

摇篮边的

祝福

邢
莉 著

中国诞生礼

上海文艺出版社



人生礼俗
福

摇篮边的

中国诞生礼

祝福

邢莉著



上海文艺出版社



人生礼俗

丛书

图书在版编目(CIP)数据

摇篮边的祝福:中国诞生礼/邢莉著 - 上海:上海文艺出版社,2001 11
(人生礼俗丛书)

ISBN 7-5321-2310-3

I 摇… II .邢… III .诞辰-风俗习惯-中国 IV .K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 065764 号

责任编辑:秦 静

封面设计:陆震伟

版式设计:王 伟

摇篮边的祝福

——中国诞生礼

邢 莉 著

上海文艺出版社出版、发行

地址 上海绍兴路 74 号

电子邮件 cslcm@public1.sta.net.cn

网址 www.slcsm.com

新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4 图文 118 面

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100 册

ISBN 7-5321-2310-3/K·168 定价: 28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-56973111





目 录

第一章 隐显不灭的文化因子	4
一 岩画上的生命信息	4
1. 射猎图像的新认知	4
2. 舞蹈画面的启迪	5
3. 男女交媾图	5
二 古老的性符号	5
1. 鱼纹、蛙纹	6
2. 花纹、鸟纹	9
三 史前女神	11
四 玉琮及两性人	12
第二章 生育神话	14
一 自然神话与生育	14
1. 太阳、生命鸟、生命树	14
2. 月亮、蟾蜍、兔	16
3. 天公地母	18
二 葫芦生人	19
三 龙凤神话	21
1. 龙的传人	21
2. 凤鸟与人	23
3. 龙凤呈祥	23
四 图腾神话	27
1. 盘瓠神话	27
2. 虎与生人	28
3. 姜央造人与蝴蝶妈妈	29
第三章 生育神	30
一 始祖神	30
1. 女娲	30
2. 伏羲与女娲	30
3. 祖先神	31
二 民间生育神	32

1. 观音送子	33
2. 碧霞元君及其他	35
3. 张仙送子	38
三 抓髻娃娃	39
四 鼠为子神	42
第四章 生命的渴望	44
一 食物求子	44
二 向人造物和自然物求子	47
1. 麒麟送子	47
2. 架桥求子	48
3. 以灯求子	49
4. 向大自然祈子	52
三 拴娃娃和抱娃娃	55
四 装饰求子和拜神求子	57
第五章 婚俗、葬俗	
与节日礼俗的共鸣	60
一 红喜事的祝愿	60
1. 压轿、拜天地、合卷	60
2. 吃红鸡蛋与撒帐	61
3. 面虎娃娃、等娶罐	64
二 白喜事的归宿	66
三 狂欢节揭谜	68
1. 三月三与高媒女神祭	68
2. 南方民族的三月三与抛绣球	69
第六章 生命的诞生	74
一 生命的孕育	74
二 婴儿的诞生	75
三 贺生的礼物与产房的标志	79
四 与生俱来的十二生肖	83

第七章 生命的礼赞	86
一 洗三	86
二 周岁内的礼仪	88
1. 满月	89
2. 过百日	90
3. 抓周	90
三 异彩纷呈的礼仪	93
1. 苗家的打三灶	93
2. 维吾尔族的摇床礼	94
3. 蒙古族的剪发礼	97
4. 哈萨克族的骑马礼	97
第八章 生命的抚育	98
一 北方民族的摇篮育子	98
二 母亲和孩子的纽带	99
三 多彩的婴儿帽	101
四 五毒 祈嗣活动的吉祥物	105
第九章 生命的成长	108
一 护身符	108
1. 长命锁与百家衣	108
2. 压胜	109
3. 认干亲	111
二 疾病的防治	111
三 保婴巫术	114
四 幼儿的教育	115

