

中国古代诗歌辞典



中国古代诗歌辞典

顾问 公 木

主编 喻朝刚 张连第 栾昌大

编者 (以姓氏笔画为序)

吴 帆 张连第 张国举

李明新 杨国祥 殷义祥

高守德 栾昌大 萧澄宇

程天祐 喻朝刚

四川人民出版社

一九九〇年·成都

责任编辑：彭高琳

封面设计：曹辉禄

技术设计：何 华

中国古代诗歌辞典

喻朝刚 张连第 栾昌大 主编

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店发行

省印协佳美印刷厂

开本 787×1092 mm 1/32 印张 35.125 插页 4 字数 900 千

1989年9月第1版 1990年8月第2次印刷

ISBN7-220-00362-5/I·42 印数：4,001—7,000

定价：14.80元

说 明

一、本辞典是一部专业工具书，可供诗歌爱好者、大专院校中文系师生和中学语文教师阅读、欣赏、研究中国古代诗歌时参考使用。

二、本辞典收录先秦至近代三千多年间有关中国古代诗歌的词目四千一百余条。分为五类：诗人、诗论家、诗集、论著，诗体、流派，名词、术语，名篇、名句。各类条目分别按时代先后为序编排，不以朝代划分。

三、本辞典释文力求简明、准确、精练，注意吸取前人和近年的研究成果。对不同类别的词条，按其性质各有侧重，繁简相宜。遇有不同意见者，或取一家之说，或诸家并举，或仅述编者之见。

四、本辞典采用通行简化字，唯个别因古今音义不同易于混淆者，则仍用古体字或繁体字。除个别容易读错的字外，一般不注音。

五、本辞典卷首有《分类词目表》。其中诗人、诗论家以生年先后为序排列，生卒年不详者则参考其活动的年代。诗集、论著以作者先后为序，并参照成书的年代编排。诗体、流

FULL 116

派、名词、术语、名篇、名句，均大体按形成、出现的时代先后排列。

六、本辞典卷末附有《词目笔画索引》。以词目首字笔画多少为序，笔画相同者以词目字数多少划分先后。

七、著名诗人、吉林大学中文系教授公木对本辞典的编写给予热情的鼓励和支持，并为本辞典作序。特此表示衷心的感谢。

由于编者水平所限，疏漏错误，在所难免，热切希望读者、专家批评指正。

编 者

1987年5月于长春

序 言

由《三百篇》到《人境庐》，经历了漫长的三千年。正由于在发展上所遵循的特殊道路，在表现上所形成的特殊样式，赋予了中国诗歌以特殊性和定型，并从而构成中国诗歌的民族传统：这就是以民歌和进步文人诗歌为主流的传统，亦即古典现实主义和积极浪漫主义的传统。

所谓民族传统，不仅指形式，同时还指内容，并且首先是内容，其次才是由内容所决定的形式，以及从中生发出来的诗歌理论，诸如以情志说、政教说为基础的创作理论，以意境说、兴趣说为核心的审美理论，以风骨、神韵、体性、气势为内容的风格理论，还有以古代朴素辩证法思想为依据导引出来的有关诗学的许多范畴，例如形与神、情与理、实与虚、刚与柔、阴与阳、奇与正、隐与显，等等，无不具有鲜明显著的民族特色。而这些都莫不是由古代诗歌创作实践中概括出来的理论，又在内容和形式两个方面反馈与推进古代诗歌的创作实践。我们中华民族的祖先从很早的古代起，就劳动、生息、繁衍在这块广大土地之上，在悠悠数千年的历史中，累积了丰富的实践经验，也贮存了多彩的生活感受，时时摇荡心灵，处处唤起联

想，凝炼为诗歌语言，结晶为艺术形象。色彩绚烂，气象万千，如繁星辉丽在夜空，像春风荡漾在原野，无限的不竭的诗情画意，充溢在我们民族的精神世界。正是这些生活内容以及由之发生的表现形式，才形成我们民族的诗歌传统。因此，我们说中国诗歌反映着中国民族的心理素质或精神状态，反映着中国民族的感情、幻想、思想样式和世界观，也就是说它反映着中国民族的历史发展、阶级斗争、社会变革、生活方式和优越的地理环境、瑰丽的自然风光，以及中国语言和文字的特点。后者主要是以声调作为音位的组成因素与构词的词素以单音词根为基础的汉语，以及单音独体的方块汉字的诸特点，而这些又是形成中国古代诗歌格律形式的直接条件。既然所有这一切都反映在具有长青的艺术生命力的诗篇中，当然它就会凝结为诗歌的中国作风与中国气派，也就是民族风格与民族形式。

