

中国古典文学读本丛书

儒林外史

吴敬梓 著
人民文学出版社



儒林外史

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

字数 367,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 17 $\frac{1}{8}$ 插页 2

1958年11月北京第1版 1981年5月湖北第6次印刷

印数 113,501—643,500

书号 10019·1042

定价 1.60 元

前 言

《儒林外史》五十五回，清人吳敬梓作。

吳敬梓，安徽全椒人，一七零一年（清康熙四十年）生，一七五四年（清乾隆十九年）逝世。他作過一篇自傳性的《移家賦》，從這篇賦里，我們約略知道他早年的一些生活和思想。他出身於官僚地主家庭，曾祖父是從科第進身的顯貴，父親是崇信封建道德的老儒。他父親死後不久他曾遭遇家變，又“性耽揮霍”，家產在他手里斥賣殆盡。以後他為了謀生，曾到外地去活動過一個時期。在《移家賦》里，他對自己作過這樣的評價：“有瑰意與琦行，無捷徑以窘步”，意思是說他對人生有理想，對品質有要求，不打算作功名道路上的作繭自縛者；表現他對於當時社會的庸俗生活是不滿意的。此外他還說他有“灌夫罵座之氣”，那是說他的性格也是直率、倔強的了。具有這樣的思想和性格的人，當然很難為階級社會的勢利觀點所容。因而他的生活時常處在“困窮途而瑟縮”的情況之下。《移家賦》記他的生活到三十三歲時為止。一七三三年，他從全椒遷居南京。一七三六年，他謝絕到北京去參加清朝統治者所直接主持的“博學宏詞”考試。此後他的生活主要靠賣文維持，逐漸入於貧困。貧困給這位作家的好處，是縮短了他和廣大人民之間的生活距離。許多他從來不熟悉的的生活也漸次地熟悉了。面對這些生活，他不能不提出自己的看法。這樣，他就從個人的遭際轉向對諸多社會現實的不

滿，这就給他的作品特別他的世界觀展現了較廣闊的內容。这是他从生活到思想上的一个極有意义的变化。

他的社会身分至秀才为止，一生不曾出仕过。他所結交的朋友，有經学家、考古学家、詩人、画家、数学家、天文仪器研究者等，也多数是学有專長而不十分奔競于功名的樸素的士人。他居住南京最久，也常到各地去旅行訪友，到过大江南北的一些城市。一七五四年，他以垂暮之年又到揚州作客，住在琼花觀街他的族人家里，遭遇虽然很不順遂，但他的意气并不消沉。这时他的健康已見惡化，他自己和他的朋友却还没有察覺。十二月十一日，即旧曆十月二十八日，他薄暮自外訪友归来，还吃了一壺酒，臥后突患痰湧，不及救治就逝世了。从他的朋友金兆燕悼念他的一首長詩里可以看出，他一直到最后一天，笑声还是很爽朗的，顯示他的生活意志始終沒有为社会黑暗势力所屈。他的葬地所在，有南京鳳台門外和南京清涼山麓两个說法，但同样沒有可以指認的遺跡。他的著作，現存的除《儒林外史》外，有《文木山房集》四卷，近年并陸續發現集外的詩二十五首，文一篇。《全椒志》記載他所著書的名目，別有《文木山房詩文集》十二卷，《詩說》七卷（一說八卷），都未見。他字敏軒，晚年又自号文木老人。有子三人，長子烺，通古算，著有《周髀算經圖注》，是清中叶一位有名的算学家。

吳敬梓开始寫作《儒林外史》，估計当在一七三六年后的几年間。这个时期，他生活上所起的变化較大，就他所接触的人說，虽然大都还是那时的知識界人物，但从他謝絕“博学宏詞”的考試这个立場看來，他还是从人民中間受到一定的教育和影响的。書中以王冕为上上人物，这多少表現作者是厭惡那种“四体不勤、五谷不分”的士人，而对那边耕边讀并能以孝事親的士人則有欢喜贊嘆的意思。联系書中他处的一些描寫，可以看出他对劳动人民是寄予一定

