

中日圍棋友誼賽對局選

(三)

人民體育出版社

中日围棋友誼賽对局选

(三)

中国围棋协会 编

人民体育出版社

一九六六年·北京

统一书号：7015·1331

中日围棋友谊赛对局选
(三)

中国围棋协会 編

*

人民体育出版社出版·北京体育馆路·
(北京市书刊出版业营业许可证出字第049号)
中国财政经济出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行
全国新华书店經售

*

787×1092毫米1/32 80千字 印张7¹⁴/₃₂

1966年5月第1版

1966年5月第1次印刷

印数：1—4,300册

定价：[9]0.80元

前 言

1964年6月27日至7月22日，中国围棋代表团第二次访问了日本。代表团由廖井丹同志率领，共有棋手六人，即陈祖德，吴淞笙，沈果孙，罗建文，陈锡明，王汝南。他们学棋时间都不长，平均年龄才二十岁，是我国围棋界后起之秀。

在日本期间，与日本棋手共进行了九场五十四局的比赛，我们的成绩是二十胜四和三十负（具体见附表）。本书选刊了其中三十一局，并由对局者作了解说，以供围棋爱好者欣赏研究。

目 录

前 言	1
宫本义久——陈祖德	2
陈 祖 德——大竹英雄	8
陈 祖 德——菊池康郎	17
茅野直彦——吴淞笙	25
吴 淞 笙——白石裕	33
村上文祥——吴淞笙	40
沈 果 孙——杉内寿子	45
三王裕孝——沈果孙	53
沈 果 孙——田冈敬一	61
沈 果 孙——今村正道	68
罗 建 文——桥本谊	79
罗 建 文——工藤纪夫	86
今村正道——罗建文	94
石井邦生——王汝南	100
王 汝 南——木谷礼子	106
王 汝 南——原田稔	113
西 村 修——王汝南	121
安倍吉辉——陈锡明	130
陈 锡 明——平田博则	136

陈 祖 德——桥本昌二	142
陈 祖 德——梶原武雄	150
陈 祖 德——鲷中新	159
吴 淞 笙——梶原武雄	167
吴 淞 笙——炭野恒广	173
吴 淞 笙——加纳嘉德	180
沈 果 孙——加纳嘉德	188
罗 建 文——大洼一玄	195
陈 锡 明——东野弘昭	204
罗 建 文——藤泽朋斋	209
王 汝 南——刈谷启	216
陈 锡 明——杉内雅男	224
附：一九六四年中国围棋代表团访问日本友谊比赛成绩	230

前 言

1964年6月27日至7月22日，中国围棋代表团第二次访问了日本。代表团由廖井丹同志率领，共有棋手六人，即陈祖德，吴淞笙，沈果孙，罗建文，陈锡明，王汝南。他们学棋时间都不长，平均年龄才二十岁，是我国围棋界后起之秀。

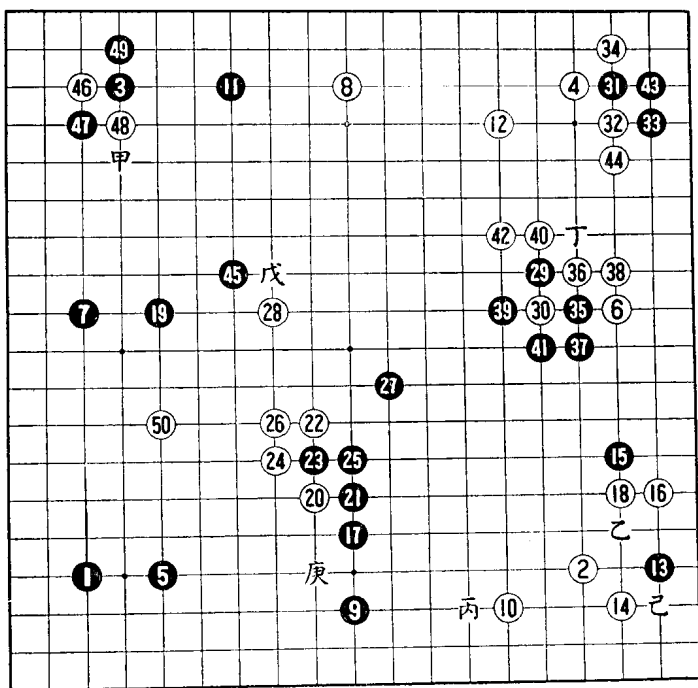
在日本期间，与日本棋手共进行了九场五十四局的比赛，我们的成绩是二十胜四和三十负（具体见附表）。本书选刊了其中三十一局，并由对局者作了解说，以供围棋爱好者欣赏研究。

