

华夏文明探秘丛书



盛世风采

漫话唐三彩



姜波 著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



姜波 著



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：苑容宏 张庆宁

封面设计：邹小工

盛世风采

——漫话唐三彩

姜波 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230毫米 1/32 印张6 插页6 字数120千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5408-3219-3/K·37 定价：12.20元

* * *

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，採取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说到的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





1



2



3

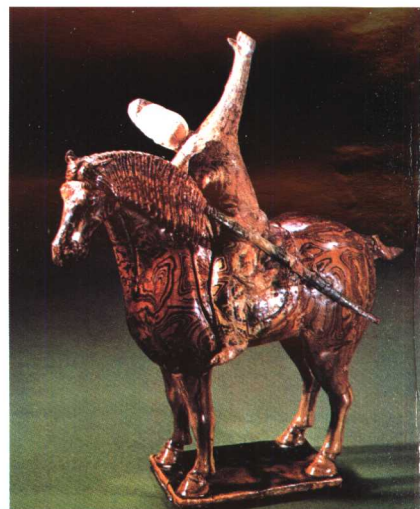
3 1 唐三彩碗
中堡村唐墓出土的『载乐骆驼俑』

2 莲花座塔式罐





4



6 5 4

卧驼骑俑
绞胎纹骑马狩猎俑
三彩飞雁纹盘

9 8 7

关林28号唐墓出土三彩马
三彩贴花双龙瓶
郑仁泰墓出土骑马女俑



7



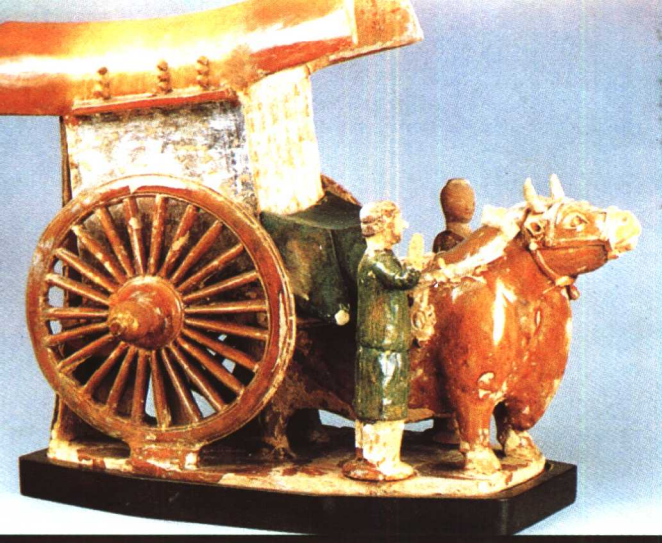
8



6



9



10



12 10

三彩牛车
鲜于庭海墓出土女俑

11

流传到日本的一件三彩贴花凤首壶



11



12

“美丽的陶器”(代前言)	(1)
--------------	-----

唐三彩的发现

被盗墓者遗弃的瑰宝	(5)
汉代的创造	(9)
从单色釉到多彩釉陶	(11)
范粹墓里的二彩瓷器	(13)
政变者的地府	(14)
注《后汉书》的李贤	(17)
“号墓为陵”的太子冢	(20)
被武则天杖杀的孙女	(23)
中堡村出土的“载乐骆驼俑”	(26)
越王之墓	(28)
精品荟萃的将军墓	(30)
铜人原上的独孤氏墓	(32)
龙门山上的石墓	(35)
洛阳关林 59 号唐墓的发掘	(38)
洛阳人家的旧冢	(40)
都市里的发现	(42)
三晋地区的出土	(46)
爱搞恶作剧的虢王	(48)
青龙寺里的佛像	(50)



十年一觉扬州梦	(52)
---------------	------

唐三彩概英

“丰肌秀骨”与“环肥之美”	(57)
文臣与武将	(62)
冥冥世界的守护者	(64)
君王今解剑 何处逐英雄	(70)
沙漠之舟的风采	(74)
庭院深深深几许	(79)
琳琅满目的三彩器皿	(81)
良人玉勒乘骢马	(94)
唐三彩动物俑	(97)
地下的仪仗队	(100)
唐三彩牛车	(102)
唐三彩玩具	(103)
唐三彩家具	(104)

盛世的风采

霓裳一曲在高楼	(107)
深宫内的幽怨	(111)
从“床前明月光”说起	(114)
安金藏剖腹事件	(117)



先秦的战车与唐代的骑兵	(119)
唐玄宗“舞马”的命运	(123)
胡人·胡乐·胡风	(125)