的同情的。这种感情，也应该是他自己的生活的起了较大的变化之后才会有的。

他寫成本書，化費了相当長的时间。書中攝取的故事素材有發生在一七四八年的；《詩說》是他晚年的作品，書中也已援引，由此推想，这部小說成書可能是很晚的。書成，最初只有抄本流傳，据一八六九年苏州書局活字本的跋文所記，第一个刻本是一七六八年至一七七九年之間金兆燕在揚州所刻，已在吳敬梓逝世十几年之后了。金刻本未見，現存最早的刻本是一八〇三年（清嘉慶八年）的臥閑草堂本。我們現在就用臥本作底本，校訂重印。

《儒林外史》的作者把書中故事年代假託在明朝，实际寫的是清朝，即他自己所体察到和感受到的生活。全書三十余万言，主要是用諷刺的筆調，寫出了一群知識分子的各种丑惡的和可笑的形象，并从描寫这些人物的生活入手，着重地批判了当时的一种制度。这个制度就是統治者用以牢籠士人，建立封建官僚統治的科举考試制度。科举的歷史很長，歷朝統治者各有一套适合当时統治情况的办法。清朝的科举，則是沿襲明朝的旧制，以桎梏人的思想最酷毒的八股文为考試的主要項目的。明、清几百年中，这个制度形成龐大的势力，在整个封建制度中突出了它的罪惡性。在那个时代，凡是对这个制度表示不滿或進行批判，都有積極的现实意义。《儒林外史》是通过对人的生活的具体描寫來展开批判的，它的批判在許多地方就更能令人信服。在第三回里，作者刻划了范進生活的前后变化，把这个制度在当时何以会有那么大的威力的原因，作了最具体的描寫和揭露。范進在沒有中举以前，窮苦不堪，家里住的是草房，十二月的天气他还穿着單衣，冻得直發抖，应考回來，家里的人已經餓了兩三天，他的母親餓得兩眼都看不見了。可是这

些情况，在他一中了举之后，统统都变了。银子、房子、土地、奴僕都有了。人的階級生活从这里起了顯著的变化。科举本來是对地主階級知識分子最有利的制度，但它的魔力很大，誘使那些不是出身地主階級的貧寒士人，也无一不在作着象范進那样，在一个变化之間成为社会上的支配者，成为地主統治階級的成員的想望。并且还养成了一种社会風气，普遍流行着“万般皆下品，唯有讀書高”的思想。至于士人們之被緊緊地縛在这个制度上，那更成为不可避免的命运了。为了到达这样的生活而拚命讀八股文的人，就越讀越无知，越讀越麻木。这种人除去鑽营科举外，差不多已失去了生活能力。而且，由于八股文只是在一定的程式里，变換些字句來闡發所謂聖經賢傳中的道理；它本身是一个从形式到內容都已完全僵死了的东西；考試的中与不中，也是全无憑准的。这种人在考試途中一次一次的挫折后，精神更容易陷于分裂。書中寫周進听到有几个商人肯拿出錢來替他捐監生，他竟爬下地去對他們磕头；范進在乍看到自己中举的喜报时，也曾驚喜得發了瘋，被他丈人胡屠戶一个巴掌打醒過來（第三回）。这样的精神状态，是和这些人的具体生活相符合的。作者把这些情節刻划得淋漓尽致，意在說明这个制度是如何的在起着使人愚昧使人精神墮落的作用。这一描寫的效果，可以說是充分地达到了。

此外，关于科举制度的虛伪性，作者也从側面給以很深刻的揭發，最突出的是一段有关“优貢”的描寫。清朝的科举，純为以文試士，唯有“优貢”这一个名目，是制度上唯一強調要憑所謂优良的品行來决定应举資格的。在《儒林外史》的描寫里，被学政“題了优行貢入太学肄業”的，却是一个在賭場中抽头、替人当鎗手、替人造假文書、并且忘恩負义、反复无耻的匡超人。另外还有一个哄吓詐騙、无惡不作的嚴貢生，也恬不知耻地对王家弟兄自称“前任周学台举

了弟的优行，又替弟考出了貢”(第六回)。《儒林外史》的作者把書中最惡劣的兩個人同“优貢”这个名目联系起來，这已不是冷嘲，而是从根本处來鞭撻这个制度了。这个制度的虛伪性，有此一事，就足够說明。