宮本义久（黑先） 陈祖德（白）

黑出二子半 共167着 黑中盘胜

1964年7月13日

第一譜 1—50



白6趣向，普通在甲位挂。

黑7不在甲位守角，也是和白6具有同样意义的趣向。

白8，黑9是见合的大场。

白10，黑11也是大场，但白10也可考虑在丙位大飞，各有利弊。

白12是此时非常理想的好点。至此，双方形成大的模样互相对抗。

白14尖是普通应法，比较重视实地，但由于上面一带是白的模样，因此在乙位尖如图一走法也成立。此外，在17·十六路顶也是一法。

白16、18与黑17、19单关相比较，白在大势上有些落后，因此，白16也可考虑在庚位肩冲。可是白16如不走，以后被黑在己

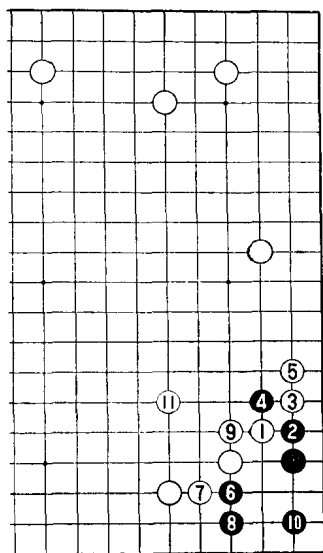


图 一

位长很大。如谱着法，虽然白大势显得落后，毕竟也得到相当实地，以后黑左面一带模样究竟能取得多少实地还很难预计。到目前为止，可以说又演变为实地与模样对抗的均衡局面。

白20以下至28为止，对于黑的模样有了相当削减，而且出路比较畅快，可以满足。

黑29有问题。这时由于中央已有27一子飞出，就该直接

深入到31位碰设法活角，如图二：

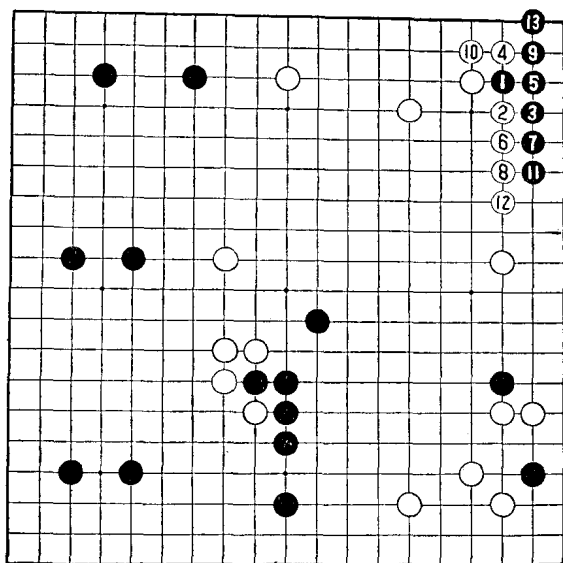


图 二

白30强手。其实就在丁位应也很充分。不过怕黑在31位碰，万一黑在角上能活棋就不利了。

