

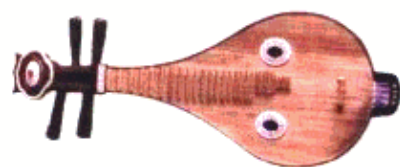


漫游中华文明
MANYOUZHONGHUAWENMING

琴戏字画

QINXIZIHUA

湖北少年儿童出版社
HUBEISHAONIANERTONGCHUBANSHE



卷首语

上历史课时,老师说了,我们中华民族,是世界上历史最为悠久的民族之一。我们民族的祖先们,运用自己的聪明才智,在历史发展的过程中,作出了很多很多的发明、发现和创造。这些文明成果,就是放在世界文明发展史上,也是毫不逊色的哩!

老师还说,这些文明成果,具有非常鲜明的中国特色和民族特色,在我们的生活中,到处都能见到这些成果的影响。

所以呢,老师说,我们应该好好感谢前人的这些发明创造才对,我们应该珍惜这些文明的成果,我们还应该为中华民族的灿烂文明而骄傲,而自豪!

老师的话真是太对啦!可是,有的小读者说:我们还欠缺这方面的知识呢,不了解这些知识,我们又怎么知道去珍惜它,怎样懂得去为它骄傲和自豪呢?

是呀是呀,这就是编辑叔叔阿姨们的失职了,因为供小读者们课外阅读的好书确实不多。我们应该好好努力,为大家多出一些介绍中华文明的好书,就像现在摆在你们面前的这套书一样。

为了编好这套书,我们动了好多脑筋呢。有关中华文明的知识那么多,我们只能挑一些最主要、最有趣的知识放在这四本书里,文字还不能太复杂,小读者的时间有限啊。我们还请画家叔叔们画了好多精美的图画,让这套书更好看一点。

我们准备多编一些这样内容的书,献给我们的小读者。

小朋友们读了这套书,如果觉得长了一些见识,很为我们民族的灿烂文明而骄傲自豪,那我们就太高兴了!或许大家还想知道更多这方面的知识,看更多这样的书,那就快点写信告诉我们吧,好吗?

一群编辑叔叔阿姨们

2000年8月



琴

原始的乐器

礼乐制度

钟

鼓



锣

琴

笙

笛

胡琴

琵琶

唢呐

1000 多年前的乐队

乐队

8

10

12

14



18

20

22

24

26

28

30

32

34



戏



戏的起源

杂剧

花部 雅部

京剧的形成

行当

戏台

夸张的化妆

脸谱

京剧的表演特色

虚拟

程式



行头

场面

京剧的布景

38

40

42

43

44

52

54

55

56

60



61

62

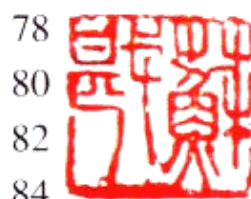
64

66

字



字的起源	70
甲骨文	72
大篆	74
简	76
纸的发明	77
小篆	78



隶书	80
草书	82
魏碑	84
楷书	86
楷书四大家	88
行书	90
碑	92
文字和印刷术	94
练字	96
书法	



画

画在岩石和陶器上的古画	100
帛画	102
壁画	104
画像石和画像砖	106
卷轴画	108
花鸟画	118



山水画	121
文人画	124
扇面画	126
文房四宝	128



漫游中华文明

琴戏字画

编写 / 陈子华 唐德平 吴 佳
陈联光

绘图 / 徐汉生 陈 歌 郭 靖
谢 畅 熊 理 徐秀君
陈 鹤 唐 恬 郑 可
刘圆超 彭 鹏 肖 颖
刘元睿



湖北少年儿童出版社



琴

原始的乐器

礼乐制度

钟

鼓



锣

琴

笙

笛

胡琴

琵琶

唢呐

1000多年前的乐队

乐队

8

10

12

14



18

20

22

24

26

28

30

32

34



戏



戏的起源

杂剧

花部 雅部

京剧的形成

行当

戏台

夸张的化妆

脸谱

京剧的表演特色

虚拟

程式



行头

场面

京剧的布景

38

40

42

43

44

52

54

55

56

60



61

62

64

66

字



字的起源	70
甲骨文	72
大篆	74
简	76
纸的发明	77
小篆	78

隶书

草书

魏碑

楷书

楷书四大家

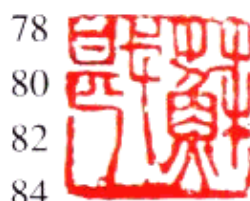
行书 88

碑 90

文字和印刷术 92

练字 94

书法 96



84

86



画

画在岩石和陶器上的古画 100

帛画 102

壁画 104

画像石和画像砖 106

卷轴画 108

花鸟画 118



山水画 121

文人画 124

扇面画 126

文房四宝 128



阅读指导

当你随笨笨鸟漫游这本《琴戏字画》时,你将会有你自己的发现:

2400多年前的曾侯乙墓编钟,几乎包括一架现代钢琴的整个音域;以京剧为代表的中国戏曲位居世界三大戏剧文化之列;世界上最古老的汉字,竟然在当今信息时代成为电脑录入最快的文字,仍放射着异彩;中国古代绘画是世界最重要的两大绘画体系之一,一些著名的画家和作品令后人高山仰止……

标题

标题是对这一章内容的概括。标题下面的内容可以是一页,也可能是几页。那么,这几页上仍用同一标题。

页码

标题

简介

说明和注释

卡通连环画

卡通连环画

在大多数篇章里,附有卡通连环画。都是一些与主要内容有关的故事、趣闻、传说,既生动又阐明了主题。

眉题

眉题在书的扉页上,它能告诉你正在阅读的是哪一篇、哪一章。左边眉题是本篇篇名,右边眉题是本章标题。

说明和注释

本书中有五百多幅图,每幅图旁都有说明,有的图还有注释。这样,文图对照着看,清楚。

简介

简介在每章开头,是对这一章内容的简单介绍。读了简介,你就能对这一章的大意有所了解。

资料栏

你会发现书中许多页面上都有一些方框,这就是资料栏。栏里记载了与主题有关的某些事实,真实而可信。

眉题

钟



在“八音”中,排列在前地位最为重要的,是“金”类乐器中的“钟”,按音律高低悬挂的叫“编钟”。

“八音”中排列第二位的是“石”类乐器中的磬。磬跟钟一样,也分为“特磬”和“鼗”,磬与钟合奏,被称为“金石之乐”。

震惊世界的考古发现

1978年夏天,在湖北随县战国曾侯乙墓出土了全套2400件编钟。这些编钟长达2400多年的战国时期音乐第一珍品,举世震惊。

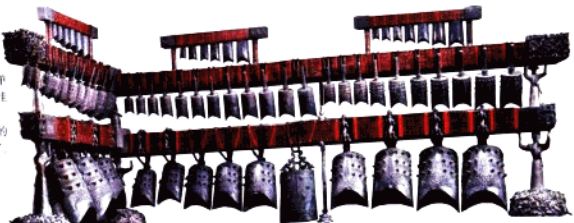


精美绝伦的乐器

曾侯乙编钟精美绝伦的乐器,达到五个半八度,几乎是一架现代钢琴的全部音域,而它的三个半八度已足够具备了完整的钟,可以演奏古今中外的任何乐曲。曾侯乙编钟现保存于湖北随县博物馆,各钟有铭,说明钟正。

奇妙的编钟

中国古代的乐器编钟,即数量两枚合在一起,钟计的边缘线不是直线而是弧线,编钟的排列时间比编钟钟,使于演奏。



音乐,由于钟量与音高成正比,更奇特的是“一钟两音”——在一枚编钟上,可以敲出两个不同音高的声音来。



从这里敲出,是一种两音。
从这面敲出,是另一种音。
从这面敲出,是另一种音。
从这面敲出,是另一种音。

古老的故事



古代,流行一理论,有钟必有大鼓,钟大鼓小,鼓小钟大,钟大鼓小,鼓小钟大,钟大鼓小,鼓小钟大。

钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓。

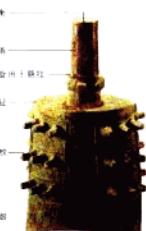
钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓。

钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓,钟人之大鼓。



北京城里的钟王

中国古钟以周钟最多,它不仅是周代礼乐、祭祀和农事、战争、还有祭祀、农事和战争的重要乐器。现存北京紫禁城的明长乐钟,高有75米,钟径5.3米,重约46.5吨,钟身内铸满铭文,以17种,总计22.7万余字,被称为“钟王”。



琴

古琴，又名瑶琴、七弦琴。

历史悠久。

传说为舜王所造。

有七弦。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。

琴瑟。



原始的乐器——骨哨、骨笛和埙

在原始社会,食物来之不易。人们捕捉到禽兽,吃完肉后还要敲骨吸髓,用嘴吹吹吸吸。他们惊喜地发现,有些动物肢骨可以发出鸟鸣似的声音。人类历史上最早的乐器就这样产生了。

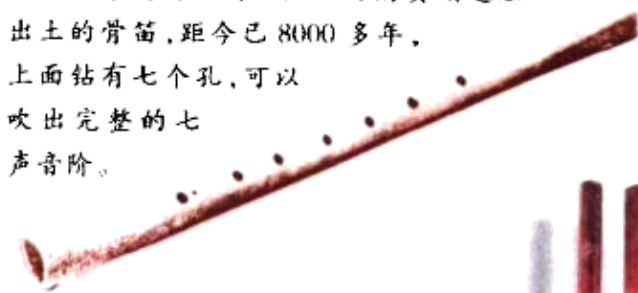
用鸟骨做成的骨哨

在我国浙江余姚河姆渡的新石器时代遗址中,发掘出160件骨哨,全部是用鸟的肢骨做成,每支骨



可以吹出七声音阶的骨笛

骨笛比骨哨更加精细。从河南贾湖遗址出土的骨笛,距今已8000多年,上面钻有七个孔,可以吹出完整的七声音阶。



原来黄钟大吕不是钟!