作者批判科举，同时也批判了和这个制度有联系的各式各样的人物。統治階級中的官僚、鄉紳的活动，在書中占着一定的分量。而要批判这些人物的罪惡活动，就必然涉及他們間相互勾結的情况。这样，封建社会中的政治现实的画面，就在作者的筆下更清晰地逐幅展开了。湯知縣把五十斤牛肉堆在枷上枷死了回教老师父，激成民变，鬧到按察司那里去，竟一点問題也沒有。因为照这位按察司看來，“將牛肉堆在枷上”固屬“成何刑法”，然而“奸民挾制官府”，“此刁風”更“万不可長”，于是湯知縣可不丢官，“五个为头回子”却必須問成枷罪，并且还發回本縣，仍讓湯知縣“大搖大擺出堂”來發落(第五回)。又有一个鳳陽府的厉太尊，忽然关心民間疾苦，要查起五河縣当鋪的戥子來，据說：“戥子太重，剝削小民……如其果真，此弊要除”。可是沒过多少时候，这位关心民瘼的厉太尊的大少爺，就在府衙門前，吃着五河縣領头用重戥子的仁昌典“方六老爺”的“極齐整的”筵席，在那里玩得十分尽兴。而这位“又是鄉紳、又是鹽典、又同府縣官相与的極好”的“方六老爺”，下鄉收租时是要農民擺香案迎接，誰欠了租就要打誰的板子的(第四十六、四十七回)。在这种惡势力重重勾結的情势下面，人民碰到了湯知縣的大枷、彭澤縣知縣的二十毛板、王知府的头号大戥和头号大板，固然吃足了苦头；碰到了婁府的兩对大高灯，碰到了湯家大少爺的“都督府”灯籠，乃至碰到了嚴貢生的那几片用“張老爺在上党做官帶了來的人參”和“周老爺在四川做官帶了來的黃連”作起來的云片糕(第六回)，也无非是被欺压和敲詐。嚴貢生是作者着重刻划

的一个反面典型。这个人在鄉紳地主集团里，地位并不高，而他的行为和品質，却集中了剝削階級的一切特性，在他的那个集团里是最有代表性的。作者刻划这个人的丑惡，一直戳到他精神生活的最深的摺縫里去。看《儒林外史》的人无人不高兴看到他失敗，然而他是封建統治集团的一員，这个社会制度就保証他的活动不会失敗。第六回里寫他欺凌妾出身的弟妇，企圖夺產，鬧得人仰馬翻，碰巧遇着“也是妾生的兒子”的一个知縣，支持了他的弟妇，那一場官司，在形式上他是打輸了；但是，第十八回里寫出了他活动的結果，“仍旧立的是他二令郎，將家私三七分开”，他得七股，實質上还是他得到了勝利。

書中还寫出了一批为金錢和权勢所顛倒的普通士人。他们滿足于剝削階級的余瀝，精神都已墮落不堪。第五回寫地主嚴監生，想趁他病妻沒有断气的时候，把一妾扶正，怕他妻子的两个秀才哥哥說話，就用二百兩銀子行賄。果然，两个秀才得到了銀子，就把妹子忘記得干干淨淨了。扶正的事本來是嚴監生主动的，这时反而变成了两个秀才主动。其中一个拍着桌子說道：“我們念書的人，全在綱常上做功夫，就是做文章代孔子說話，也不过是这个理；你若不依，我們就不上門了！”嚴監生接着說：“恐怕寒族多話。”两个秀才馬上挺胸承認：“有我兩人做主……”这段描寫，一方面寫出了这个以慳吝著名的地主的狡猾一面，同时也把这两个貪黷无耻的秀才的面貌准确地給勾划出來了。这一类的士人，也有徑直地去作豪家的門客、帮閑的。第二十二回寫的牛玉圃，是一个生动的典型。这个人似乎什么都干而什么都不干的，可是生活水平很不低，出起門來要包一只大船，三四个長隨跟着，一路上大吃大喝，对着船家还要“鹽院”、“江都縣”的恐吓一陣。第十七回寫的西湖名士，則是又一种姿态。他們一張嘴講的是輕視舉業的話：“我們杭州名壇中倒也