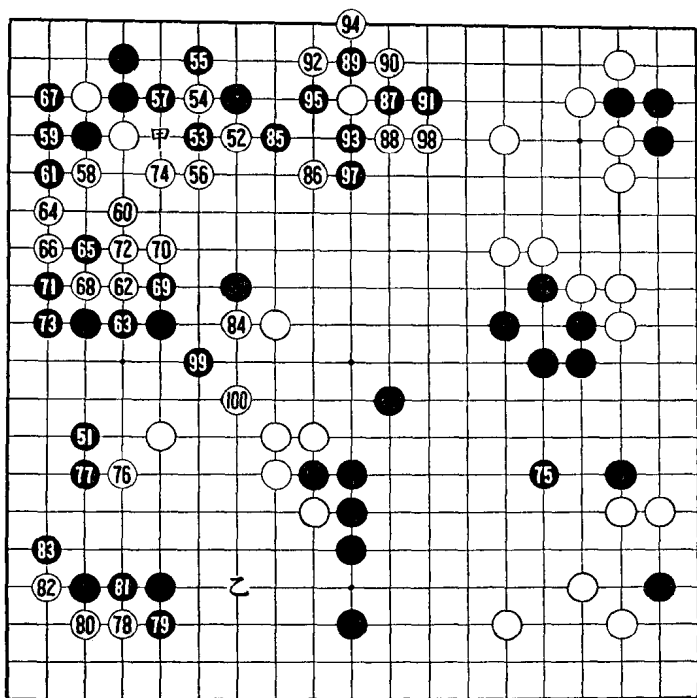
黑35挖，以下至白42止，黑方显然不利。黑虽先手吃掉白30一子，但角上黑子已不得活，29至41五个子没有什么作用。

黑45看来好象已是尽了在左上面一带围地的最大可能，而且带有威胁白20以下一块棋的意思。其实，白仍可腾挪不应。因此，黑45应在戊位碰，比本谱45位要严厉得多。所以黑45有缓慢的感觉。

白46、48试黑应手，转而在50位腾挪为侵入左上一带作

好准备。

第二譜 51—100



96 = 89

白52是此时侵入左上一带的严厉手筋。

白54断是好手筋，黑55不得已，如在56位长，则角上有棋。

黑61、65失着。大概是产生了如图三的错觉。

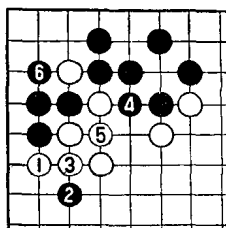


图 三

黑61应在甲位打，则上下两块白棋均未安定。

白66好手，这样使得上面一块白棋基本活净，黑大损。至此，已成为白方优势局面。

白76尖为78点角作准备，但此手与黑77交换稍损，不如走乙位，以后留有77位靠的手段。

白84不如在85位长，中间一块棋并没有危险。

白86以在97位单关为本手。

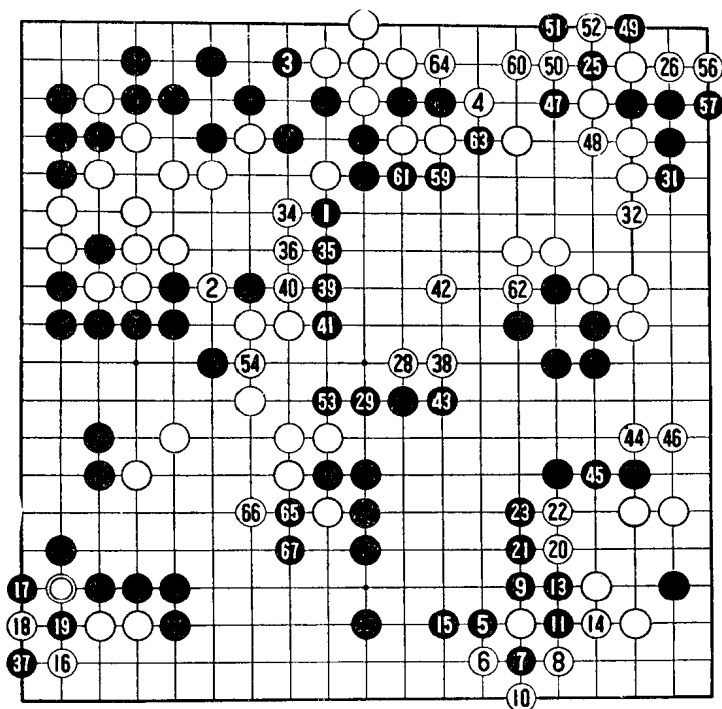
黑87手筋。这时可以看出白86之不当。以下至第三谱白4止，此处白稍损。虽然如此，从全局看仍是白方优势。

