通俗易懂，做到雅俗共赏。我希望，这套丛书能帮助广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，明确中国文化的发展方向，增强民族自尊心、自信心

和自豪感。让我们在以江泽民同志为核心的党中央的领导下，振奋精神，团结一致，为建设有中国特色的社会主义文化而努力奋斗。

1997 年 12 月

**本丛书为中国社会科学院
“八五”重点研究课题**

本丛书列入“九五”国家重点图书规划

中华文明史话

中华文明史话

中华文明史话

《中华文明史话》丛书

编辑委员会

名誉主编 胡绳
主编 江流
顾问 问 (以姓氏笔画为序)
王忍之 吕叔湘 任继愈
刘大年 杨向奎 苏秉琦
余冠英 汪敬虞 张政烺
席泽宗

编委会委员 (以姓氏笔画为序)
王正(常务) 王渝生
王德有 任式楠 李文
李根蟠 李新达 张显清
张海鹏 滕振微

目 录

序	胡绳 (1)
引言	(1)
一、帛书概说	(4)
1. 帛书的名义	(5)
2. 帛书的年代	(6)
3. 帛书的形制	(13)
4. 帛书的内容	(16)
5. 帛书的性质	(86)
二、帛书的发现、流传经过	(90)
1. 楚帛书的发现和流传始末	(90)
2. 马王堆帛书的出土整理经过	(97)
三、帛书研究综述	(99)
1. 楚帛书研究	(99)
2. 帛书《周易》研究	(107)
3. 帛书《老子》研究	(122)
4. 帛书《黄帝书》研究	(126)
5. 帛书《五行篇》研究	(137)
6. 帛书《春秋事语》研究	(141)

7. 帛书《战国纵横家书》研究	(146)
8. 马王堆医书研究	(150)
9. 术数类帛书的整理和研究	(155)
10. 《“太一将行”图》和《丧服图》 研究	(163)
11. 马王堆古地图研究	(165)
结束语	(171)
参考书目	(174)
《中华文明史话》丛书书目	(178)

引 言

帛书是中国古代书籍的一种特殊形式，它常与简牍并列而称为“竹帛”。《墨子·明鬼篇》：“古者圣王，必以鬼神为其务，又恐后世子孙不能知也，故书之竹帛，传遗后世子孙。”可见关于帛书的记载，早已著于先秦文献之中，其历史渊源至少可以追溯到春秋时期。但是，作为具有书籍意义的帛书实物则久已佚失，一直到 20 世纪才重见于世。因此，如果我们要描述帛书的演变历史，就会因传世帛书的稀少和文献记载的缺乏而无法进行。在这种意义上说，帛书也许并无“史话”可言。但假若我们换一个角度，将重点放在帛书原物重新问世后，帛书的流传、整理、研究的历史上，那么，半个多世纪以来的帛书研究，足可以作为一种专门的学问历史来回顾和描述。因此，本书虽名之为《帛书史话》，实则是 20 世纪内帛书原物的发现、流传、整理、研究的历史小结。

迄今为止，经考古发现出土的帛书原物主要有三批。其一是英人斯坦因于 1908 年在敦煌发现的两件帛书；其二是长沙蔡季襄于 1942 年在长沙获得的著名的楚帛书；其三则是湖南省博物馆经科学考古发掘，于 1973 年在长沙马王堆三号汉墓中发

现的大批西汉帛书。这三批帛书，除敦煌那两件书信体帛书外，另两批典型的具有书籍意义的帛书都出在长沙。因此，有关帛书的整理研究，自然与出土帛书的这块土地，与工作在这块土地上的学人结下了不解之缘。本人虽是后学，但亦有幸因工作需要而忝列于马王堆帛书整理研究的行列之中，从而对帛书的发现与流传，对帛书的整理与研究有着较为清楚的了解。

帛书的发现和流传，最富有传奇色彩的是楚帛书。但时贤的论著中，也许是因为所依据的材料不太翔实，故对此多语焉不详。笔者借助地利之便，仔细翻阅了蔡季襄的档案，从中知道了许多楚帛书流出国门前的详细情节，同时，承李零先生慨允，他亲自向笔者介绍了他在美国所调查到的有关楚帛书在美的流转情况。从而使半个多世纪以来的楚帛书流传史实有了一个脉络清楚的轮廓。因此，笔者本着对历史负责的态度，在书中较为翔实地叙述了楚帛书的流传始末。