内容与形式谐调统一的古代诗歌，也如同一切真正的艺术作品一样，它不只是供我们享受，而且也丰富了并且还在丰富着我们关于诗的享受的感觉，发展了并且还在发展着我们关于诗的主观感受的丰富性。马克思说：“艺术对象创造出懂得艺术和具有审美能力的大众，一任何其它产品也都是这样。因此，生产不仅为主体生产对象，而且也为对象生产主体。”（《导言》，见《马克思恩格斯全集》46卷29页）所以，正是我们祖国的诗歌，形成我们诗歌的祖国；正是我们民族的诗歌，形成我们诗歌的民族。中国古代诗歌当然是全人类文化宝库中灿烂辉煌的一部分；而反映中国历史与中国社会、表现民族生活与民族精神、并且有中国作风与中国气派、形成民族风格与民族形式的古代诗歌，首先还是为我国人民所喜闻乐见，它是我们列祖列宗激情与智慧的结晶，也是我们中国人民最有条件享受的传世珍品。同时它还创造了并永远创造着我们人民的诗的

情感和审美能力。

是的，确实还有不少青年诗作者对中国古代诗歌抱着民族虚无主义态度，指斥它无非是“屈屈聱聱的古调子”，断言为“以封建政治、道德和小生产经济为基础的古典诗词艺术”和“以封建田园牧歌为特征的民歌艺术”，而声言“共同地把‘古典+民歌’派作为自己的区别对象”，实际上便是对中国古代诗歌坚决加以排斥。窥其用意，不过是把继承中国传统与引进外国经验形而上学地对立起来了。所谓“当中华民族抬起了浮肿的眼睛，不再把纵的目光停留在几千年的文化遗产上，而用横的目光横扫地平线的时候，中国复苏的诗歌也应该把瞳孔对准国境线外的花朵。‘好望角发现了，为什么还在死海里竞争？’”这种激情也许不无“积极”的因素，本来积极地大胆地吸收外国诗歌一切长处，寻找出可资借鉴的表现现代生活的全新的艺术手法，完全是值得肯定的。但由此而把中国古代诗歌放诸“死海”之中，不屑一顾，完全把“纵的目光”收起来，而只用“横的目光去横扫地平线”，“把瞳孔对准国境线外的花朵”，这结果恐怕将是不堪设想的。姑且不说凡是实行鲁迅所说“拿来主义”而“拿来”的东西，必须真正移植到中国大地上，使之扎根、发芽、抽茎、开花，才能成为民族形式多样化的一个品种，才会获得新生；那么，它就不能不同中国故园中的百花共同开放，而不得喧宾夺主，一枝独傲。不如此做，成活率是不会太高的。这是一个方面。再看那些真正“国境线外的花朵”，其中有一些不是也还从我们古代诗歌或诗学中吸收过营养吗？假如说我们要在这里去探索西方现代诗歌中所显露着的老庄骚禅的某些影响，所表现出的唐宋诗词的某些手法，那未免说来话长，也是我力有未逮；那么为简明计，请让我借用两位外国文学理论家的话：美国著名学者刘若愚认为，若不考虑中国古代

诗学和文论，西方就不能谈所谓“一般的文学理论”；哈佛大学比较文学系主任克劳迪奥·纪廉指出，“我认为，只有当世界把中国和欧美（包括英国）这两种伟大的文学结合起来理解和思考的时候，我们才能充分面对文学的重大理论问题”。（转引自《国外社会科学》1982年第1期37页）这之中当然着重指的是中国古代诗歌和诗学。既然人家这样看重，我们又怎能妄自菲薄呢？

职是之故，也可以说正是适应着这种需要，所以就有了《中国古代诗歌辞典》的编写。这是一部带有研究与总结性质的工具书，它的主要内容已由它的标题书名表示清楚了。书是应四川人民出版社之约，由吉林大学中文系喻朝刚、张连第、栾昌大同志组织古典文学、文艺理论两教研室部分同志编撰的。我虽忝居顾问之列，而只是蜡制胡桃，有名无实。自从商约缘起、设计蓝图，中经挥汗奋进，广采博蒐，以迄杀青后的总结评估，我实际上都没有动手，甚至不曾动嘴，充其量不过动动两只耳朵而已。尽管这样，这部《辞典》给我的印象还是突出的，这就是编者态度严肃认真，用力勤苦，《辞典》内容丰富，释文精当准确，是一部很有特色的工具书。