沒有他們這一派”，但另一張嘴老是離不了“中翰顧老先生”、“通政范大人”、“御史荀老先生”。这种人非常可憐，能够依附封建官僚过着寄生的生活，他們就很滿意了。奇怪的还有五河縣的秀才唐三痰。这个人百折不回地要作一个寄生虫，尽管窮到“头戴破头巾，身穿破直裰，脚底下一双打板唱曲子的鞋”，而且平日也不大容易走進方鄉紳家的大門，可是遇到方家的入祠大典，还是一样的要挤在仪仗后面，“手里拿着一个簿子在里面記帳”，欣欣得意（第四十七回）。《儒林外史》的作者从生活的观察中，看到众多的官僚、鄉紳及其寄生分子的活躍，看到剝削階級的一切卑劣本性在他們的社会生活中的充分暴露，实在抑止不住自己的厭惡的感觉。当他發現正有无数的士人在追求这样的生活，为了达到这个生活目的，不惜付出任何代价，他不能不痛感到士品的破產。第三十二回寫臧蓼齋如何跪在地下借錢，如何为自己的行賄补廩講出了那一大堆好处，就寫出了士品破產的程度。杜少卿罵臧蓼齋：“你这匪类，下流无耻極矣！”这是作者对于当日士流的一个总的控訴，是一个痛憤之極的控訴！

由于痛感士品破產，这就激發了作者一种思想，就是对于功名富貴の否定。把功名富貴当作毒害人的东西給予它以批判，可以說是本書的基本思想。作者的这种思想，在开卷第一回对王冕的歌頌上已經明白表示出來。他就以热中与不热中功名富貴作为他所要反对的和要肯定的人物的分界。第三十一回起，他陸續寫出了一些他所肯定的人物。这里面有不甘受礼法拘束，也不和庸俗生活妥协，思想上帶有一些离經叛道的色彩的杜少卿；有以教讀为生，而幻想用古礼古乐來教育社会、协助推行“政教”的迟衡山；有“閉戶著書、不妄交一人”，也不肯屈節作当朝权要的門下士，而对所謂君臣的分际却看得很重要的庄紹光；有“襟怀冲淡”，待人厚道，而不

大講是非原則的虞博士。這些人的性格不同，生活態度也不盡相同，但卻有一個共同的特點，就是對於功名富貴都不熱中。這些人物的登場，顯然都負有作者所付與的重要使命，就是要給那些熱中功名的士人作一個立品矯俗的楷模。作者用尊敬的語氣寫出他們的活動，特別是對於虞博士的并“不要禁止人怎樣，只是被了他的德化，那非禮之事，人自然不能行出來”的人品的影響，更通過一些故事描寫，反復加以闡明。第三十七回又寫了一個公祭泰伯祠的大場面，表現了他們的共同抱負。作者企圖通過這些人物的活動體現出來的是“以禮樂化俗”、“以德化人”的思想。這種思想只是把封建主義的社會加以理想化罷了。在作者眼里的理想士人階級，仍然不外是封建統治者的附庸，不外是“勞心者治人”的一個階級。這可以看出作者並沒有超越儒家的“賢人政治”的思想的范疇。這正表現了作者階級的和歷史的局限性。

作者寫人物最有意義的一點，是在於把“儒林”以外的一些市井小民，也放在正面人物的地位上來加以讚揚。這些人物之中，有幾個人經過作者加意塑造，其形象比起前面提到的那些正派的士大夫來，還要飽滿鮮明。第二十一回寫的牛老爹和卜老爹，都是樸實、忠厚、保有善良人民的本色的人。尤其是牛老爹，形象中充滿了生活掙扎的摺紋，作者以低沉的情緒寫出了這個人，不難看出他曾付與這個人以多少同情。這兩位老年人的友誼，也被寫得素朴而堅實，是書中很動人的部分。第二十五回寫伶人鮑文卿，也奕奕如生。在那個時代，伶人的地位異常卑賤，因之他對生活了解得更深刻，對貧苦人的同情也就更真誠。書中寫他邀請倪老爹修補樂器，在初次接觸時，他對倪老爹的尊敬和關切，完全是一個貧苦的手藝人的尊敬和關切，每一個動作，每一句言語都極自然，讀來使人感覺到有一股溫暖的氣息嗶拂在紙上。第二十回寫甘露庵的鄉鄰們，幫助老