结束语 116

后记 118



第一章

隐显不灭的文化因子



内蒙古阴山山脉乌拉特中旗岩画。其中，三对男女正在交媾，反映了原始人类的生殖崇拜。

伟大的中国人是龙的子孙，龙的传人。有人说，那茫茫苍苍回肠九曲的黄河就是一条龙，也有人说，那蜿蜒蜿蜒飞腾狂舞的龙就是黄河。中国的文明源远流长，不仅久远而且始终没有割断。文明古国的子孙生息繁衍至今，其生育文化丰富多彩。

一 岩画上的生命信息

古朴的岩画是原始文明的重要标志之一。当法国、西班牙所发现的岩画为世人所惊叹时，人们的眼睛注视着东方，考古学者发现中国是世界上岩画最丰富的国家之一。它以千姿百态的生命方式和生活方式展现了远古文明，也传达了遥远的生殖崇拜的信息。

1 射猎图像的新认知

绵亘数千里的阴山岩画多达五万余幅。其前期属于旧石器时代和新石器时代的岩画都凿刻在数十米的峭壁上，在原始社会生产力非常低的情况下，北方游牧民族的原始先民为什么要花费巨大的力量去涂抹这神圣的空间呢？

原始岩画是一种巫术工具。在澳大利亚，当一年一度的雨季到来之前，即草木争荣、动物交尾的时节，许多原始部落都要举行一次颇为隆重的“繁殖礼”，即与动物进行一次推心置腹的对话，这时全体氏族成员都聚集在一个特定的祭祀场所，他们将血喷在地上，口颂咒歌，以促进动物离开其蛰居之所，这是人与动物交感的明显例证。在我国，保留了丰富的感生神话，此类记载不胜举：华胥踏巨人迹而生伏羲；修己吞神珠薏苡而生大禹等等。感生神话说明什么？人或者与物体或者与动物交感。其

结果是生殖。

在阴山岩画里交感的中介为箭，很多图像都是人手持箭射向动物，往往人不与动物直接接触，在这里弓箭具有文化人类学的意义，其与生殖崇拜具有一种神秘的内在联系。青海柳湾齐家文化990号墓木棺男性墓主腰间带有一枚古簇，这是男性生殖力的象征。蒙古族有的地区的婚礼上，新郎有佩带弓箭袋习俗；满族和北方其他民族先民有以“箭”射“柳”的习俗，纳西族的传统婚礼叫“索字”，意思是“迎接生命之神”。蒙古族在其传统的招福仪式上也用箭，牲畜的福祇、人的福祇首先源于生命，箭成为原始先民交合、生殖的象征，这就是阴山岩画所体现出来的生殖崇拜。

2. 舞蹈画面的启迪

原始人类崇拜什么？崇拜生命。在遍及华夏大地的岩画上出现了不少人类性器官的形象。有的画面是突出人体上的性器官，把人体上性器官有意地夸张，有的干脆取消了人体，只画出男女的性器。原始先民是把整个自然界变成人的第一对象，先从自身出发感悟外部世界的，他们的自然崇拜首先是从崇拜自身开始的，他们首先崇拜的是自身的性器官，这就产生了最初自然崇拜的形式——牝器崇拜。

在原始岩画上有许多幅舞蹈的画面。这是原始人在娱乐吗？不是。学术界认为，这是一种祈求生育的舞蹈。在原始社会，大自然是狂妄的，无法驾驭的，而人类是渺小的。只有生育，才能在强大可怖的自然下存活，才能面对疾病、瘟疫、饥饿等造成的大规模的人类减员，

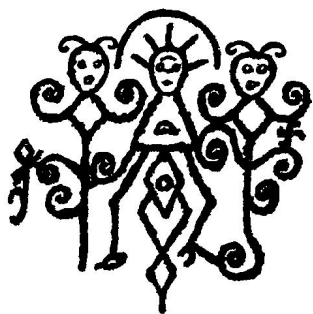
保证人种的繁衍，保留人在自然中的一席之地。因此生育文化在原始文化中占有极为重要的地位。祈求生育为什么耍跳舞呢？在生产水平非常低下的原始社会，对生殖力的崇拜表现在对生殖器的崇拜，青海马家窑文化出土了舞蹈纹盆，舞蹈者的男根挺出，舞蹈画面延续了很长的历史时期。在岩画上还出现了生育女祖神的形象，舞蹈也是对生育祖神的祈求和祭祀。