首先，内容丰富，具有开拓性。全书所收词目四千余条，分诗人诗论家、诗体流派、总集别集、名词术语、名篇名句五类，有些词目为一般文学词典所未收，在释文中还收录了较多资料性的东西。内容如此丰富，在诗歌专科词典中还是仅见的。读者可以通过这部《辞典》，在宏观上对中国诗歌史形成一个较为具体清晰的轮廓。应该说这是这部《辞典》的一个优点。

其次，系统性。这是一部专门学科的工具书，不是系统的理论著作。但是从它所选收的词目及编排程序中，却可以体现出该学科的系统性。词目的五种分类和按时代顺序来编排，这

不仅使读者可以从横的方面了解诗歌史上的各种现象和具体内容，而且还可以从纵的方面把握这些词目的历史地位以及诸词目之间的内在联系。这样，读者就可以对中国诗歌的发展脉络、作家、作品、理论形成一个系统完整的印象。作为一部工具书，除正确诠释词目内容外，尚给人以史的线索，应该说这是这部《辞典》的另一优点。

第三，准确性。一部工具书，诠释词目准确，是最基本的要求，它直接关系到书的学术价值和使用价值。编者在这方面取得了可喜的成绩。每一词目的诠释，都经过多次认真的修改加工，广泛听取意见，尽量吸收学术界的研究新成果，力求对每一词目都作到尽可能的准确，并跟上学术界研究的步伐。他们注意引证资料的翔实可靠，尽量运用第一手材料，在诠释时注意概念准确，实事求是，避免把古人现代化或盲目地跟着古人跑。对有争议的问题，都是客观地介绍各种观点，不作武断主观的结论，以便使读者了解全面情况，进行独立思考。对一些词目给以准确的诠释，对一些分歧较大、聚讼纷纭的问题给以客观的全面介绍，给读者留以余地，应该说是这部《辞典》的第三个优点。

以上所谈，只不过是听取编者讲述编辑大意和编写经过时所获得的几点突出的印象，并非全面评估。其长其短，尚有待于广大读者在使用过程中才能真正体会出来。此类书籍，事属草创，有所不足，亦属难免，那就只好盼望读者反应，等待将来修订了。

完了。兴之所至，还想再“蛇足”几句。这是一部古代诗歌辞典，是一部工具书，凡著意于古诗词研习的初学者，当可从中寻见问难解惑的师友；凡有志于新诗歌的写作者，当可从中找到推陈出新的途径；这不必说了。至若热心绕渡好望角，

远涉重洋去国境线外移植“花朵”的青年同志们，是不是也可以从这里设定一个参照系，把“引进”与“继承”加以对比，诸如“典型”与“意境”、“和谐”与“文采”、“摹仿”与“物感”、“理念”与“文道”、“崇高”与“风骨”、“想象”与“神思”、“迷狂”与“妙悟”……等等，或同中有异，或异中有同，而且有的比如通感联想、意象叠加之类，大有可能还是涂上了一道洋漆的 made in china（中国制造——编者）式的洋货，凡此诸种情况，岂不正好说明了中西诗学实具沟通的可能性又有不可互相取代的独特价值吗？如果由此而进一步考虑通过中西诗学的比较研究与交溶互补而创建具有中国特色的马克思主义诗学，岂不应是顺理成章的吗？凡此一切，对这本《辞典》编者说来，当然不在思维空间之内，而且实处理论视野之外。但是，世间事物每常“有之以利，无之以用”（《老子·十一章》），“余地”总是大于“实体”，是谓“特异功能”，只待有心人之自领耳。话说远了，就此打住。是为序。

公 木

1987年5月31日于长春

分 类 词 目 表

诗人 诗论家

许穆夫人·····	(3)	司马相如·····	(9)
孔 丘·····	(3)	刘 彻·····	(10)
孟 轲·····	(3)	李延年·····	(10)
庄 周·····	(3)	东方朔·····	(10)
屈 原·····	(4)	司马迁·····	(11)
宋 玉·····	(4)	李 陵·····	(11)
唐 勒·····	(5)	苏 武·····	(11)
景 差·····	(5)	刘绌君·····	(11)
荀 况·····	(5)	杨 恽·····	(12)
李 斯·····	(6)	韦玄成·····	(12)
唐山夫人·····	(6)	刘 向·····	(12)
贾 谊·····	(6)	息夫躬·····	(13)
韦 孟·····	(7)	扬 雄·····	(13)
枚 乘·····	(7)	班婕妤·····	(13)
辕 固·····	(7)	杜 笃·····	(13)
韩 婴·····	(7)	梁 鸿·····	(14)
申 培·····	(8)	傅 毅·····	(14)
毛 公·····	(8)	班 固·····	(14)
严 忌·····	(8)	崔 駰·····	(14)
董仲舒·····	(8)	卫 宏·····	(15)
刘 安·····	(9)	李 尤·····	(15)
淮南小山·····	(9)	张 衡·····	(15)

