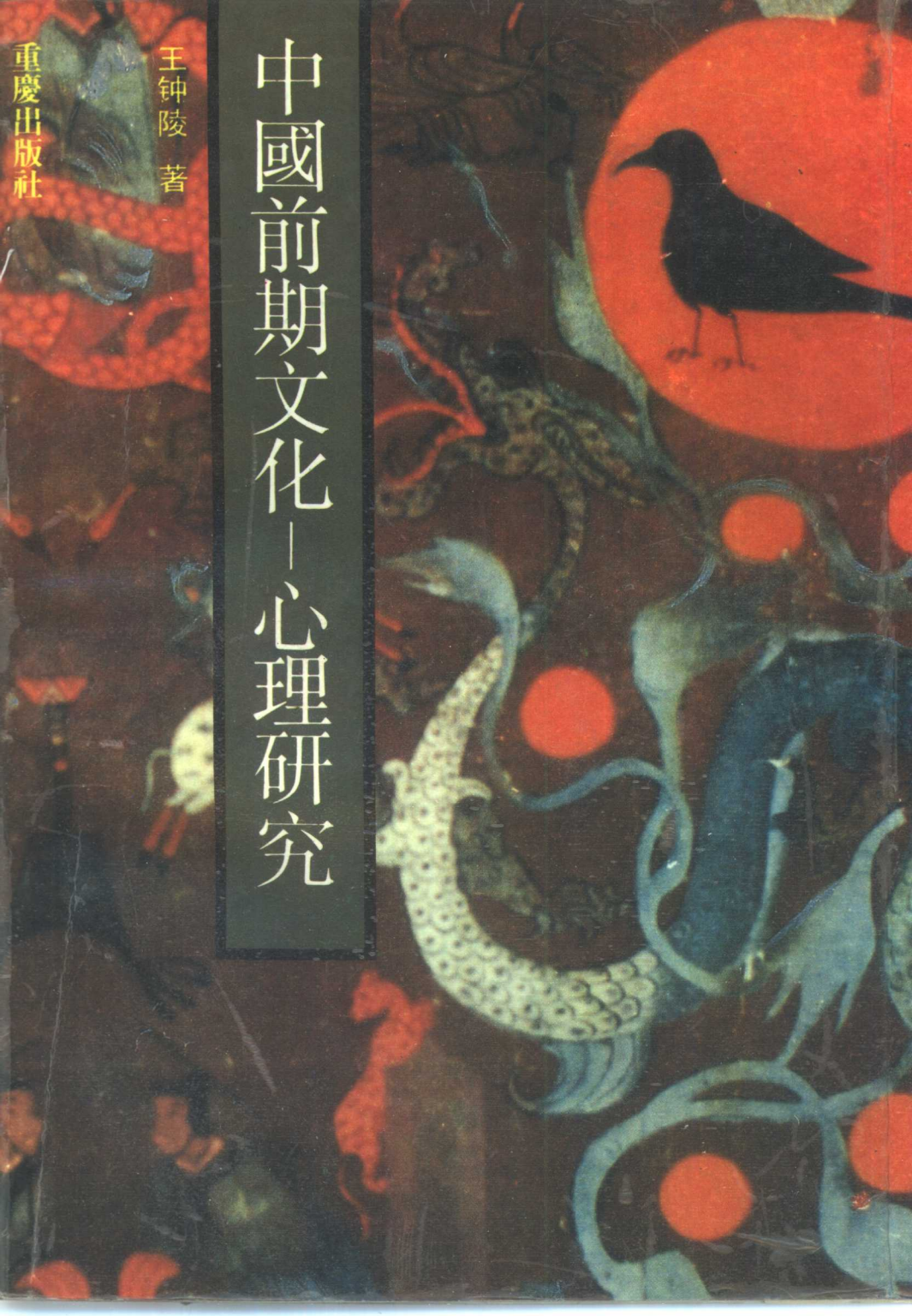


中國前期文化——心理研究

王钟陵 著

重慶出版社



中國民間文化——心理研究

心理研究



22.3
139

中國前期文化心理研究

王鍾陵 著

重慶出版社



原始意識
及文明發展
分流之比較



53991

(川)新登字010号

责任编辑 张仲戈
封面设计 邵大维
技术设计 聂丹英

王 钟 陵 著

中国前期文化——心理研究

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 陕西安康印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张25.25 插页5 字数598千

