

钢琴普及 实用教程

万宝柱 编著



北京体育大学出版社

钢琴普及实用教程

王一柱 编著

北京体育大学出版社

策划编辑:叶 莱

责任编辑:叶 莱 行 乾

审稿编辑:鲁 牧

责任校对:陈 然

责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

钢琴普及实用教程/万宝柱编著. - 北京:北京体育大学出版社,1999.9

ISBN 7 - 81051 - 395 - 8

I . 钢… II . 万… III . 钢琴 - 奏法 - 教材 IV . J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 12882 号

钢琴普及实用教程

万宝柱 编著

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防工业出版社印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:13.75

定价:22.00 元

1999 年 9 月第 1 版

1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:8000 册

ISBN7-81051-395-8/J·41

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

钢琴以其宽广的音域,丰富的表现力,众多的中外名曲,为全世界人民所喜爱。随着我国人民生活水平和音乐素养的提高,钢琴已逐渐深入家庭,目前学习钢琴的人与日俱增,大多数人学习的目的是掌握它的演奏技巧、开发智力、提高音乐修养、陶冶情操、丰富生活、自娱自乐,并能为歌曲编配伴奏,为开展群众文艺活动服务。

现行大多数传统教材专业性很强,不但要学很多教本,而且还需要很长时间,加之求师较难,不能满足自学爱好者的要求,为此,我们编写了《钢琴普及实用教程》。

本教程通过有趣味的练习曲及人们最喜爱的中外名曲,能使自学者由浅入深、科学、规范、系统地学习钢琴基本演奏方法,提高视谱、视奏能力。同时,还能学习乐理知识、和声知识和为歌曲编配伴奏等。使学生具有一定的自学能力和达到相当全国钢琴考级四级的水平。

本教程得到了首都师范大学音乐系副主任、北京音协钢琴基础教育分会会长、中国音协全国考级委员会考试委员黄眉莹教授的支持、帮助和校正,本教程编写过程中曾得到段秀山、万晓乐的协助,在此特表示感谢。

谨以此书献给:百万学习钢琴的少年儿童、和广大钢琴爱好者以及师范学生(为配合自学,本教程将出版录像带,片长约 120 分钟,由黄眉莹教授主讲)。

万宝柱

1998 年 2 月

目 录

基本知识

一、钢琴简介	(1)
键盘与五线谱、简谱对照	(1)
二、认识五线谱	(2)
(一)谱 表	(2)
(二)音 符	(2)
(三)休止符	(3)
(四)拍 号	(3)
(五)常用记号	(4)
三、基本乐理	(6)
(一)音 级	(6)
(二)半 音	(6)
(三)音 程	(7)
(四)调 式	(7)
(五)调与调号	(8)
(六)和 弦	(9)
四、演奏方法	(11)
(一)弹奏姿势	(11)
(二)指法名称	(11)
(三)手的基本形状	(11)
(四)双肩与手腕	(12)
(五)触键方法	(12)

教程曲目

一、弹奏入门	(13)
(一)断音(非连音)奏法	(13)
1. 断音奏法的含义	(13)
2. 断音奏法要领	(13)
3. 断音奏法练习方法	(14)
4. 断奏的具体要求	(14)
5. 乐理知识	(14)
6. 演奏练习	(15)
《C 键上的练习》(3 指断奏练习)	(15)
《回声》(1、3 指练习)	(16)

《月亮出来亮堂堂》(1、2、3指练习)	(17)
《打电话》(节奏练习)	(17)
《玛丽的小羊羔》	(18)
《布娃娃弹琴》(1、2、3、4指练习)	(18)
《扬基歌》(巩固4指断奏练习)	(19)
《多来咪发梭》(1、2、3、4、5指练习)	(19)
《摘棉花的老人》	(20)
《和弦游戏》	(20)
《劳动号子》	(21)
《如意星》	(22)
《缪塞特舞曲》	(22)
(二)跳音奏法	(23)
1. 跳音奏法的含义	(23)
2. 跳音奏法要领	(23)
3. 跳音的种类及练习方法	(23)
4. 跳音奏法的具体要求	(23)
5. 乐理知识	(23)
6. 演奏练习	(24)
《右手跳、左手跳》(手臂跳音)	(24)
《会说话的钟》	(25)
《雨滴》(学习临时升降号)	(25)
《进行曲》	(26)
《手腕跳音练习曲》	(27)
《有些人》(学习调号)	(27)
《嬉戏》	(28)
《中国曲调》	(28)
《跳音奏法练习曲》(跳音与半跳音,练习手指跳音)	(29)
(三)连音奏法	(30)
1. 连音奏法的含义	(30)
2. 连音奏法要领	(30)
3. 连音奏法练习方法	(30)
4. 连音奏法的具体要求	(30)
5. 乐理知识	(31)
6. 演奏练习	(31)
《翘翘板》(两音连奏)	(31)
《知更鸟》	(32)
《池塘里的小鸭》(三音连奏和多音连奏)	(33)
《连音与跳音练习曲》	(33)
《划船曲》(非连音与弹奏练习)	(34)

