

超

常

想

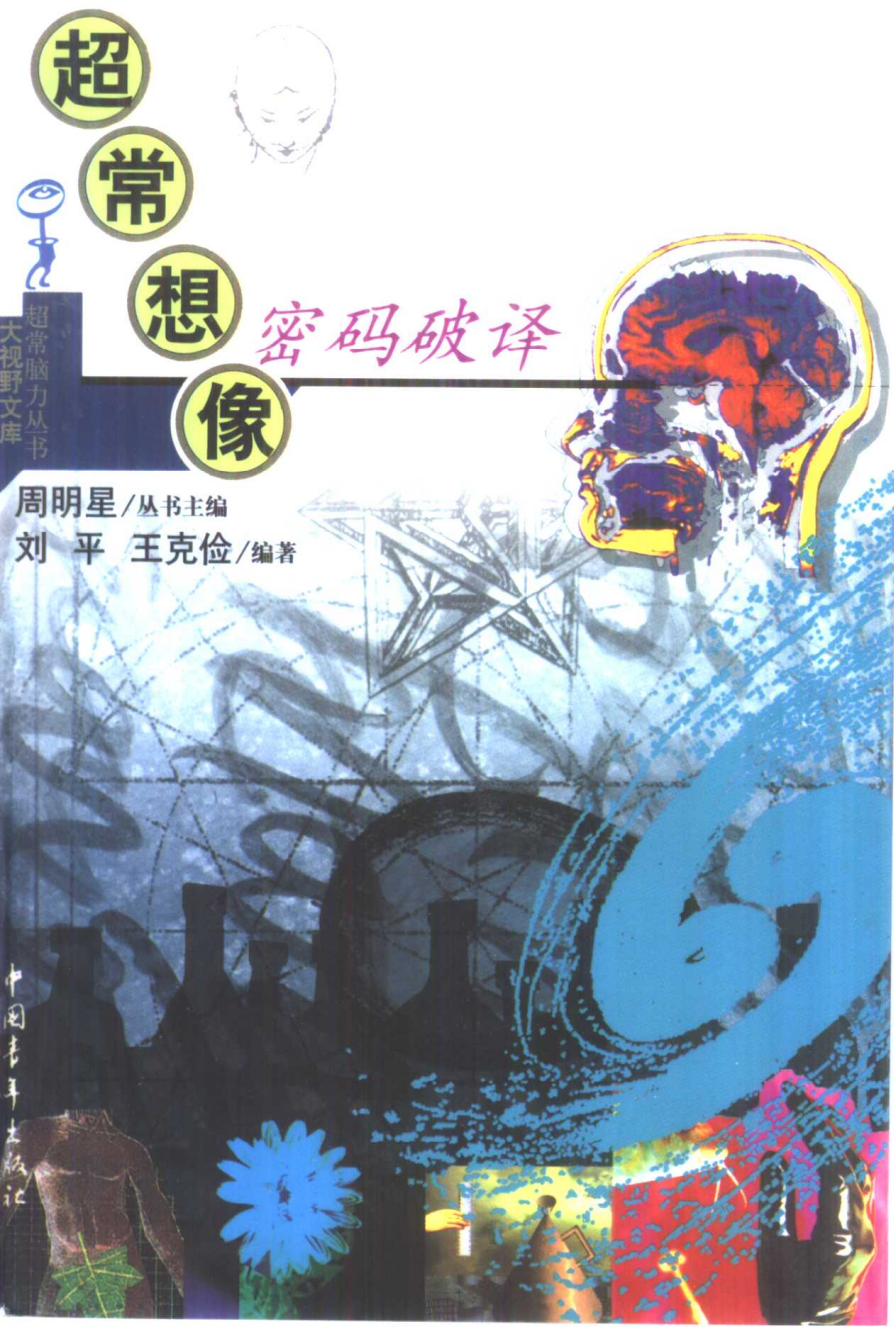
像

密码破译

超常脑力丛书
大视野文库

周明星 / 丛书主编
刘平 王克俭 / 编著

中国老年出版社



超常脑力丛书
大视野文库



超常想像密码破译

周明星/丛书主编

刘平 王克俭/编著



中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

超常想像密码破译/刘平,王克俭编著.