1991年12月第一版 1991年12月第一版第一次印刷

印数: 1—2600

ISBN 7-5366-1595-7/G·529

定 价: 10.80元

序 言

太古，浑沌未开，汪洋一片。

终于，地下的岩浆奔突了起来，不断地从地壳薄弱处和裂缝处喷出。灼热的岩浆和海水展开了水与火的巨大搏斗，到处硝烟弥漫、火光冲天。冷凝下来的岩浆逐步堆垒而形成露出海面的岛屿，仿佛大地先行伸出的头颅，初窥这毫无生命的荒凉世界。

一次又一次的造山运动，在挤压中隆起，在冲撞中断裂，而后亿万斯年，几度沉浮，无声地沉寂于古海，复又冲波崛起。大地的形成，何其漫长！直至距今7000万年前，经过燕山运动（整个侏罗、白垩纪期间的地壳运动），中国大地方才具备了现代地形的雏貌。

如果把中华五千年文明比作一个铅字的话，地球60亿年的地质史则可展开为一部120万字的浩洋巨著。

谁能想到将几个大湖串连起来的古“长江”水系，竟是自东向西经过南海海峡而流入古地中海的？谁又能想到世界之巅的珠穆朗玛峰顶上，竟然有灰白色的结晶石灰岩——大海中的沉积岩？在与珠峰顶峰处于同一层位的石灰岩中，居然有奥陶纪早期的三叶虫、海百合等海生动物的化石！而希夏邦马峰南面海拔4800米的

土隆地区,又竟然有1.6亿年前海洋中的长达十米多的鱼龙化石!从5亿年前到4000万年前,今日的青藏高原本是古地中海。博大的自然,比之宇宙意识最为深远的诗人之最为大胆的梦想,更其荒古悠远。黄尘清水之下,又何止是更变千年如同走马?三千年一开花、三千年一生实的王母桃花红了千遍,也还只是仅及了地球年龄的百分之一。古今之中,谁知道又有多少度劫灰飞扬?

目前,喜马拉雅山仍在上升,而近两千年内西安的古墓群也平均每年新覆盖上一毫米的黄土,大自然的鬼斧神工继续在运作。新生与苍老竟如此融为一体!

生命在原始海洋中孕育,而后,由于被冲到海岸上的海藻在适应陆地生活中演化为裸蕨植物,生命便开始了对于陆地的覆盖。在植物以后,动物也登陆了。从原始鱼类演化为两栖动物,又由两栖动物而产生出爬行动物,再由爬行动物分化而为鸟类和哺乳动物。在生物这种漫长的进化历程中,渐变是阶段性的,在两个阶段的衔接处,往往产生跳跃,甚至大的跳跃。生命史上曾发生过几次大的生物种的毁灭和诞生。占领了地球一亿年称霸中生代的恐龙,在约6500万年前的突然灭绝,为哺乳动物的白昼生态优势让出了巨大的空间。中新世发生的使热带森林减少并出现大片干旱草原区的地质—气候变化,则开启了高等灵长类在适应稀树干草原的环境中向着人的方向的发展。自然史的非线性跳跃,浑沦地包孕着进步和残酷的两个依存面!

当人终于出现在大地上时,自然史便生成为人类史了。

二

有一则希腊神话说,普罗米修斯看到,在地球上比之所有的动物,人最没有力量,于是便教给人类以各种技艺。我以为这一

则不为论者们注意的神话，其实已十分深邃地把握到了原始文化之根：这便是人的虚弱性。人无尖牙利爪、浓毛厚皮，以抵御恶劣的环境及气候；并且，作为地球生命存在的最为高级和复杂的形式，又需要着更多的生存条件，特别是在其幼年期。于是，人只有凭藉高出整个动物界的智慧，创造体外文化，来得到补偿和满足。