《对歌》(多种弹奏法综合练习)·····	(35)
《骆驼》(分句练习)·····	(36)
《河畔放牧》(小连线练习)·····	(37)
《五月里》(连奏练习)·····	(38)
《玩具》·····	(39)
《旋律》·····	(40)
《幽默曲》(连音与分句练习)·····	(41)
《讨厌的啄木鸟》·····	(42)
(四)指法规律·····	(43)
1. 指法练习的含义·····	(43)
2. 五指练习·····	(43)
3. 演奏练习·····	(44)
《五指练习曲》(顺指练习)·····	(44)
《小榔头》(扩指练习)·····	(45)
《缩指练习》·····	(46)
《穿、跨指练习》·····	(46)
《视谱歌》·····	(47)
《小号与铜鼓》(重复音换指、长音暗换指、轮指练习)·····	(48)
《浏阳河》(指法设计)·····	(49)
《集市》(灵活五指练习)·····	(50)
《跳音与连音练习曲》·····	(53)
《惊愕》交响乐中的行板·····	(54)
(五)基本节奏练习·····	(56)
1. 节奏在音乐中的重要性·····	(56)
2. 演奏练习·····	(56)
《基本节奏练习》(节拍、节奏与速度)·····	(56)
《附点四分音符练习》·····	(57)
《罗密欧与朱丽叶》(附点二分音符练习)·····	(58)
《切分音练习》·····	(59)
《小放牛》(附点八分音符练习)·····	(60)
《坐在小山上》(三连音练习)·····	(61)
《小鸭子》(综合练习)·····	(62)
《风笛舞曲》·····	(63)
二、演奏技巧·····	(65)
(一)音阶练习·····	(65)
1. 音阶的种类·····	(65)
2. 学习音阶的意义·····	(65)
3. 音阶弹奏要领·····	(65)
4. 音阶练习方法·····	(66)

5. 具体要求	(66)
6. 演奏练习	(67)
《C 大调音阶练习》(二级基本练习)	(67)
《a 和声小调音阶练习》(二级基本练习)	(67)
《穿、跨指练习曲》	(67)
《G、D、A、E 大音阶练习曲》(音阶指法规律、调号与首调唱法)	(68)
《拜厄练习曲 88》(保留音练习)	(70)
《带有升、降号练习曲》	(71)
《小丑》(变音记号练习)	(72)
《半音阶练习曲》	(73)
《秋风和落叶》	(75)
《前进》	(76)
(二) 琶音练习	(78)
1. 短琶音弹奏要领	(78)
2. 长琶音弹奏要领	(78)
3. 演奏练习	(79)
《D 大调短琶音练习》(密集形)(考级基本练习)	(79)
《E 大调长琶音练习》(琶音指法设计)(考级基本练习)	(79)
《荡秋千》(短琶音练习)	(80)
《双手交替短琶音练习曲》	(81)
《渴望春天》(分解和弦伴奏歌曲)	(82)
《天使的歌声》	(84)
《费加罗的咏叹调》	(86)
《长琶音练习曲》	(87)
《海滨之歌》(左手长琶音练习)	(88)
(三) 复调练习	(90)
1. 学习复调音乐的目的	(90)
2. 演奏练习	(90)
《在那遥远的地方》	(90)
《二月里来》	(91)
《小步舞曲》	(91)
(四) 双音练习	(93)
1. 双音的含义	(93)
2. 双音的弹奏要领	(93)
3. 演奏练习	(94)
《双手交替双音练习》	(94)
《拜耳练习曲 78》	(94)
《双音连奏练习》	(95)