唐三彩工艺探源

寻找唐三彩的故乡	(137)
漆水河边的窑场	(139)
“巩人作瓷坚且青”	(142)
偶人像马 雕饰如生	(145)
溢彩流光的艺术	(148)
胎釉原料的分析	(153)

唐三彩的延续与对外传播

沉静素雅的宋三彩	(158)
契丹人的创造	(164)
铁蹄践踏后的繁荣	(168)
“君子之国”的效仿	(171)
“遣唐使”与“奈良三彩”	(174)

后记	(179)
附录 主要参考文献	(181)



美丽的陶器

——代前言



土地，是人类的母亲；以土治陶，是人类孕育自己文明的开始。

就在先民们用他们灵巧的双手捏塑、轮制出一件件生活器皿时，一些天才的火花，在他们古拙的头脑里迸发出来。他们在陶器的表面或是刻划花纹，或是描绘图案，或是给陶器涂上一层色泽鲜艳的涂料，甚而至于将这些生活

用具捏塑成人或动物的模样。这样，本是毫无生气的一堆堆泥土，经过他们神奇的双手，便变成了一件件被赋予了生命含意的艺术品。

也许是有意，也许是无意，先民们在装饰陶器的时候，发现了一种东西，如果将它们涂在陶器的表面，就能烧造出一件件色泽莹亮的器物来。这种涂料，就是被他们的子孙们称之为“釉”的东西。这种东西的出现，直到今天，还对人们的生活产生着巨大的影响。

最早的带釉陶瓷器，至迟在商代即已出现。今天的人们，在江西清江吴城和安阳殷墟等商代遗址中发现了涂有青釉的“原始瓷器”。逮至汉代，我国的陶瓷史上出现了两项重大的技术突破。一是东汉青瓷的出现，预示着古代中国瓷器时代的到来；另一件，就是汉代釉陶器的成功烧制，它直接开启了唐三彩的先河。

唐三彩，实际上是一种多釉的陶器，“唐三彩”一名，只是今天人们的俗称，唐代根本没有这种称呼。它以经过淘洗的陶土作胎，以黄、白、绿、黑、赭、蓝等色釉装饰，成品以其生动传神的造型和色彩绚丽的釉色深深地吸引了人们的注意。

宋代大文学家欧阳修曾说过：“君子之于学，百工之于艺，自三代历汉，至唐而备矣。故诗至于杜子美，文至于韩退之，书至于颜鲁公，画至于吴道子，古今之变，天下能事毕矣！”欧阳修的话，从一个侧面概括了雍容大度、博大精深的唐代文化。唐三彩，就是在这种文化背景下孕育出来的一朵陶瓷史上的奇葩。

清末以来，唐三彩从洛阳、西安等地的唐墓中被大量发掘出来。到今天，唐三彩的出土地点已经遍及大江南北、长城内外。出土的三彩器类也是多种多样，从日常用具到墓葬明器，从丰肌秀骨的贵妇俑到潇洒不羁的天王俑，从庭院深深的建筑模型到床榻、钱柜等家具，真是应有尽有，令人目不暇接。由于唐三彩几乎涉及了唐代社会生活的各个方面，所以有人认为“唐三彩是盛唐文化最有代表性的物质载体”。这种说法虽有一定的夸张，但也从一定程度上反映了唐三彩独特的学术价值和艺术价值。

当我们拂去唐三彩身上那厚厚的泥土，透过那莹润的釉色，便会看见一幅幅唐代社会生活的画卷。比如，当看见西安中堡村唐墓出土的那件“载乐骆驼俑”时，你便仿佛置身于唐代歌舞升平的盛世里；当你欣赏着懿德太子墓出土的那件绞胎三彩纹狩猎俑时，便会勾起你对“翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼”的唐代狩猎生活的向往；“沙漠之舟”——骆驼俑昂首阔步的身姿，则使我们联想到“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外风光，丝绸之路上悠长的驼铃声仿佛就在耳边。

谁能料到，时隔千余年之后，参与著名的“玄武门之变”的唐太宗亲将郑仁泰、安元寿的地下宅院又被重新发掘出来，郑氏、安氏生前珍爱的三彩器皿又能被今天的人们所看到呢？当章怀太子墓、懿德太子墓、永泰公主墓以及定远将军安善夫妇墓被发掘出来，一件件精美的“偶人像马”展现在人们的眼前时，人们大概不会忘记武则天大杀李唐宗室，甚至连自己的亲生子孙都不放过的史实，唐