王 逸..... (16)	嵇 喜..... (24)
朱 穆..... (16)	应 贞..... (25)
王延寿..... (16)	傅 玄..... (25)
郑 玄..... (17)	孙 楚..... (25)
秦 嘉..... (17)	刘 伶..... (25)
徐 淑..... (17)	阮 侃..... (26)
赵 壹..... (17)	枣 据..... (26)
辛延年..... (18)	成公绥..... (26)
宋子侯..... (18)	张 华..... (26)
蔡 邕..... (18)	何 劭..... (27)
郗 炎..... (18)	傅 咸..... (27)
孔 融..... (18)	夏侯湛..... (27)
曹 操..... (19)	董 京..... (27)
仲长统..... (19)	郭泰机..... (27)
阮 瑀..... (19)	司马彪..... (28)
徐 干..... (20)	潘 岳..... (28)
繁 钦..... (20)	石 崇..... (28)
王 粲..... (20)	王 济..... (28)
陈 琳..... (21)	左 思..... (29)
刘 桢..... (21)	潘 尼..... (29)
应 瑒..... (21)	嵇 绍..... (29)
蔡 琰..... (22)	陆 机..... (30)
缪 袭..... (22)	陆 云..... (30)
曹 丕..... (22)	左 棻..... (30)
应 璩..... (23)	嵇 含..... (30)
左延年..... (23)	束 皙..... (31)
曹 叡..... (23)	欧阳建..... (31)
阮 籍..... (23)	挚 虞..... (31)
嵇 康..... (24)	张 载..... (31)
程 晓..... (24)	张 协..... (32)

张 亢.....	(32)	谢道韞.....	(39)
曹 摅.....	(32)	袁山松.....	(39)
王 谧.....	(32)	殷仲文.....	(39)
闾丘冲.....	(33)	谢 混.....	(39)
杜 育.....	(33)	陶渊明.....	(40)
枣 嵩.....	(33)	李 充.....	(40)
张 翰.....	(33)	桓 玄.....	(40)
郑 丰.....	(33)	王康琚.....	(41)
刘 琨.....	(33)	范 泰.....	(41)
郭 璞.....	(34)	何承天.....	(41)
卢 湛.....	(34)	傅 亮.....	(41)
庾 亮.....	(34)	王韶之.....	(42)
杨 方.....	(35)	颜延之.....	(42)
王羲之.....	(35)	谢灵运.....	(42)
张 骏.....	(35)	谢 瞻.....	(43)
桓 温.....	(35)	谢 晦.....	(43)
支 遁.....	(36)	孔宁子.....	(43)
孙 绰.....	(36)	谢世基.....	(43)
许 询.....	(36)	何长瑜.....	(44)
谢 安.....	(36)	高 允.....	(44)
谢 万.....	(37)	范 晔.....	(44)
袁 宏.....	(37)	陆 凯.....	(45)
慧 远.....	(37)	谢惠连.....	(45)
帛道猷.....	(37)	刘义隆.....	(45)
苏 彦.....	(38)	袁 淑.....	(46)
湛方生.....	(38)	刘义恭.....	(46)
赵 整.....	(38)	鲍 照.....	(46)
王 嘉.....	(38)	鲍令暉.....	(46)
苏 蕙.....	(38)	王 微.....	(47)
李 颀.....	(39)	谢 庄.....	(47)