第三谱 1—67（即101—167）

白6随手，以下至黑15止，此处又损。白6应在9位上长。

白32又随手，轻率之至，为本局不可挽回之败着。此手当于47位横，如谱至51手止角上成劫。

综观全局，布局阶段双方正常，中盘时，黑35挖至白42止，黑方大损，黑61、65产生错觉，使白上下两块棋均安定，成为白胜利在望的局面。后来，由于白86，及106有问题，在这两处白损，黑又稍有挽回，由于黑贴目关系，虽然比较接近细棋局面，但仍是白方略占优势。不料最后争劫过程中，白132随手，被黑后来147位打，149位扳又成劫，而致败，很是可惜。



第三谱

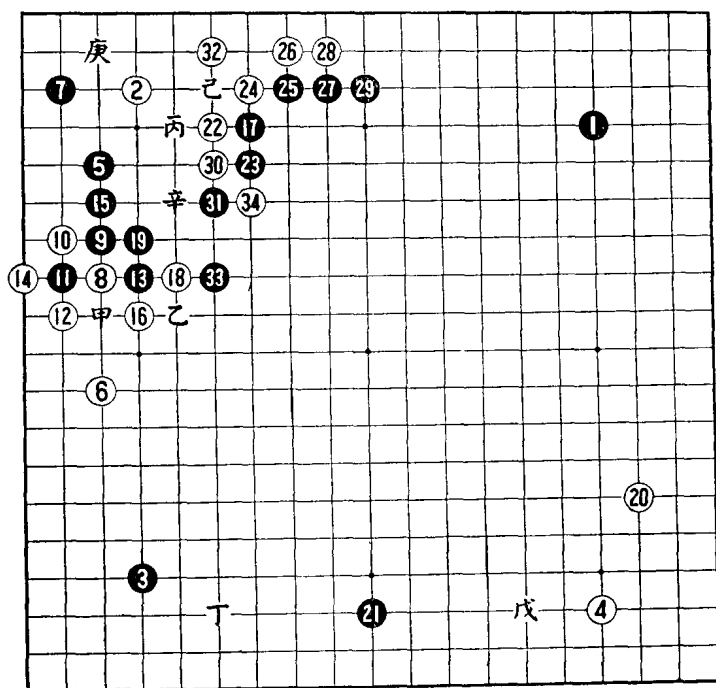
12=7 24=⊙提劫 27=19 30=⊙提劫
33=19 55=25 58=52

陈祖德 (黑先) 大竹英雄 (白)