和尚，替牛布衣料理后事，和尚向他們道謝，他們回答道：“我們都是烟火鄰居，遇着这样大事，理該效勞，却又还破費老师父，不当人子！我們众人心里都不安，老师父怎的反說這話！”句句都是心底的聲音。被壓迫者在暗淡的生活中彼此“相濡以沫”，的確有这样的情景。作者寫这个事件的目的，主要还是用來对照功名富貴中人，特别是士大夫社会中人的勢利炎涼，但却給我們看到了意义远大于此的一幅生活画圖。这些市井小民不但对人有真性情，在义利取舍之間也多能站得住。書中寫安慶府的兩個書办，想拿几百兩銀子來收買鮑文卿，要他在向知府面前說个人情，被鮑文卿一口拒絕了。鮑文卿回答他們的話里，有一句“須是骨头里掙出來的錢才做得肉”。从作者对这一句話的深沉的贊嘆里，令人体会到作者对于自食其力的一种思想，也有着很高的評價。第五十五回，作者寫了四个“市井奇人”，一个是寫字的，一个是賣火紙筒子的，一个是开茶館的，一个是作裁縫的；筆調中对于这四个“奇人”的自食其力的一点，也含有肯定的意味。不过，他这里的歌頌的重点，畢竟还是在于这几个人作了裁縫、小販而会具有士大夫的情調，能够彈琴、下棋、寫字、画画上；而肯定鮑文卿同情貧苦者的同时，竟連他对士紳的自卑也肯定为美德；这些都可以看出作者始終是站在“勞心者治人”的士人階級的立場來同情一些市井小民。这也是作者的階級偏見之所在。

关于妇女問題，作者也提出了一些在那个时代十分难能可贵的清新的見解。第四十、四十一回寫沈琼枝，把她那敢作敢为的性格特点都給肯定下來，这在当时，是明顯地帶有对封建士大夫的傳統觀念挑战的意味的。寫妇女的奴隸生活的悲慘遭遇，至如第四十八回的王三姑娘絕食殉夫，那就更深刻了。王三姑娘在丈夫死后，不能抵抗封建礼教勢力的壓迫，又被她父親王玉輝的鼓励所惑，竟

絕食殉夫，餓到第八天上死去。她的死，成為封建統治階級的宣傳題目，地方官“請旌烈婦”，大祭之後又繼以大宴，“通學的人”都頑鈍無耻地把這種殘酷的事稱做“為倫紀生色”，最後明倫堂赴宴，則連王玉輝也不免“轉覺心傷，辭了不肯來”。作者這一段描寫的主旨所在，是要展示一幅血淋淋的屠場寫真，指出封建禮教的吃人的罪惡。固然，作者並非一般地反對禮教，書中對某一些封建教條還作了些有意識的宣揚，但對於王三姑娘這樣被逼殉夫的殘酷至極的事實，——這一事實正是封建社會所經常遇到的——却不能不採取另一種態度來堅決批判。這可以說是人道主義的觀點戰勝了階級教養給予他的限制。在本書中，這一段描寫，特別顯出作品思想性與藝術性的一致。

《儒林外史》是一部傑出的現實主義作品。作者在自己認識的範圍內，肯定了他所認為好的，批判了他認為丑惡的。他的肯定，包含有積極的部分，也包含有消極保守的部分；作品的思想性，可以說是主要表現在他對於當時社會生活中的若干丑惡事例的徹底批判上。讀這個作品，使人感覺到當時的那樣一個腐朽透頂的封建社會的存在是不合理的，這就是本書在批判上所取得的一個最重要的效果。從現實主義的創作方法說，本書在塑造人物性格方面的成就，也是很出色的。書中出現的人物，不論是同一階級的或不同階級的，都各有各的個性；正如魯迅先生所說的：“凡官師、儒者、名士、山人，間亦有市井細民，皆現身紙上，聲態并作，使彼世相，如在目前。”這些人物，大都經過不同程度的概括。第二、三回寫的周進，第十三至十五回寫的馬二先生，都各有很充分的典型性，作者創造這兩個人物顯然是從現實中取材，從几十个几百個周進、馬二先生的身上抽取其特征，予以藝術上的加深與擴大，統一賦與一個形象