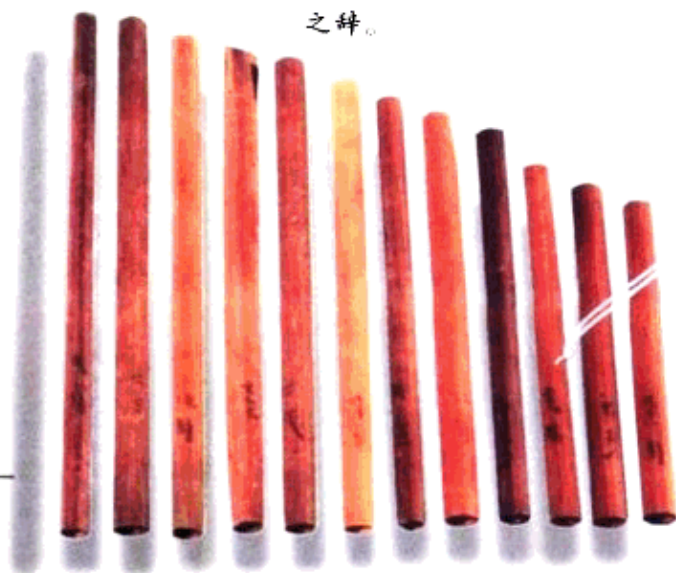
古老的埙

具有7000多年历史,最具民族特色。多用陶土制成,是我国古代重要的吹奏乐器。其音色古朴醇厚、苍凉幽远,非常独特。

黄钟和大吕

量物体的长度要用尺,而唱歌、奏乐和制作乐器则离不开音律;音律便是用来确定规范声音高度的“尺”。2000多年前我国已制定了黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤(ruí)宾、林钟、夷则、击吕、无射(yì)、应钟12律,它们大约相当于现代的C、#C、D、#D……等12个音调。

黄钟、大吕既是音律的名称,后来也成为人们对气势磅礴的音乐的赞誉之辞。



什么是“八音”

这里讲的“八音”，不是指会叮叮咚咚地奏出一段音乐的“八音盒”。

3000 多年前，乐器种类已有 80 余种。古人根据乐器制作材料的不同，将它们分为“金、石、土、革、弦、木、匏(páo)、竹”八大类。所以说“八音”是我国古代乐器分类法，也是对乐器的统称。

金是青铜铸造的编钟。

土

是用粘土制成的埙。

石是用坚

硬的石块制成的磬等打击乐器。

弦是

用木料制成的琴等弹拨乐器。

革是用皮革制成的鼓。

木是用木料制作的板等打击乐器。

匏是用竹管和簧片制作的笙等吹奏乐器。

竹是用竹管制作的笛等吹奏乐器。

音律的传说



传说远古时期，黄帝命臣子伶伦制定乐律。



伶伦到昆仑山砍竹截管，但吹出的声音很难听。



这时飞来一对凤凰，凤叫了六声，凰也叫了六声。



伶伦根据凤凰鸣声制成 12 根律管，从此人间便有了音乐制作的规范和依据。

礼乐制度

现代，每逢国家举办重大庆祝活动时，都伴有相应的仪式，如鸣放礼炮，演奏乐曲等等。我国远在公元前11世纪的周朝就形成了一套对后世影响很大的礼乐制度。贵族们参加重要活动时，礼仪和音乐都是不可缺少的；王侯公卿按不同级别处在与其身份相应的各种礼乐之中。



后来社会动乱，诸侯割据。一些贵族竟敢演奏天子才能享用的礼乐，孔子对此极为愤慨地说：“礼崩乐坏！”

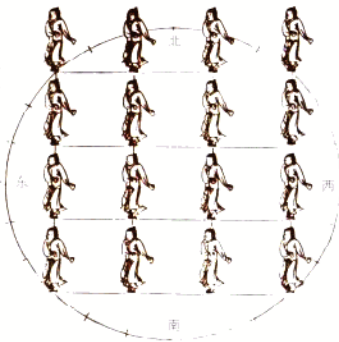
礼乐与五种活动联系在一起：一是祭祀，称为吉礼；二是丧葬，称为凶礼；三是朝聘过从，称为宾礼；四是兴师动众，称为军礼；五是宴饮婚冠，称为嘉礼。

“八佾(yì)”

礼乐制度还规定：天子的舞队可以用“八佾”，即排8行，每行8人共64人；诸侯用“六佾”；大夫用“四佾”——一点都不能错。

出身高贵的舞蹈家

周朝的统治者用“雅乐”进行统治，让人们保持“平和”。当时表演祭天地、祀祖先的雅乐“六舞”的人，并不是专职的乐师，而是在贵族音乐学院“大司乐”中受教育的贵族子弟。他们表演的乐舞有《云门》、《大咸》、《大韶》、《大夏》、《大濩(huò)》和《大武》等等。



贵族一生都生活在礼乐之中。



大大小小的乐队

礼乐制度规定：天子的乐队可以排列东西南北四面，诸侯排三面，卿和大夫排两面，士只能排一面。