这有两条途径：一方面是通过工具的制造和使用，在器官机能上得到延伸；另一方面则又藉助原始礼仪性活动，从整体性的社群关系上得到力量的增强。前一方面导致了经济活动的分化和多样性，后一方面则展衍出艺术、人伦、政治的庞大的上层建筑，这两方面的交叉领域便是实用工艺、建筑等。抓住了人的生理条件抵御外界的虚弱性以及文化补偿的两脉发展，我们便抓住了人类社会—文化的巨大复杂体所由运行的最初的逻辑起点。

动物通过遗传获得了该物种的全部功能，它们无须创造，动物的出现，即是自然赋予的完成。人的虚弱性，造成了他的开放性；人的未完成性，产生了独特的创造性：人于是成了文化的生物。

人类不断地构建着一个愈趋丰融的文化—意义的世界。文化—意义之河山泉般地，从与原初的荒莽浑同一片的原始意识之源中流出，在一代又一代人的生活里打了个漩涡，尔后复又汨汨地、增大着流量地泻向下一代人。以怀念的水波漾满人们的灵府，使扬帆的思绪藉现在将过去和未来衔接，从而，以辩证扬弃的方式凝缩在现在之中的过去，乃成为人类向着未来前进的基点。

人类的文化—心理世界，处在不断的历史更生之中。这种更生的过程，将过去作为人类本质的构成形式一体化到现在之中，并进行一种意义的再造。于是，倒影着夕阳般回忆，映现着

朝霞般向往的文化一意义的山泉，在经过了逶迤缠绵的艰难流程之后，终于澎湃为浑浩的江河，而又分流出远去天际的具有异样景观的九派烟涛。

人类进化及其文明发展、分流的历史在其行程中，前面所出现的总是一个多汊的河道。它并不恒定地一定要流向何方，人类各民族永远在内在可能与外在机遇的交互碰撞中前进。历史的发展既非预成的，也非决定论的，而是概率性的。人类社会具有自组织的特征，通过自生与分叉，或自我维持，或向着另一种可能的结构进化。进化存在着可以理解的脉络，它是合乎逻辑的，但不是预先决定了的，不存在无条件的精确轨迹。

我们可以对发展作出如下的宏观描述：进化或曰发展乃是在不可逆的时间中，不断被分岔点间隔开，并一再为休止期和“灾变”期所打断的过程。它的构型是累积性、跳跃性和分叉性的，而非直线性和渐进性的。高峰、深谷、跃前、退后、盘曲、发散、畸形、特化、停滞、迁变等等，都是这一过程中的种种情状。当然，文明和社会的复杂性，从总体上说则一直在增加着。

然而，复杂系统的进化却在缩小着自身的适应性，因为愈是复杂的机体其生存的要求便愈高，只要一项重要条件不具备，即能导致复杂机体的毁灭。因此，在文明有了高度增长并继续向着更高阶段发展的时候，对于一个重要民族以至整个人类的文化一心理的发展过程作出回顾，便是人类智慧地走向未来的重要条件之一了。

三

不过，当我们从九派烟涛的下游仰望文化一心理的水源之头时，我们十分容易为一条划开了的河道：一个民族特定的文化

一心理所引导。意大利美学家维柯曾转述第什库路斯的话说：

“每一个民族，无论是希腊人，还是野蛮人，都有一个同样的虚骄讹见，认为自己比一切其他民族都古老，早就已创造出人类舒适生活所必需的事物，而他们自己所回忆到的历史要一直追溯到世界本身的起源”（《新科学》第83页，朱光潜译，人民文学出版社，1986）。这是局限在一种文化发展中所孳生的虚骄，所以如果要想对历史作多向度的深刻理解，我们就必须摆脱过于向着特定方向发展的文化一心理的限制。而如果要想对某种文化一心理系统作出评述，则又必须站到比这种文化一心理系统更高的视点上去。这样一种视点，我以为应该是一种人类文化的视点。

我一向认为：世界各民族文化特色之明显形成，是在其跨入文明时代（“文明”一词在本书中有宽狭两种用法：相对于蒙昧和自然，它有理性和文化的意义，这是广义；专指文字发明或国家产生以后的历史时代，则是其狭义。对于狭义，本书往往用“文明时代”或“文明时期”这样的概念来表达）前后的那一段时期，所以对于这一段时期应展开文明分流的考察，才能防止我们对于文明的特化理解。跨入了文明时代，即标志着各民族已然凝定了各自文明的特色和类型，其发展路径既迥然相异，各自的文化一心理亦复各逞风采了。