而構成的。关于本書中的某一些人物，向來还有一种傳說，認為他們是当时实有的人物的影寫，如杜少卿是作者自己，庄紹光指經学家程廷祚，虞博士指的是以進士出任教官的吳培源，馬二先生指曾經徒步探訪淮黃水道、著有《治河前后策》的馮祚泰。……拿这些人物的具体史料同書中的一些描寫相印証，这个說法不是沒有一定的根据的。不过这些人物經過作者的藝術概括，和歷史原型已經有所不同了。从藝術形象評价，这些人物中，有的因为作者概括得淺，拘泥于原型成分的地方过多，形象往往不够鮮明，有的因为作者作了較深的綜合概括，形象就远为丰富鮮明。这里仍可以拿馬二先生为例。馮祚泰在歷史資料中，并不是象本書中的馬二先生那样除高头講章外一无所知的人物。但在那时的社会上，确实有專門从事墨选維持生計，除高头講章一无所知的一些人，作者可能將馮祚泰的性格上一些特征和某些事件作为依据，揚弃其次要的和不必要的，而同上述那种社会現象結合起來，把这种性格特征安置在更闊大的社会現象的基礎上，予以集中概括，这个形象的典型性因此就更加突出了。

本書的語言，也常为歷來批評家所嘆賞而称道不絕。它的第一个特色是口語化，不但在人物對話里，即在敘述和描寫里，用的也差不多全是人民群眾所習用的口語。使用口語，有如水晶体一样的通体明澈，是这部小說的一大特点。有时为了适合說話人的特定身分或職業，在他們的對話里滲進一些文言古語或行話，但話語的基調仍然是口語。第二个特色是性格化。使人物性格从對話里自己表現出來，这一种創作方法，《儒林外史》的作者也掌握得很緊。第五回，嚴監生对王德王仁講到他哥哥嚴貢生：“便是我也不好說，不瞞二位老舅，象我家还有几畝薄田，日逐夫妻四口在家里度日，猪肉也捨不得買一斤，每常小兒子要吃时，在熟切店里買四个錢的哄他

就是了。家兄寸土也无，人口又多，过不得三天，一買就是五斤，还要白煮的稀爛；上頓吃完了，下頓又在門口賒魚。当初分家，也是一样田地，白白都吃窮了，而今端了家里花梨椅子，悄悄开了后門，換肉心包子吃。你說这事如何是好！”这一大段話，如怨如訴，罵的是嚴貢生，主要表現了的却是嚴監生自己。这个臨死还为了兩根灯草直伸着指头不肯断气的守財奴的性格，已經从这段對話里自己躍現出來，用不着作者再來作什么介紹了。用形象化的語句，加强叙述和描寫的生動性，也是本書作者常用的手法。形容一个迂執古板的人听見了不中听的話而發怒的情狀，說他“惱得象紅虫”，“气得兩臉紫漲，頸子里的筋都耿出來”(第四十六回)。这类例子在書中是随处可以見到的。作者使用口語，一般都經過典型化的加工，書中的語言，因此就很少不是精確、明朗和生動的。

《儒林外史》的結構，和一般長篇小說不同，它沒有連貫全書的主要人物和主要故事。全書是以若干自成單元的故事組織起來的。自第二回周進在汶上集教館起，到第五十四回聘娘出家止，共講了八十幾年的事，時間这样的長，人物故事的分散，就勢難避免。这种結構实际是近于几个短篇小說的綴合，虽然其中貫串着作者的思想的“繩子”，但不能反映出社会生活的集中的面貌，使讀者对社会生活有整体的認識，不能不說是藝術上的缺陷。假使作者对生活現象和人物的概括能提到更高度，時間、事件得到集中，結構很可能就不是这样的。不过全書主題突出，时代感貫徹，故事的前章后節之間也有一定程度的联系，讀來仍使人感覺到这是一部充实的長篇小說。

除去結構上的这些問題外，本書也有几个部分寫得失敗。第三十九回的青楓城大战和第四十三回的野羊塘大战，思想性都很差，藝術上也是敗筆。第三十八回，以整整一回寫郭孝子自陝西入川尋

親的經歷，不但沒有情趣，環境氣氛的描寫也全不真實。第三十七回寫的郭孝子，本是一個連“國子監的官府”也不願意接近，分明對當時政治很不滿的人，但在第三十九回里，他却會對蕭云仙大發其“正該出來替朝廷效力，將來到疆場，一刀一槍，博得個封妻蔭子”等酸腐不堪的議論。這一番議論，顯然是為了引起下面蕭云仙參軍的故事，而趁蕭、郭晤談之頃，草率地硬加在郭孝子的身上的，可是因此就損害了本來塑造得相當明確的郭孝子的性格了。此外，還有一些描寫帶有迷信和宿命論的色彩。如第一回寫王冕觀星，把流星解釋為“星君下凡，維持文運”；第二回寫王惠夢與荀玫同榜，後來竟驗了；第七回寫王惠扶乩得《西江月》一首，詞里的話在第八回里竟“無一句不驗了”；第二十一回寫卜老病中見陰差從窗眼里鑽進來；都是顯著的例子。古代作家在自然認識方面也是有局限的，作品中出現這樣的一些描寫是難免的。從本書的成就說來，這些缺點顯然是不重要的。