- 北京:中国青年出版社,2001

(超常脑力丛书)

ISBN 7-5006-4413-2

I. 超… II. ①刘…②王… III. 想像-方法

IV. B842.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 040586 号

总体设计:敬人设计工作室

内文设计:北京同力永正图文设计事务所

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号

邮政编码:100708

北京金特印刷厂 印刷

新华书店经销

787×1092 1/36 6 印张 4 插页 100 千字

2001 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

印数:1-5000 册

定价:9.50 元

让你拥有超凡的脑力

周明星

现代心理学家认为，除了历史机遇、学习条件、个人追求等因素影响外，超常脑力的培养和训练成为杰出人物成功的重要因素。从这个意义上说，开发青少年超凡的脑力、培养 21 世纪的众多的杰出人物既是中华民族多出人才、快出人才、出好人才的需要，也是学校、家庭和社会义不容辞的职责。因此，应中国青年出版社之约，明星创作室策划并组织从事脑科学研究和素质教育的科研人员、教师和学生倾情奉献以脑力素质教育为主的青少年读物《超常脑力丛书》。纵览丛书，在脑力认知、结构内容和方法训练上有着鲜明的创新特点。

首先是脑力认知的创新。现代心理学家发现，人类的自然潜力主要体现在脑的潜力上，而人类对脑潜力的开发迄今未超过 8%，这就是脑科学理论界所说的“冰山”。我们现在所说的脑力开发就是对这座“冰山”的开发；超常脑力就是开发这座“冰山”所显现的与众不同的一种生理和心理的综合特征。从横向上看，它包括思维、观察、想像、记忆、判断、创

超常脑力丛书

造等潜力；从纵向上看，它包括用脑的敏捷度、准确度和持久度。帮助那些“自叹不如”的人重振精神，使之成为学习和创造的高手。

其次是结构内容的创新。丛书冲破了传统的枯燥、呆板的模式，创造性地采用了“经典案例——方法训练——绿色通道——活学活用——麻辣烫”这一全新的五环互动模式。并分别从思维、观察、想像、记忆、判断、创造六个层面破译了整个脑力活动的密码。同时，为满足现代读者视读需要，图书以简约的文字叙述、以生动的图画辅读，互为参照，寓学于乐。

第三是方法训练的创新。该书授之以现学现用的方法。各种方法均先经经典生动的故事予以诠释，继而以浅显易懂的文字进行归纳，然后开辟一条“绿色通道”使读者在学习的时候获得重点警示。同时，对各种方法配以“活学活用”和“麻辣烫”进行效仿和渐进训练，从而达到让读者获得深刻、持久认知的最佳效果。爱因斯坦说：“一旦你学会如何操纵大脑，成功就只有一步之遥。”青年朋友，但愿这套丛书能够帮助你们“学会操纵大脑”，让你们拥有成为未来杰出人物的超凡脑力。