《在花园里》(双音奏法练习)	(96)
《啊!朋友再见》(半分解和弦伴奏歌曲)	(97)
《小步舞曲》	(99)
《土耳其进行曲》	(100)
《士兵进行曲》	(102)
《游戏》(保留音练习)	(103)
《四小天鹅舞曲》	(104)
《小小狂欢节》	(105)
《黑键上的游戏》	(107)
(五) 三和弦练习	(108)
1. 三和弦的含义	(108)
2. 三和弦的演奏要领	(108)
3. 三和弦及其转位的指法	(108)
4. 演奏练习	(108)
《C 大调三和弦练习》	(108)
《a 小调三和弦练习》	(109)
《A 大调三和弦练习》(考级基本练习)	(109)
《音阶、琶音、和弦练习曲》	(110)
《A 调舞曲》	(111)
《欢乐颂》(立柱式和弦伴奏歌曲)	(112)
《阿拉伯风格曲》	(114)
《掀起你的盖头来》	(115)
《马车夫舞曲》	(116)
(六) 八度及大三和弦奏法(加八度的三和弦)	(118)
1. 八度的演奏要领	(118)
2. 大三和弦的演奏要领	(118)
3. 演奏练习	(118)
《万水千山总是情》(八度奏法练习)	(119)
《进行曲》(八度及大三和弦奏法练习)	(121)
《拿波里舞曲》(四级乐曲辅导)	(122)
(七) 踏板	(125)
1. 踏板的作用	(125)
2. 强音踏板的使用	(125)
3. 演奏练习	(127)
《天鹅》(踏板练习)	(127)
《瑶族长鼓舞》(直踏练习)	(130)
《友谊地久天长》(音后踏练习)	(132)
(八) 装饰音	(133)
1. 装饰音的作用	(133)

2. 装饰音的种类及倚音、颤音、波音、回音奏法	(133)
3. 演奏练习	(134)
《不停息的加洛普舞曲》(倚音练习)	(134)
《D大调加沃特舞曲》	(139)
《颤音与倚音练习曲》	(142)

三、为歌(乐)曲配简易伴奏

(一) 编配伴奏的步骤

1. 配置和声	(144)
2. 和弦的连接	(145)
3. 伴奏音型设计	(146)
4. 歌曲伴奏曲例	(147)
《桑塔露琪亚》(带旋律伴奏)	(148)
《桑塔露琪亚》(不带旋律伴奏)	(149)
《我有十个印地安小朋友》(大调)	(150)
《圆舞曲》(小调)	(152)
《野玫瑰》(带旋律)	(153)
《摇篮曲》(不带旋律)	(154)

(二) 略谈怎样为民族调式的歌(乐)曲配伴奏

中外名曲 15 首

1.《绣金匾》	(158)
2.《北风吹》	(160)
3.《快乐的女战士》	(165)
4.《庆翻身》	(168)
5.《维也纳进行曲》	(172)
6.《森林波尔卡》	(176)
7.《郁金香》	(179)
8.《圆舞曲》	(184)
9.《G大调小步舞曲》	(187)
10.《夏日泛舟海上》	(190)
11.《匈牙利舞曲》	(192)
12.《刺激》	(195)
13.《猫之步态舞》	(197)
14.《火之吻》	(200)
15.《小奏鸣曲》	(202)

附: 常用音乐术语

(208)

基本知识

一、钢琴简介

钢琴的全名称是意大利语 Pi noforte, Piano 是“弱”的音乐术语, forte 是“强”的音乐术语, 缩写是 pf, 简称 Piano。钢琴号称“乐器之王”, 从希腊古代独弦琴、中古时代萨泰里琴、德西马琴、十五世纪克拉维卡琴与哈普西卡琴, 到十八世纪潘他隆琴, 都是钢琴在发展过程中起着重要影响的乐器。

世界上第一架近代钢琴, 是意大利佛罗伦萨乐器制造家克里斯多佛利 (Cristfoli 1655—1731) 于 1711 年率先发明的。尽管法国、德国、英国也有人发明, 但钢琴制造史上认为, 还是克里斯多佛利是近代最早的钢琴之父。



理查德·瓦格纳的三角钢琴

钢琴有 88 键, 它音域最广, 是以手指按键引起琴槌击弦而发声。

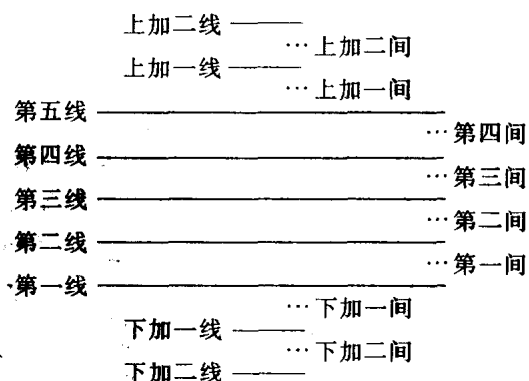
键盘与五线谱、简谱对照

	大字组				小字组				小字一组				小字二组				小字三组												
键盘 (略)																(略)													
音名:	F	G	A	B	c	d	e	f	g	a	b	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²	a ²	b ²	c ³	d ³	e ³	→ C ⁵
唱名:	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	fa	sol	la	si	do	re	mi	
简谱对照	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	
1=C																													