黑出二子半 共307着 黑胜一子半

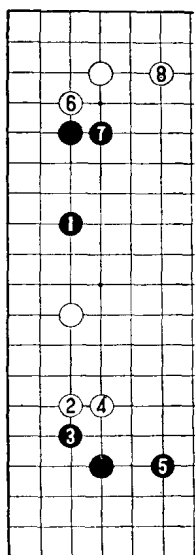
1964年7月5日

第一譜 1—34

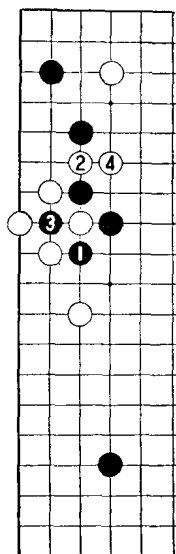


白 6 普通在13位二间高夹或20位守角。

黑7如普通地在8位拆二，则形成图一的结果，容易造成



图一



图二

成细棋局面，为了避免图一中白6尖顶，故谱着黑7不按常规，直接进角。

黑9只能说是一种尝试，是否成立是未可知的。

黑15是委屈的一手，按理总得在甲位打，但如打，白就照图二的方法来对付，

由于初棋无劫，黑不利。既然黑15不能在甲位打，那黑9靠这手就不成立了。

黑19接似乎是必然的，但此时却意义不大，因为左方白棋已很坚实，即使在乙位断也起不了攻击白棋的作用。黑19以在丙位吃净一子较为实惠。

白20不但是大场，而且准备活动左上角的白子。但由于左方白棋极坚实，因此白方此时应尽量利用左方的厚味，例如在丁位挂，就是充分利用厚味的有力下法。

黑21与白20犯了同样的错误，由于左方有白棋的坚壁，因此21只能坚实地在丁位飞。这样下不但加强了左下角，而

且下一手可最大限度地拆在戊位。

白22是下20时所预定的。

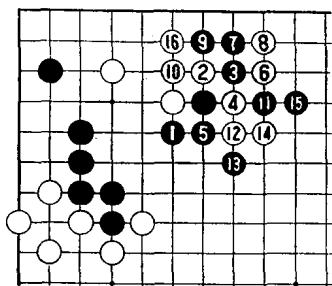


图 三

黑23如在30位扳，则白于24位下扳，将形成图三的演变，由于白走了20这手，因此征子于白有利。

白24、26手筋。

黑31欠考虑，应先在己位打，然后再在31位扳，这样以后可能有庚位尖的先手。

由于左方白棋坚实，因此黑33往白棋的坚壁上靠是很有问题的，这样不但攻击不了白棋，而且留下了34位的断手。

白34断固然是急所，但少了个次序，应先在辛位扳，黑挡，然后再于34位断吃，就没其他变化。

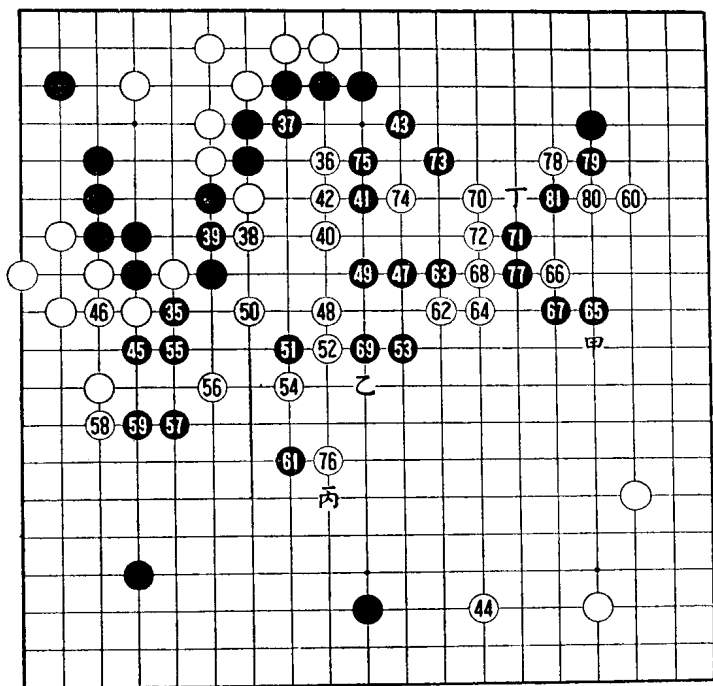
第二谱 35—81

黑35与上谱白34的交换是黑便宜了。

白36手筋。

白44虽是大场，但被黑47飞后就显得被动。白44当于47位飞，不但中原白棋舒畅，而且限制了右上角黑棋的发展。

黑51攻得太急，目前对黑说来，如何经营右上方才是主要的。黑51应在65位或甲位拆。即使要攻白棋，也得在乙位虚罩，借攻击白棋来成全右上方黑势。此外，此手也可在丙位大飞，不但加强了左下方，而且远远地威胁着中原白棋，



第 二 谱

也是相当可以的下法。

白60争到先手，转到右上角破黑势，说明黑51的攻击是失败了。

被白占到了60位，黑61只好暂时不管右上方，继续对中央白棋进行攻击。

白62想在中间谋活之前先利用一下。

黑63、65是当然的反击。

白66是一手通连的好棋。