马王堆帛书数量较多，由于整理的艰难和其他种种原因，帛书的释文至今也没有全部发表，因此有关帛书的篇目，到现在也没有一个定数，或称为28种，或称为30多种，这种现象，早已困扰了许多学者。其实，如果以一篇帛书作为一种来划分帛书的话，马王堆帛书应该是6大类44种（没有文字的帛图除外）。所谓6大类即《汉书·艺文志》所刊的艺文类、诸子类、兵书类、术数类、方技类以

及其他等 6 个门类。按照这种认识，本书在兼采各家时贤之说的基础上，间以个人之管见，分别对 44 种帛书的内容进行介绍，然后，以类为经，以 1994 年底为截止期，对已发表的帛书研究成果作了一次粗线条的综合评述。由于介绍帛书的内容又势必要涉及到帛书研究的成果，因此，两者或有相重之处，但考虑到阅读的方便，笔者也就任其自然互见了。此外，为准备本书的写作，笔者曾广加搜求，编有一份《马王堆帛书研究论著类目》，经补充后，已刊于《湖南省博物馆文集》第四集，读者可参考。

在撰写本书的过程中，笔者曾多次得到谢桂华先生、李零先生、魏启鹏先生的帮助和指导，同时，还承台湾的陈文豪先生、吴福助先生和日本的池田知久先生、近藤浩之先生惠赠有关海外帛书研究的资料和信息，在此谨向他们致以衷心的感谢。

1995 年 6 月于湖南省博物馆寓所

一 帛书概说

帛书是中国古代特定历史时期的一种书籍形式。自 20 世纪 40 年代初长沙楚帛书被发现和 70 年代初长沙马王堆帛书被发掘出土以来，已引起海内外学者的极大关注。大家都盛称，帛书的出土，是 20 世纪最有研究价值的出土文物之一，是继汉代孔壁中古文经、清末敦煌经传之后的第三次古文献大发现。帛书的出土，不仅为中国古代书籍史的研究提供了帛书的实证，而且对历史文献、科学技术史的研究和汉字发展史、中国美术史、中国书法史等诸学科的研究产生了重大影响，有些学科的历史，因帛书的出土而不得不重写。面对这一批我们的前人无法看到的珍贵文献资料，半个多世纪以来，许多饱学博雅的专家倾注了大量的心血，对帛书进行多角度、多层次的孜孜不倦的研究和探索，写下了数以百计的高质量学术论著。完全可以说，对帛书的研究，已是一种专门的学问，随着时间的推移，必将有更多的学者来从事这门学问的研究。今天，我们仅在时贤研究成果的基础上，对帛书的发现、流传、整理、研究等方面作一扼要的回顾，以期有助于帛书研究的进一步拓展。

1. 帛书的名义

帛书，顾名思义，应该就是指写于丝帛上的书。但由于中国古代丝织文化的发达，对丝帛的材质就有多种专称。例如《续汉志》一书中，就列有绢、锦、绮、罗、縠、缙 6 种名称；清代的汪士铎则有“释帛”的专文，将帛的种类划分达 60 余种。当然，这种过细的分类，并不一定科学，但它却足以说明，古人对帛的认识已是非常深刻。按照今天的科学认识，作为书写质材的丝帛无非是绢、缙、縠等几种，其中绢由较细的生丝造成，质地轻薄，特别便于书写和绘画；而缙则是由粗丝加工而成，一般较厚而暗，具有经久耐用的特点；縠则是由双丝织成，故较厚而色黄，又因其由双丝织成，故縠面比绢、缙细密精整，且不透水，因而是比较上等而昂贵的材质。至于帛，则是一般书写用丝质材料的通称。

在中国考古发现中，最早发现帛书实物者，据钱存训先生在《印刷发明前的中国书和文字记录》一书中所述，是英国的汉学家斯坦因先生。据说他于 1908 年在敦煌发现两件公元 1 世纪的縠帛信件，且保存良好。两封信都发自一人，可能是驻山西北部成乐地方的官员致书敦煌边关某人的信，其内容主要抱怨通信困难。帛书其一约 9 厘米见方，另一长 15 厘米，宽 6.5 厘米。此外，斯坦因还在敦煌附近发现过一片素帛，一面印有黑墨印章，另一面