二、认识五线谱

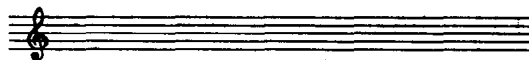
(一) 谱 表

用来记录音符、休止符的五条等长和等距的平行线叫**谱表**。谱表上五条线叫“**线**”，两线之间的地方叫做“**间**”，“**线**”和“**间**”都是由下而上地计算。

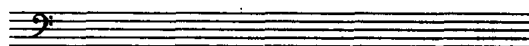


谱号: 谱表左端的 叫做**高音谱号**； 叫做**低音谱号**。

高音谱表: 记有高音谱号的谱表叫高音谱表。



低音谱表: 记有低音谱号的谱表叫低音谱表。



小节: 从一个强拍到另一个强拍之间叫“**小节**”。

小节线: 划分小节用小节线。

终止线: 表示全曲结束的符号, 用双纵线标记。



(二) 音 符

音符是记录音的长短的符号。音符是由**符头**、**符干**、**符尾**组成的。有的音符只有符头, 有的只有符头和符干。

..... **符头**

..... **符干**
..... **符头**

..... **符尾**
..... **符干**
..... **符头**

单 纯 音 符

名 称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符	三十二分音符
五线谱写法						
简谱写法	5 - - -	5 -	5	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
图示划拍						
拍数(以四分音符为一拍)	4拍	2拍	1拍	$\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{1}{4}$ 拍	$\frac{1}{8}$ 拍

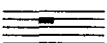
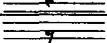
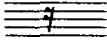
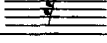
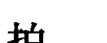
附 点 音 符

名 称	附 点 二分音符	附 点 四分音符	附 点 八分音符	附 点 十六分音符
五线谱写法				
简谱写法	<u>5</u> - . 5 - -	5.	<u>5</u> .	<u>5</u> .
图示划拍				
拍数以四分音符为一拍	3拍	$1\frac{1}{2}$ 拍	$\frac{3}{4}$ 拍	$\frac{3}{8}$ 拍

(三) 休 止 符

记录不同长短的间断的符号,叫休止符。

休 止 符

名 称	五线谱写法	简谱写法
全休止符		0 0 0 0
二分休止符		0 0
四分休止符		0
八分休止符		0
十六分休止符		0
三十二分休止符		0

(四) 拍 号

表示节拍的记号,例如: $\frac{2}{4}$ = $\frac{\text{每小节有2拍}}{\text{以四分音符为一拍}}$

各种常用拍号

名 称	四 二 拍	四 三 拍	四 四 拍	八 三 拍	八 六 拍
拍号在五线 内的写法					
强弱规律	● ○	● ○ ○	● ○ ● ○	● ○ ○	● ○ ○ ● ○ ○
说 明	● 表示强拍 ① 表示次强拍 ○ 表示弱拍				

(五) 常用记号

力度与速度标记

音乐中音的强弱程度叫力度。

渐强 渐弱

标记: *pp* 极弱, *p* 弱, *mp* 中弱, *mf* 中强, *f* 强, *ff* 极强 (或 *cresc*) (或 *dim*)

音乐进行的快慢叫速度。

标记: *Lento* 慢板 (♩=52), *Moderato* 中板 (♩=88), *Allegro* 快板 (♩=132), *accelerando* (*accel.*) 渐快, *ritenuto* (*rit.*) 渐慢, *a tempo* 恢复原速。

常 用 记 号

# 升 号	b 降 号	还原号	延长	V 换气(分句)	连接线
连线	倚音	跳音(顿音)	重音	保持音	下滑音
ms 左手 md 右手	<i>sf. fz. sfz.</i> 特强		<i>sp. fp. sfp</i> 特强后即弱		<i>f</i> 个别音加强
<i>Ped.</i> 踏下踏瓣	✱ 放开踏瓣	8----- 高八度奏唱 8----- 低八度奏唱		con8----- 上方增加重复八度音符 con8----- 下方增加重复八度音符	