在跨入文明时代之前，人类作为一个整体则颇具有尚未分化的那种浑沌的统一性。正是由于这种统一性，人类成长了共同具有的思维的、心理的能力，沉积了一系列具有相同文化机制的观念。当然，在人类各个群落中，这种思维一心理能力以及与之相伴生的一系列观念之成长，已然透现着一些各异的特色。这些特色此后往往成为各种文明特殊性之所在。但是，这些特色在这一时期毕竟还处于萌芽状态和次要地位，因而透过这些特色去把握

人类共同的思维—心理能力之形成、发展，便应成为我们对于原始意识加以考察的侧重点。

由原始人类对于文化—意义世界的构建，下延至各种文明的分流，这样的论述才具有溯源性、彻底性。

对于中国思想文化的研究，学术界一般只追述到三代，在近来的著作中，原始思维也只是被简要地一提而过，并且也仅及于一些常见的观念。从原始意识中发掘中国思想文化的根源，由此下及于文明之分流，从而勾画出中国文化思想的独特路径，这还是一个未曾深入解决的艰难的论题。特别是文化—心理能力的形成和发展这一问题，至今似还未曾被系统地提出过。这还是一个未开拓的领域。并且，我们至今也还缺少那种大气磅礴地以整个人类的发展进程为背景的论述中国文化—心理的著作。

有鉴于以往的研究状况，本书在论旨、把握方式、结构以及论述方法上，都试图寻求一种新的开拓。

从论旨上说，本书着力于从思维及其发展的角度，亦即从深层心理结构的形成及其变动上，来探究中国前期文化特色产生的必然性，并从与其它文明的比较中，对中国文明的独特性作出说明。

从把握方式上说，本书试图对历史作出一种原生态式的把握，以求更多地贴近于历史的实际情状。因此，本书在结构上试图将共时态的展示引入历时态的框架之中。本书的总本构筑—五编的设置—表明着一个大的历史进程，每一编中章次的安排自然也是从发生学的意义上考虑的，每一章的论述更是严格地依从于历时的流动，这样三个层次形成了全书历时态的基本框架。然而，章与章之间有时则又或多或少地（不是全部）表现为一种并列的呈示。我以为历时态框架中的这种并列式呈示，可以使叙述方式由单线变为多线，使审视角度由单向变为立体。这样一种

结构方式，有利于我们在宏观的历时的观照中作出面的把握。当然，这种一定程度的并列呈现，乃是置于纵向框架之中的，它们一同汇流在历史的河床里，因而不会造成分离、孤立的群相割裂。并且，并示呈现之间往往又有机地展开着一个愈趋具体的进程。

其实，任何一种论述—结构方式，都不仅仅是一种外在的形式，它一方面是写作主体看待历史的眼光和方式的体现，另一方面则又是论述对象本身情状的反映。它虽然是写作主体对论述对象的一种思维的、艺术的加工，但这种加工的目的，应是在于更加贴近并尽量多地反映对象本身的实际。论述对象之进入论述者的视野，本就是论述者主体心灵的延伸与外化，而对象之情状也开拓、充实、纠正着主体的心灵，从而物与心在一定的视角上融为一体，物的情状与心的把握乃错综成文。

历史在其宏大的进程中，同时展开着它众多的方面：伴生、共生、并列、交错的多样与辽阔，不仅表现了历史的丰富性，而且展开了它阔大的空间性。这种空间性，与相承、取代、推进、转变等无尽的历时性发展，经纬交织了历史之极为广远的时、空幅员。当然，历史的空间展示，仍然是要在时间的流程中完成其兴盛衰亡的。正是在这种对于博大历史的原生态情状的理解的基础上，本书方才拟制了在历时态框架中引入共时态展示的论述—结构形式，以便与历史的原生态情状取得一种同态性。