3. 男女交媾图

岩画中有许多幅男女交媾的图像。这些野合图像男女的性器官都非常发达。性器官的发达，是人类繁衍的欲求在宗教和艺术上的反映，也是人类最早对自身局部的艺术体现。他们把对自己本身的混沌朦胧的认识集中到一个具体的器官和部位，并且对他们顶礼膜拜，为的是表明人类生育的渴望(陈醉《裸体艺术论》第33页，中国文联出版公司1987年版)。

有意思的是，在岩画的画面上，往往人的交媾与动物的交媾同时出现，这是为什么呢？朱云影先生在《人类性生活史》中说：“性器崇拜，有两个目的，都是与人类生存有直接联系的：一是为了祈祷人类生存不可缺的食物五谷的丰收，二是为了祈祷继承种族的子孙的繁荣。”用巫术思维来解释，人的交媾既可以促进农业的丰产、牧业的丰收，又可以表明人类的繁衍，男女交媾图的出现表明人类的双重企望。《金枝》这部书早就作了确凿的论证，我国丰富多彩的岩画再次证实了这点。

二 古老的性符号



内蒙古阿拉善盟有一幅元代的岩画，画面中间是一位生育女神。她头上的半圆形光芒是神圣地位的象征，她的左右两侧各有一个配偶男神，旁边还有一个小孩。在原始人的观念中生育是一件非常重要的事。



甘肃马家窑文化的蛙肢纹。创造马家窑文化的远古先民，以蛙象征女性生殖器官（肚子），实行生殖崇拜。他们以一定数量的蛙为祭品，举办蛙祭。

“也许你可以说，当苍天之父把雨水倾注在大地之母的腹部后，雨水也就无影无踪了。但并非如此，因为从此以后，结下了可喜的果实，树木翠绿。”这是美国O.A.魏勒在《性崇拜》中引用得卢克来修的话。原始人早就有了性的概念，并且透过特有的符号表现出来。

1.鱼纹、蛙纹

古老而悠久的农业大国，早就与蛙结下了不解之缘。中国的陶器使世人震惊，美不胜收的陶器的花纹不仅述说着史前文化的源远流长，还透露出远古文化的信息。当人们沉迷于陶器的精美的花纹中的时候，惊异地发现不同的区域有共同的文化现象：庙底沟仰韶文化、甘肃和青海的马家窑文化出现了大量的蛙腹纹，以《甘肃彩陶》一书中的纹样为例，有的网格呈现黑色与底色间状，有的分割成若干小网格，有的变异成菱



左江壁画上的人物动作都千篇一律，均两手高举，两脚叉开，酷似青蛙站起来跳跃的形象。有人认为这是蛙神。



这是作者搜集到的山西一童帽后边的绣片。样式较为复杂，上面为腰鼓形，下面为圆形，中间为椭圆形。绣片的主体方案是盛开的牡丹花。有意思的是，圆形的后缀又分成四个小椭圆形，中间形成一菱形，空的地方填充一块木板，木板上刻一绿色的青蛙。以蛙为主体图案，这是祈子的象征。

形，有的变异为抽象的蛙肢纹。这样连篇累牍的蛙纹的出现，赵国华先生认为，蛙是子宫的象征（《生殖崇拜文化论》）。

广西花山的绵绵延延的岩画向人们诉说着壮族久远的历史，据不完全统计，仅宁明花山就有蛙形人图一千三百多幅！这令人惊讶的、式样众多的蛙形人图表明了原始人的什么意念？当代壮族学者梁廷望先生认为，蛙是壮族祖先的图腾。深沉而古朴的花山岩画就是祭祀蛙神的圣地。对蛙为图腾虽有人提出质疑，但是不管是否是图腾，壮族先民对蛙的崇拜留下了鲜明的印迹，蛙与人口的繁衍存在着密切的关系。