指法顺序: (左右手相同)

1 (大指)

2 (食指)

3 (中指)

4 (无名指)

5 (小指)

上波音

回音

下波音

琶音

级进滑音 (刮奏)



震 音



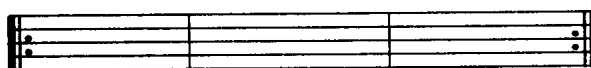
颤 音



从头反复



记号内反复



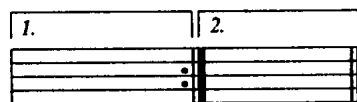
D.C. 从头反复到 Fine



D.S. 从 反复到



反复越过记号



⊕ 反复省略记号:



从头奏至⊕,然后接结尾

⊕ 结尾

D.C.



从 奏至⊕,然后接结尾

⊕ 结尾

D.S.

三、基本乐理

(一) 音 级

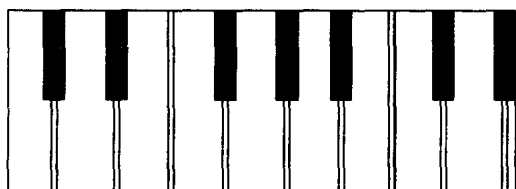
乐音体系中的各音叫音级。

1. 基本音级

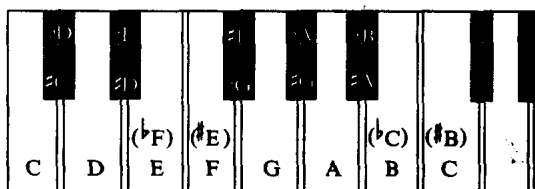
七个具有独立名称的音级为基本音级。基本音级上的名称用音名和唱名两种方法标记。

2. 变化音级

升高或降低基本音级而得来的音叫变化音级。升高半音用“ $\sharp$ ”升号标明如($\sharp F$)，降低半音用“ $\flat$ ”降号标明如($\flat B$)。将已经升高或降低的音还原，用“ $\natural$ ”还原记号标明($\natural F$)。另外还有重升记号($\times$)重降记号($\flat\flat$)。



音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si



(二) 半 音

1. 半音

十二平均律组织中最小的音高距离叫半音(任何两个相邻琴键都是半音)。

2. 全音

两音间的距离等于两个半音叫全音(键盘上正好相隔一个琴键)。

(三) 音 程

在音乐体系中,两个音之间的高低关系叫**音程**。计算音程的单位称为**度**。

从大调音阶主音“1”到其他各级音之间所构成的音程是**纯音程**(或**大音程**)。它们的音程列表如下:

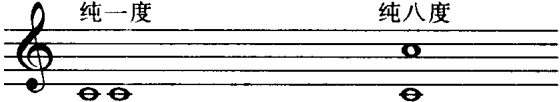
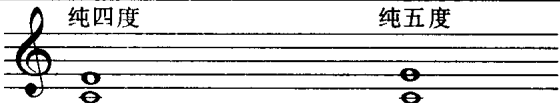
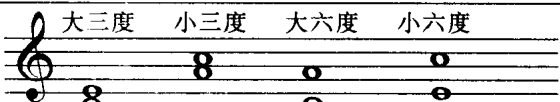
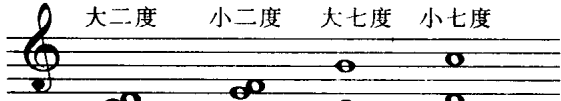
音 程								
名 称	纯一度	大二度	大三度	纯四度	纯五度	大六度	大七度	纯八度
包含音数	0	一全	二全	二全一半	三全一半	四全一半	五全一半	五全二半

度数相同的音程,又因含全音半音的数目不同而有大、小、增减、倍增、倍减等区别。

先后呈现的音程叫**旋律音程**,同时呈现的音程叫**和声音程**:



协和音程与不协和音程

协和音程	完全协和音程	 纯一度 纯八度	音响柔和如一、悦耳
	协和音程	 纯四度 纯五度	音响融合、悦耳
	不完全协和音程	 大三度 小三度 大六度 小六度	音响融合性稍差， 但丰满悦耳
不协和音程	 大二度 小二度 大七度 小七度 及所有增减音程		音响不协调、尖锐刺耳

(四) 调 式

若干个音(一般为七个)按照一定关系结合在一起,并以一个音为主音所组成的体系叫**调式**。调式一般分为大调式、小调式与民族调式。