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 王僧达..... (47) | 王僧孺..... (57) |
| 刘 骏..... (48) | 柳 恽..... (58) |
| 刘 铄..... (48) | 钟 嵘..... (58) |
| 颜 竣..... (48) | 徐 勉..... (58) |
| 惠 休..... (48) | 王 融..... (59) |
| 吴迈远..... (49) | 阳 固..... (59) |
| 王叔之..... (49) | 吴 均..... (59) |
| 萧道成..... (49) | 周 捨..... (60) |
| 谢超宗..... (50) | 裴子野..... (60) |
| 周 顒..... (50) | 陆 倕..... (60) |
| 丘巨源..... (50) | 陆 厥..... (61) |
| 沈 约..... (50) | 徐 摛..... (61) |
| 江 淹..... (51) | 虞 炎..... (61) |
| 张 融..... (51) | 许瑒之..... (62) |
| 袁 象..... (52) | 虞 羲..... (62) |
| 孔稚珪..... (52) | 江 洪..... (62) |
| 范 云..... (52) | 何 逊..... (62) |
| 王 俭..... (52) | 张 率..... (63) |
| 徐孝嗣..... (53) | 到 溉..... (63) |
| 释宝月..... (53) | 到 洽..... (63) |
| 宗 夬..... (53) | 萧 琛..... (64) |
| 陶弘景..... (54) | 何思澄..... (64) |
| 刘 绘..... (54) | 王 籍..... (64) |
| 任 昉..... (54) | 高 爽..... (64) |
| 萧子良..... (55) | 王 筠..... (65) |
| 刘 峻..... (55) | 刘孝绰..... (65) |
| 谢 朓..... (55) | 刘 苞..... (65) |
| 丘 迟..... (56) | 刘 孺..... (66) |
| 萧 衍..... (56) | 刘孝仪..... (66) |
| 刘 勰..... (57) | 萧子范..... (66) |

虞 窈····· (67)	阳休之····· (75)
何子明····· (67)	王 训····· (75)
庾 丹····· (67)	庾 信····· (76)
庾肩吾····· (67)	王 褒····· (76)
萧子云····· (68)	萧 勃····· (77)
刘 遵····· (68)	陆 罩····· (77)
萧子显····· (68)	鲍润泉····· (77)
萧子晖····· (68)	徐君蒨····· (78)
徐 悱····· (69)	刘 缓····· (78)
刘孝胜····· (69)	纪少瑜····· (78)
郑道昭····· (69)	费 昶····· (78)
温子升····· (69)	刘 遵····· (78)
刘孝威····· (70)	王台卿····· (79)
周弘正····· (70)	朱 超····· (79)
刘孝先····· (70)	沈满愿····· (79)
王淑英妻····· (71)	萧 警····· (79)
刘令娴····· (71)	沈君攸····· (79)
张 纘····· (71)	岑之敬····· (80)
宗 懷····· (71)	周弘让····· (80)
裴让之····· (72)	释慧操····· (80)
祖 珽····· (72)	阴 铿····· (80)
萧 统····· (72)	顾野王····· (81)
萧 纶····· (72)	江 总····· (81)
沈 炯····· (73)	刘 遂····· (81)
萧 纲····· (73)	萧 恣····· (82)
释洪偃····· (73)	郑公超····· (82)
魏 收····· (74)	张正见····· (82)
徐 陵····· (74)	阮 卓····· (83)
萧 绎····· (75)	刘 删····· (83)
萧 纪····· (75)	祖孙登····· (83)

萧 诤····· (83)	孙万寿····· (91)
贺 彻····· (83)	庾自直····· (91)
王由礼····· (84)	虞世南····· (91)
贺 循····· (84)	褚 亮····· (92)
陈 昭····· (84)	虞 绰····· (92)
李德林····· (84)	李百药····· (92)
傅 粹····· (84)	岑德润····· (93)
卢思道····· (85)	尹 式····· (93)
柳 霁····· (85)	杨 广····· (93)
陆 琼····· (85)	陈子良····· (94)
诸葛颢····· (86)	孔绍安····· (94)
薛道衡····· (86)	孔德绍····· (94)
谢 颢····· (86)	刘 斌····· (94)
陈 暄····· (87)	明余庆····· (95)
孔 范····· (87)	侯夫人····· (95)
王 瑑····· (87)	刘善经····· (95)
陈叔宝····· (87)	杨师道····· (95)
何 胥····· (88)	魏 征····· (95)
伏知道····· (88)	王 绩····· (96)
苏子卿····· (88)	王梵志····· (96)
乐昌公主····· (88)	寒 山····· (97)
杨 素····· (88)	拾 得····· (97)
李孝贞····· (89)	许敬宗····· (97)
何 妥····· (89)	李世民····· (98)
辛德源····· (89)	上官仪····· (98)
魏 澹····· (89)	李义府····· (98)
李巨仁····· (90)	董思恭····· (99)
王 脊····· (90)	武则天····· (99)
王 胄····· (90)	王 适····· (99)
虞世基····· (90)	卢照邻····· (100)