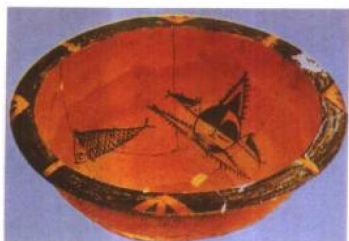


此为一件宜兴制作的现代蛙纹陶器，称为“蛤蟆娃”，一个胖娃娃爬在一个巨大的蛤蟆上回眸嬉笑。这件陶器显然用了夸张幻想的手法，蛤蟆与人一般大小，人的脑袋占了人体的三分之一，大大超过了常规的七分之一。这里运用了整体写意的方式，以意传神，随意造型。生殖力极强的蛙是女性生殖力的象征。直到现在，女性的阴户还称为“蛙口”。

鱼是女性的性符号之一。闻一多先生在《说鱼》一文中说，人们以鱼作为配偶的象征主要是鱼旺盛而发达的生殖力。他还进一步指出，因为原始部落都希望自己的子孙像鱼一样繁衍不息。科学研究证明，脊椎动物中，鱼类的繁殖能力是非常强的，如鲫鱼每年产二十——三十万粒卵，鳊鱼每年产八百万——一千万粒卵，被认为产卵最多的是翻车鱼，能产三亿粒。这样大的繁殖能力恐怕在整个动物界也是屈指可数的。进入文明时期直接以鱼比喻女人。有一侗族民歌唱道：“生要恋来死要恋，恋歌越唱心越甜，你变鲤鱼满塘游，我变丝网满塘牵。”这里以鱼喻女。

《史记·夏本纪》记载，赫赫有名的治水英雄禹的父亲叫鲧，而鲧死后化为玄鱼。《山海经·大荒西经》中鲧的父亲颛顼两次死而复生，都与鱼蛇有关，可见夏代与鱼的关系是十分密切的。

正如鱼为女性生殖器的象征一样，



西安半坡人面鱼纹彩陶盆。据《中国新石器时代陶器装饰艺术》，远古人类以鱼象征女阴，首先表现他们对鱼的羡慕和崇拜。这种羡慕不是一般的羡慕，而是对鱼的生殖能力繁盛的羡慕，这种崇拜也不是宗教意义上的动物崇拜，而是对鱼生殖能力旺盛的崇拜。



青海上孙家寨出土的舞蹈纹盆。这个纹盆展示了五人一组连臂而舞的舞蹈形式。据考古学者考证，这个纹盆大约出于公元三千年前。这是半坡先民在鱼祭时跳的舞蹈，是先民鱼祭的实证。

仰韶文化中的鱼纹。半坡人用实线绘制鱼纹的过程中，在鱼纹里形成了落地三角形和落地平直线、竖直线、斜线以及折线。这些变相鱼纹同样是对女阴崇拜而产生的。

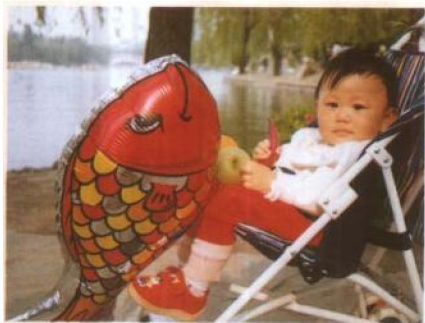


瓜也象征女性的生殖器。龙、蛇最初也是女性的性别符号。在甲骨文中，龙、蛇的写法无甚差异，在先秦的古籍中，龙、蛇也是并举的。《诗经·小雅·斯干》说：“维虺维蛇，女子之祥。”神话传说中有不少蛇女的故事，在古代原始民族中，以蛇象征“地”，象征“繁殖力”，象征女性。