2001年6月5日于天津

2001/6/5

目 录

超常想像——一个正在叩开的智慧 之门 / 001

“踏花归去马蹄香”的启示

——超常想像是什么 / 001

想像力概括着世界上的一切

——想像为什么能超常 / 005

在想像的天空遨游

——想像怎样才能超常 / 014

驴唇对马嘴——超常联想 / 026

由丝茅草到小锯齿

——相似联想法 / 027

从弹力球到高分子材料

——渐进联想法 / 035

录音机 + 耳机 = 随身听

——组合联想法 / 042

矛与盾

——对比联想法 / 048

反物质与反地球

——逆反联想法 / 053

猫眼的价值

——因果联想法 / 059

灭鼠或驱鼠

——集中联想法 / 065

灯变色与变色灯

——坐标联想法 / 068

◎活学活用 / 072

【1】见微知著 / 072

【2】阵地上的波斯猫 / 073

【3】球鞋与鞋球 / 074

【4】握手时的联想 / 076

【5】树木的年龄 / 077

◇想像麻辣烫 / 080

从嫦娥奔月到宇宙飞船——超常

幻想 / 082

像鸟一样飞行

——模仿幻想法 / 082

不愁龙宫无宝

——探微幻想法 / 090

在月球上散步

——渐进幻想法 / 095

天耳和天眼

——类比幻想法 / 102

兵马俑复活

——艺术幻想法 / 110

元素周期表的发现

——梦幻幻想法 / 116

◎活学活用 / 120

【1】苯的分子结构 / 120

【2】肿瘤的治疗 / 121

【3】格里菲思的成功之谜 / 122

【4】长生不老可能吗 / 123

【5】天堂与地狱 / 124

◇想像麻辣烫 / 126

二三四五 六七八九——超常猜
想 / 128

宇宙的诞生

——关联猜想法 / 128

费米的新元素

——假说猜想法 / 137

丢骆驼的故事

——推理猜想法 / 143

哥德巴赫猜想

——事例猜想法 / 152

黑房试验

——试验猜想法 / 156

邹忌与徐公谁美

——质疑猜想法 / 162

◎活学活用 / 166

【1】味精的发现 / 166

【2】大气流动的规律 / 167

【3】公鸡为什么早晨打鸣儿 / 168

【4】乌鸦为什么哇哇叫 / 170

【5】菩萨争肉 / 172

◇想像麻辣烫 / 173

世上没有完全相同的两片树叶

——超常泛想 / 177

曲别针的用途

——组合泛想法 / 177

月票的应用

——联系泛想法 / 182

$1 + 1 = ?$

——随意泛想法 / 187

四颗樱桃

——奇特泛想法 / 192

疑是银河落九天

——文艺泛想法 / 196

◎活学活用 / 200

【1】砖头的用途 / 200

【2】小明喝水 / 201

【3】小胖避雨 / 201

【4】阿托搬家中心的成功 / 202

【5】落雨天留客天 / 203

◇想像麻辣烫 / 204

★超常想像

——一个正在叩开的智慧之门

想像力比知识更重要。

—— 爱因斯坦

■“踏花归去马蹄香”的启示

——超常想像是什么



宋徽宗是一个书画高手，他的画对繁荣宋代的书画艺术作出过杰出的贡献。他曾用“踏花归去马蹄香”为题，令考生作画，“取其意境超拔者为上”，由此来检验考生的观察与联想能力。

“踏花归去马蹄香”这一试题的绘画情况是：许多应试考生几乎都只是从正面落笔，画了满地的落花，画了飞马踏花而过。由于这些画是以呆板的画面去图解诗句，而毫无想像创造，没有艺术底蕴，自然都落选了。但有位应试者却借助于过人的想像力别出心裁，使画面充满了灵气。这幅画的画面上有匹奔腾着的马，马蹄旁边有几只蝴蝶，翩翩起舞，并追着马飞，此外便没有别的什么了。赵佶一看，拍





案叫绝，御笔一挥，宣布录取。那么，这幅画儿到底好在哪里呢？好就好在它避开了对诗句的机械图解，用丰富的想像，奇特的构思，传出了诗句的韵味与意境，并洋溢出了一个“香”字来：蝴蝶为什么绕着马蹄翩翩而舞呢？那不正是马蹄上沾着落花的香气吗？而马蹄上之所以沾满香气，不正是因为马儿从满地落花处“踏”过来的吗？画家给读者留下了回味的余地；而读者又凭借自己的想像，悟出了画家所要表现的诗情画意。

想像是人类特有的高级复杂的心理活动。人们要回想经历过的事情，设想自己从来没有经历过的事情，这便要有想像。现代社会快节奏的生活，为青少年拓展了十分广阔的想像空间。由于言语交往的频繁，语词信息不断的刺激，他们经常产生现代科学知识的想像。由于每个人的认识与经历不同，原有表象经过不同人的加工改造，会创造出具有不同特色的新形象。人脑对原有的记忆表象进行加工改造，创造新形象的过程，就是想像。那么什么是超常想像呢？简而言之，超常想像就是一



超常想像诞生了许多大艺术家和他们的惊世之作。

种能突破常规的想像活动，是一种科学的、高效的想像方法。一般来说，它具有以下特点：

1. **多维性。**这一点主要是指想像的维度。同样一个事物，一个现象，有的人可能只是在一个侧面展开想像，而另一些人则能变换角度，冲破定势的束缚，让想像多维度展开。例如上例，一般的考生就只能从正面着眼，因而画面直观，没有给观者留下想像的余地，而中选的考生则能别出心裁，从另一方面入手，因而画面虽简单，但意蕴悠长。