也正是从符契于历史的原生态情状出发，本书采用比较研究的写法。上文已述，人类各个群落在跨入文明时代前具有浑沌的统一性，而在文明分流以后便各趋于殊途了。依据于此，本书的比较研究即有比同、明异的两个方面：对于统一的原始文化—心理，着眼于相通性；对于各种文明之异趋，则抉发其殊相。这样两个方面的结合，便是试图从一种浑沌的人类整体渐次分流

独特的中国文明的思路上，来对中国文化—心理的根由、发展、特色作出论述。

人类各民族之间的共同性，是始终大于使他们相互区别的特殊性的。在原始时代，人类各集群之间在深层文化心理上，具有一种比后世更大的相通性。而每一个民族远古的文献资料，由于其时物质条件的限制和后世屡经变迁的原因，都是十分匮乏的。因此，任何一个研究者，如想在理论上作出较为深入、全面的探究，固守于一个民族的上古文献资料，都必然难于让思想的骏马嘶风驰骋。

本书旨在理论的建构，每一章研究一个重要的理论课题，因此，一方面在材料上不得不取之于多民族的范围，只要这些材料有助于逻辑环节的展开和理论说明的深入，另一方面也试图以这种汇通一气的取材，去符契其时人类各群落具有浑沌统一性的历史情状。各民族原始时代的各种文献的、实物的、口头的资料，本即具有着全人类性；因此关于原始文化—心理的理论阐述，不管取材于何处，也都具有广泛的普适性。本书认为，对于中国前期文化—心理的论述，只有在人类文化的阔大视界内才能得到深入。有了对于原始社会结构和原始文化—心理的深入，对于中西两大文明异趣的勾画，也就能够准确而清晰了。

当然，本书的侧重在于中国前期文化—心理，因此即使在具有普适性的原始文化—心理的研究中，能尽量利用中国材料的地方都使用中国材料（本书对于开掘中国材料作了很大的努力），各章论题的逻辑展开也都尽可能借助于中国材料来进行。但由于在各个论题上，中国的材料有丰薄之别，因此本书有的章可以全藉中国材料写成，有的章在尽量侧重中国材料的同时还得引用各种其它材料。文明分流一编在材料的取用上，则大体限制在作为比较的双方。而到第五编论述分流以后中国文化—心理

独特性的部分，自然全藉中国材料来展开了。

上述这种取材方法，既是为文献资料的实际情况所决定的，又是为了理论建构的深入和完整而必须如此的，更是为本书所采取的思路所必然规范了的。

为本书所首次提出的原生态式的把握方式这一概念，正是全书五编的一个聚焦点。“云来气接巫峡长”，原生态把握方式和上文第二节所论述的进化图景，不正是气韵相通互为一体的？

四

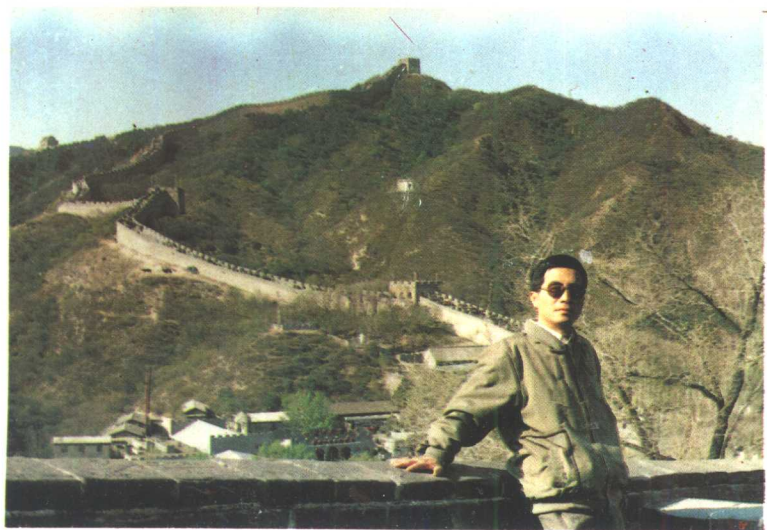
原初荒莽中坚韧的山泉，涉入天际的九派烟涛，文化——心理之河绵长、曲折，又复浩荡、壮志。人类有着多种多样的文化，这是人类的一宗巨大财富。避免了文化的特化发展，才能增大自身存在的安全度。