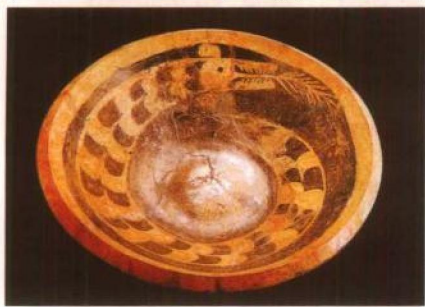
2. 花纹、鸟纹



这位妇女的头饰上是一条鱼。在苗族民间信仰的观念里，鱼是多产多子的象征。在苗族举行民间祭祀的时候，常常以鱼象征人丁兴旺。其服饰中还有双鱼图、龙鱼、人鱼等图案。



在中国民间剪纸上常常出现《童子戏鱼》、《童子抱鱼》、《鱼变童子》的图案。这个娃娃只是把鱼当成玩具，还不知道他的祖先对鱼的特殊的认知与崇拜。



据《中国文物精华》说明，陶盘属中原龙山文化陶器类型，盘内盘曲的龙纹证明中华民族崇龙（崇蛇）的源远流长。有意思的是，蛇原为女性的性象征。

莲也是一个女性象征的符号。在民歌里，女性常常以莲自喻。《子夜吴歌》说：“郎见欲采我，我心欲怀莲。”前面对“莲”是女性的自喻，后面的“莲”又与“爱怜”谐音了。为什么以莲自喻呢？这里有两层意思：一是莲子的形状为半圆形，与瓜、葫芦相似，为包容状；另一方面，莲子众多。不少民间故事、笑话、唱词、歌谣中直接呼女阴为莲花。莲花可以追溯到印度，那里称荷花为圣花。早在公元前八百年前的梵书中莲花就象征子宫，人们目睹它的成长，称为盛花。它变成女性神即世界之母，宇宙莲即创造之源，或是灵力之源，都不例外，古代印度在描绘阳器时通常置于莲花瓣上，或以莲花瓣装饰，以此代表男女蓬勃的性活力。

以花象征女性在古陶器中比比皆是。河姆渡的叶形刻花纹，庙底沟型的叶形圆点花纹，秦壁村的花瓣纹，马厂型及青海柳湾的叶形纹，都具有模拟女阴的性质。以花卉植物象征女阴的生殖崇拜，是原始人类制造陶器纹样和陶器造型的一个源头。精神分析家弗洛伊德



这是一件陶器。一个着古装衣服的小孩正坐在一莲花里，小孩长着滚圆的小脸，蒜头鼻子，光光的脑袋，两只肉乎乎的小手正扶着荷叶，眼睛笑得眯成了一条缝，是把荷花当成船呢，还是把荷花当成自己的摇篮？这幅画表现了中国传统的“莲生贵子”的观念，小小的艺术品，给人以无限遐想的余地。

一个头梳双抓髻的女孩以荷叶为床，甜甜地步入了梦乡。头上还枕着莲蓬，手上捏着荷花骨朵。在中国人的民俗观念中，莲花有特殊化育机能和神话般的化育效果。

指出：“以花象征性是很平常的事。”在三百首《诗经》中，桑、梅、桃、李、紫、苹、薔薇、花椒等都象征女性，有的后来转化为吉祥物。

《诗经》中“天命玄鸟，降而生商”的神话人人皆知。简狄是因鸟而致孕的。“鸟”字有两个意义：第一意是鸟雀，第二意是男性生殖器。这两个意义叠合了。鸟生人不是直接生人，而是吞鸟卵而生人。卵亦有如男根。郭老说：“无论是凤或燕子，我相信这传说是生殖器的象征，鸟直到现在都是（男性）生殖器的别名……”（《郭沫若全集·历史篇》一卷第328页，人民出版社1982年版）鱼有时也是男人的隐语。有民歌说：“当初同妹讲根底，妹是水来哥是鱼，当初你讲鱼丢水，如今塘干水丢鱼。”