2. **跳跃性。**同一个现象，同一个起点，有

的人想像囿于一定的时空，有的却可以在想像的天空中自由翱翔。如爱因斯坦16岁时，就想像人类坐在超光速的飞船上，从而孕育出狭义相对论。

3. 深刻性。在这一点上，想像的个别差异不难看出：有的人想像的结果几乎是依样画葫芦，有的人则能入木三分，创新拔高。例如，树叶落地是我们人人都见到过的自然现象，司空见惯。而牛顿却因为一片树叶落地，想像并推论出万有引力这一定律。

■想像力概括着世界上的一切

——想像为什么能超常

爱因斯坦有一句名言：“想像力概括着世界上的一切。”当然不是说“一切”都已进入人们的脑海之中。迄今为止，人类在大自然面前，仍然像当年牛顿所说过的那样，“只是一个在海滨上玩耍的孩子”。

那么想像为什么能超常呢？它主要有先天和后天的因素。

1. 想像力往往超常于人类现有认识能力。

中国有一个盘古开天地的神话故事，说的是宇宙最初是一团混沌的气体，里面没有





盘古开天

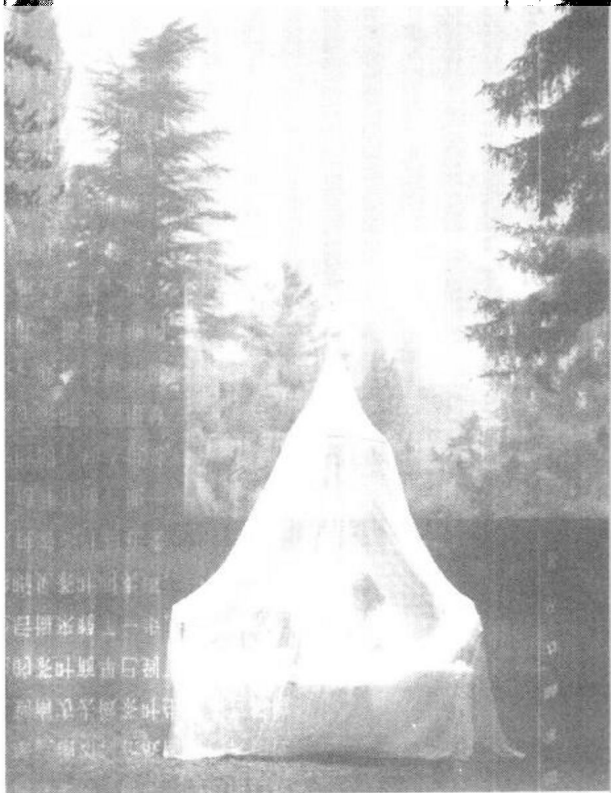
光，没有声音。后来出现了一个盘古氏，他用大斧把这团气劈开。结果，轻的气往上浮，变成了天；重的气往下沉，变成了地。此后，天每天高出一丈，地每天加厚一丈，盘古每天也长高一丈。这样过了18000年，盘古身裂而亡，他的身体各个部分变成太阳、星星、月亮及地球上的山川草木，从而就有了世界。

这是一个神话故事，没有也不需要有什么科学依据，但如果把这个故事与现代宇宙学中的“大爆炸说”和膨胀理论相对照，我们就会发现，两者之间，存在着惊人的相似之处。这一事实充分说明，人们的想像能力超常于人们已有的认识能力。

2. 想像力的超越性决定了它的无穷性。



盘古像



想像力最重要的特征，莫过于它的超越性。它可以超越感官，进入人类无法直接感觉到的领域；它可以超越知识，使人类在未知领域神游遐想；它还可以超越自然，创造出无数自然界并不存在的事物……

人类的感官的功能是非常有限的，能看

儿童的幻想虽然天真，但其中重要的一点是他不受成人社会中既定模式的约束，这往往是创造的源泉。