本書過去的通行本包括臥閑草堂本在內，回数都是五十六回。其第五十六回的回目為《神宗帝下詔旌賢，劉尚書奉旨承祭》。這一回沒有情節，寫皇帝下了一道旨意，把書中的許多人一榜盡賜給進士出身并授職翰林完結，與本書的主題及敘寫風格、思想感情都不符合。一八六九年蘇州書局活字本後面所附的跋文和一八八六年寶文閣刊行的《儒林外史評》，先後指出這一回為原書所無，是後人加進去的。魯迅先生在《中國小說史略》里論及此書，也未以第五十六回為原作。因此，本書刪去了第五十六回，只保留了最後的《沁園春》一詞，以為結束。

關於本書的字句，我們趁這次重排的機會，仍以臥閑草堂本為底本，參考臥本以後的幾種本子，重行作了一次校訂。臥本是現存

刻本中最早的刻本，也可以說是最接近于原作的刻本，諸本多从此本出。比較各本的文字異同，可以看出，後來各本對於臥本中的個別字句，曾各有所訂正。其中有確當的，也有不確當的。如所訂確為臥本中的誤刻、倒刻、漏刻的字句，一望而知的，我們就引來改正臥本的原文。例如第二十二回，卜信說：“怎么当着董老爺臊我”，“臊”，臥本誤作“噪”；又第十八回，衛休善說：“文章是代聖賢立言，有個一定的規矩”，“個”，臥本誤作“的”，我們就據一八七四年齊省堂本加以改正。有時諸本校字不同，我們就比較其接近原字原句的可能性的多寡，來決定所從。例如第三回寫周進中舉回鄉拜客的情形：“拜縣父母、學師、典史。那晚生帖子上門來賀。”究竟是誰拿晚生帖子上門來賀，語不明了，顯有誤文。一八七四年《申報》館活字本校作“拜縣父母、學師。那典史拿晚生帖子上門來賀。”上海圖書館藏滂喜齋一八五四年前抄本，則校作“拜縣父母、學師。典史拿晚生帖子上門來賀”。我們覺得抄本所校不增字，似乎比《申報》館本接近原字原句的可能性要更多些，校改時就依據了抄本。臥本中還有一些存在問題的字句，因各本未曾校及或校而近似臆改，未盡可信，為慎重起見，暫時都不作改動，繼續尋求解決。

本書的校訂、註釋工作，限于能力，仍有許多疏漏的地方，請讀者指正。

張慧劍 一九五八年七月

目 錄

前	言	1
第 一 回	說楔子敷陳大義 借名流隱括全文	1
第 二 回	王孝廉村學識同科 周蒙師暮年登上第	15
第 三 回	周學道校士拔真才 胡屠戶行兇鬧捷報	26
第 四 回	薦亡齋和尚吃官司 打秋風鄉紳遭橫事	41
第 五 回	王秀才議立偏房 嚴監生疾終正寢	51
第 六 回	鄉紳發病鬧船家 寡婦含冤控六伯	62
第 七 回	范學道視学报師恩 王員外立朝敦友誼	73
第 八 回	王觀察窮途逢世好 婁公子故里遇貧交	83
第 九 回	婁公子捐金贖朋友 劉守備冒姓打船家	93
第 十 回	魯翰林憐才擇壻 蘧公孫富室招親	103
第 十 一 回	魯小姐制義難新郎 楊司訓相府荐賢士	112
第 十 二 回	名士大宴鶯脰湖 俠客虛設人頭會	123
第 十 三 回	蘧駝夫求賢問業 馬純上仗義疎財	133
第 十 四 回	蘧公孫書坊送良友 馬秀才山洞遇神仙	143
第 十 五 回	葬神仙馬秀才送喪 思父母匡童生盡孝	154