把莲花比喻为女阴，把鸟比喻为男根，在高雅的文人看来，这似乎近似于猥亵，但是冥冥苍生，天人交融，万流归宗，自然为本。这种与人最基本的生





这件饰物上绣有一金翅金鳞的鱼，旁有花朵在陪衬。在这里花是女性的性象征，鱼是男性的象征。

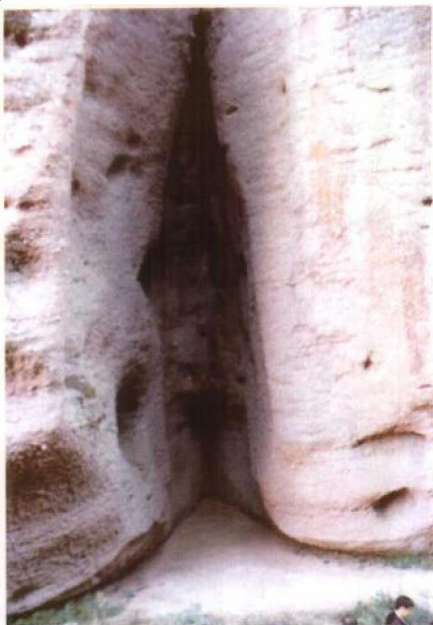
存状态互相联结的艺术创造，其包含的最基本的审美价值正是生命，生命本身所需要的质朴、热烈、昂然、丰富。这才是美的生命之河。

在我国不少地域还对于各种具有女性生殖器和男性生殖器特征的自然物都顶礼膜拜。有的把钟乳石的凹处视为女性生殖器，还有的把村落的某些地貌视为女性的生殖器。永宁摩梭人把格姆山腰的山洼视为男性的生殖器。被视为男性生殖器的自然物多种多样，有的为一突起的钟乳石，有的为一长条的自然石，有的用联结在一起的两块石头模拟。

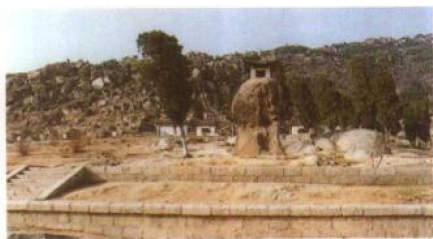
三 史前女神

遥远的史前时代使人感到神秘莫测，扑朔迷离。

1979年，在辽宁西部喀拉沁左翼蒙古族自治县东山嘴发现了原始社会末期大型石制祭坛遗址，在圆形祭坛附近发现了两件孕妇陶塑像，其头部和右臂虽明显地残缺，但是却掩盖不了其孕育的体态。牛河梁是位于辽宁省西部凌源、建平两县交界处的一座山梁，1983年1985年，考古学家在这里发现了多处红山文化的祭祀遗址。其中有一座女神庙和数处积石丛群，虽然庙里供奉的神像大都已破碎，地上堆满了人物塑像的断



江西贵溪有一座风景秀丽的龙虎山。在层层叠叠的岩石上，有一处很奇特。这块岩石有一偌大的缝隙，缝隙里面呈三角形，很像女人的阴户，人们称这块石头为“羞女人”。人们到此都焚香礼拜，无有敢出污言秽语者。



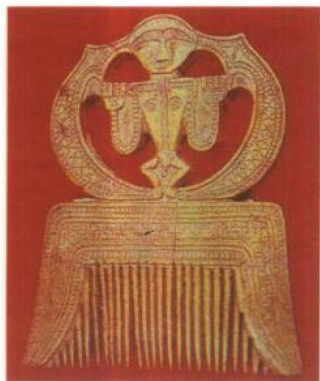
据山曼先生调查，山东峰山有一石头有如男根，石头上面筑一小庙，表示人们对它的崇拜，附近不育的妇女常常到庙前求子。

臂残缺，但是有一保存基本完整的头像却放出了熠熠光彩。

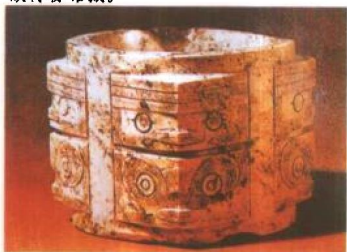
在青海柳弯马家窑文化出土的一件彩陶壶上有一人头像，生殖器的部位甚至可以说是有意夸张，这是一个将要分