历史是博大而深沉的：几百年的灾难曲折中会有新起点的生机，上千年早熟中又有迟缓的种苗；在对称破缺中隐藏着秩序，而在秩序中又拘束着新的取向；伟大和奴役同时存在，美好和毁灭又彼此为邻。一切简单的得失论，一切轻率的列帐单，一切浅薄的乐观主义和沾沾自喜的虚骄，在海洋般“万川归之，不知何时止而不盈，尾闾泄之，不知何时已而不虚”（《庄子·秋水》）的历史面前，都不过是不可以语于海的井蛙和不可以语于冰的夏虫！

浑同蝼蚁蝼蛄、伟人巨匠，一样在其怀抱，化育冶炼之，和光同尘之的原生态的历史，真是一位伟大的哲人。文化一意义的世界，从广漠的荒莽中耸起，光采煜煜，如烛如金。

王锺陵

1990. 9. 23—24



作者近影

目 录

序 言	(1)
-----------	-------

第 一 编

文化—心理能力之萌生

人的生成的过程——溯源到动物的适应性——
镶嵌式进化——最重要的四项文化心理能力
——本编论旨

第一章 我国神话中的时空观	(5)
----------------------------	--------------

灵长类动物森林适应中的立体视觉——两种生
产——扩展性的五方观念及其荒忽怪异的色彩
——古老观念中渗进了新内容——大地是长方
或正方的——多层次开拓观念——人兽杂糅的
自然观——天地浑成一片——天地二重结构
——三界、九重——时间融合在空间——两
季和四季——以氏族历史作为长度——文字发
明产生宏观的时间观——永久美学魅力之奥秘

——天真的童年美

第二章 人的生成与自然美意识的萌发…………… (21)

审美的起源可归结为自然美感受和认识的萌生
问题——自然的人化与人的生成——为对象生
产主体——完整而有机的智力机能体系——人
的生成的不成熟状况产生半人半兽形象——图
腾符号的历史变动——在巫术神话认识方式中
生长着审美——神话特殊魅力之由来——属人
感觉的潜滋暗长——神话逐步人化——以野蛮
方式摆脱野蛮的进程——重视人事的新思潮
——对生的讴歌和对死的哀痛——青铜器美学
风格的变化——一支前奏曲

第三章 原始思维与形象思维…………… (49)

探究形象思维起源的意义及困难——原始崇拜
之产生——人起源于非人生物——自然物浑沌
联系变化的自然观——幻觉的心理功能——神
幻的把握——形象思维的最初胎孕——《离
骚》之成为金相玉式的典范——农业定居生活
带来的心理变化——以人类为基准的类比观念
——驳维柯——君子比德直承了远古的类比把
握——具体思维的三个特点——特殊地去想去
说——混沌的整体性特征之三层含义——具体
思维中整体把握的三个侧面——为艺术思维所
继承——形象思维是原始思维的血缘子孙

第四章 符号—逻辑的通天塔…………… (78)

摆脱实在性、具体性——人性更在于虚——关
键的一环——驳手势语为语言源头论——文字

符号的发展处于三组矛盾之中——逻辑思维的产生有赖于抽象性符号——命名与建通天塔的神话——认知世界的生成性——客体世界收缩为一个现象界——原始部族拥有大量词汇——《尔雅》——专门化动词——氏族的名字，一张撒开的原始文化之网——原始人的名字，最初的文学——名字群乃文化之传承——实在细碎的思维方式——占有名字——对名字的禁忌与避讳——物化符号对口语的笨拙追踪——实物语言——提高语言抽象性的三个途径——图画文字——结绳——历史发展的非规范性——陶文——象形——指事——会意——形声——中国文明发展的改良性——会意字，中国文化心理独特性之重要所在——中国文字与中国文明——综合理解的思想发展动向——通天塔终于耸起了

第 二 编

民族文化——心理在

神话思维中的凝定

神话是把握世界的方式和民族的记忆——神话思维研究是一个一览众山小的制高点——本编论旨

第一章 神话产生的历史上限……………(113)

古代各族在神话中经历了史前期——神话度过