牛河梁出土的女神头像。她与真人大小相同。脸部丰满。面涂红彩。圆长耳，低鼻梁，浅眼窝。眼睛是用玉片镶嵌而成的，显得炯炯有神，这就是中国名副其实的维纳斯。



高山族木雕人形梳。木雕人形梳的上面有一女性形象，其胸部的乳房非常鲜明，其下部呈花瓣状。整个人在一圆环中，不仅给人以和谐的美感，而且使人联想到女性的特征。此品由中央民族大学民族博物馆藏。



对于琮有各种各样的解释，其中有一种说法：外方显示男性，内圆显示女阴。也有的学者认为琮象征土地之神，象征女性。

婉的女性形象。与其相媲美的是甘肃秦安大地湾遗址出土的一件仰韶文化晚期的人头彩陶瓶。这个彩陶瓶虽然只是头部非常鲜明，瓶体为椭圆形又似鱼形的图案，组成的是一个美丽的孕妇的形象。

四 玉琮及两性人

中国近半个世纪以来的考古发现得到突飞猛进的发展。在出土的墓葬里发现了大量的玉琮。宋代的《说文系传》把它点得比较明白：“谓其状，外八角而中圆也。”其明显的特征是内圆外方。琮是古代的礼器，兼含圆方是其最重要的特征，把方和圆相贯串起来，也就是把地和天贯通起来，意即是入地通天。顺着这个思路，可以设想“琮”在某一阶段象征男女的结合，天地交通，阴阳调和。

这种民俗意念还可以追溯到考古文物中。河南安阳殷墟妇好墓出土了男女裸体玉雕像，内蒙古夏家店文化出土了一件两侧曲刃青铜短剑，称为阴阳剑。在剑柄上铸有裸体立像，一面为男，一面为女，称为阴阳剑。为什么要雕刻两性人呢？其实这样的意念还可以追溯到更为久远的时代，属于新石器时代的新疆呼图壁岩画上早就出现了双头同体人的形象。进入阶级社会之后，也发现过类似男女两性同体的塑像。“考古发现的人雕像，实际上是一种男女两性同体形象，即男女两性结合在一起的艺术形象，有的学者称其为两性同体崇拜，其实这是一种男女交合巫术。”“两性同体人像，对称动物图案，除了具有一般的对称点之外，还有其特殊的社会意义——繁殖巫术。”（宋兆麟《后洼遗址雕塑品中



内蒙古昭乌达盟宁城南山根夏家店文化出土了一件两侧曲刃青铜短剑。在剑柄上铸有裸体立像，一面为男，一面为女，称阴阳剑。



雄伟的赵州桥已经经过了一千五百余年的沧桑。赵州桥不仅显示了我国古代建桥的高度科技水平和工艺水平，而且还具有民俗学的价值。在1953年出土的隋代栏板上，有两龙相交的图案。这也是祈生的符号。

的巫术寓意》，载《文物》1989年第12期)

我国的纹饰无比丰富多彩。在古老的陶器、青铜器、漆器、玉器、瓷器、织锦上的图案琳琅满目，美不胜收。有意思的是，滥觞于新石器时代有丰富多彩的双鱼图案，有逐戏式、连体式、比

日式、交尾式、叠合式等等。中国纹饰中常常出现动物的图像，而且这些图像常常成双成对：例如对马、对羊、对鸟、对鹿、对兔等等，在雄伟的赵州桥上也有两龙相交的图案，这其实都可以用繁殖巫术解释。

■



贵州侗戏中的侗公侗母



苗族用的背儿带和婴儿的服饰上，上下图案为对龙，中心主体图案为对鸟。特别有意思的是，鸟发达的头部已经被夸张了，在古朴的憨态中我们感到一股生气。以鸟纹为主体的图案非常丰富，据说有三足鸟、独足鸟、龙身鸟、比翼鸟等形象。



玩具中的对驴