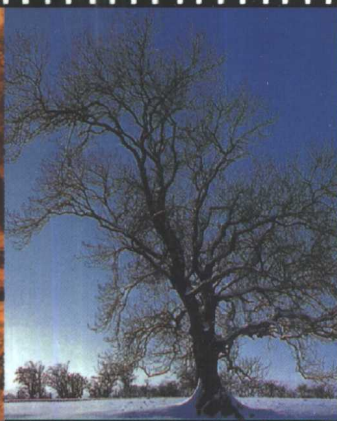


大自然与风景

拍 出 四 季 美 景



湖

南

科

学

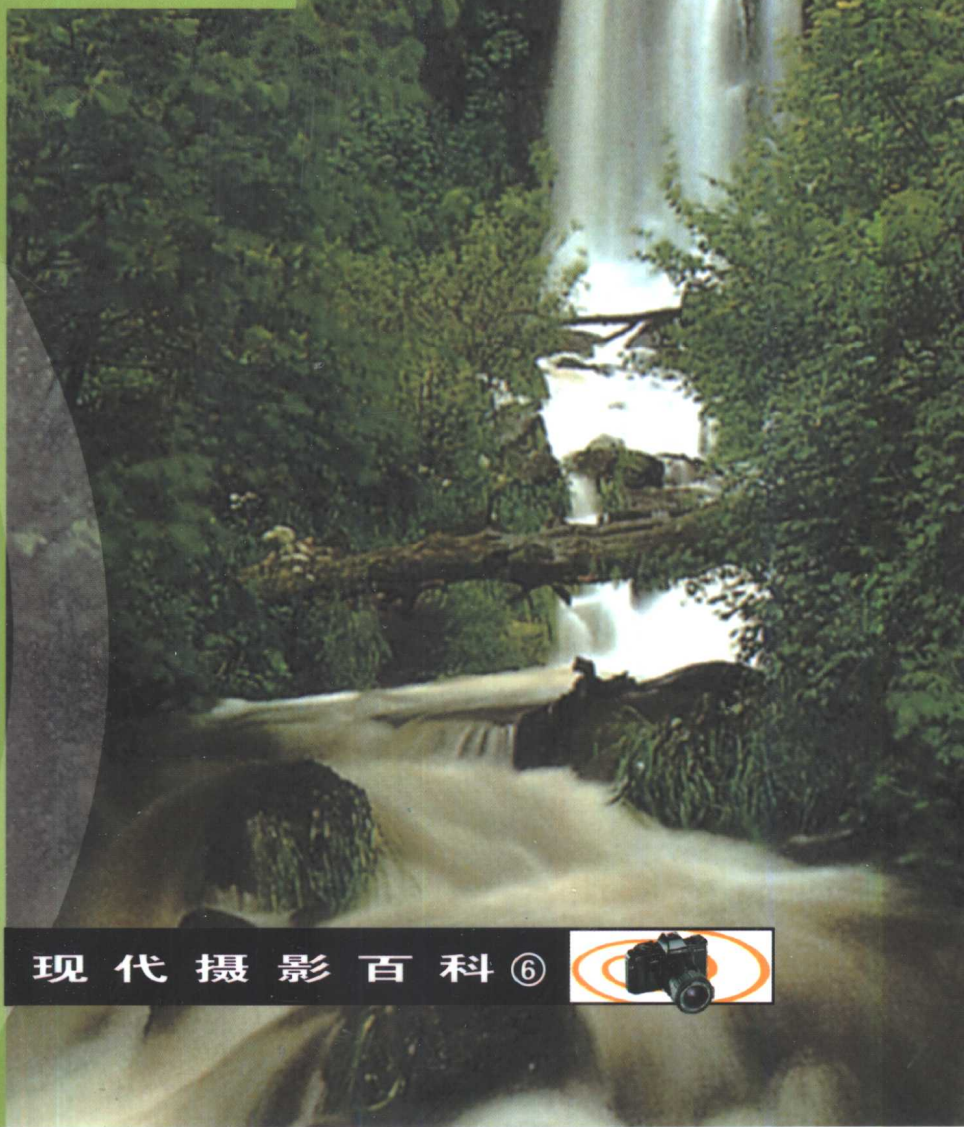
技

术

出

版

社



现代摄影百科⑥



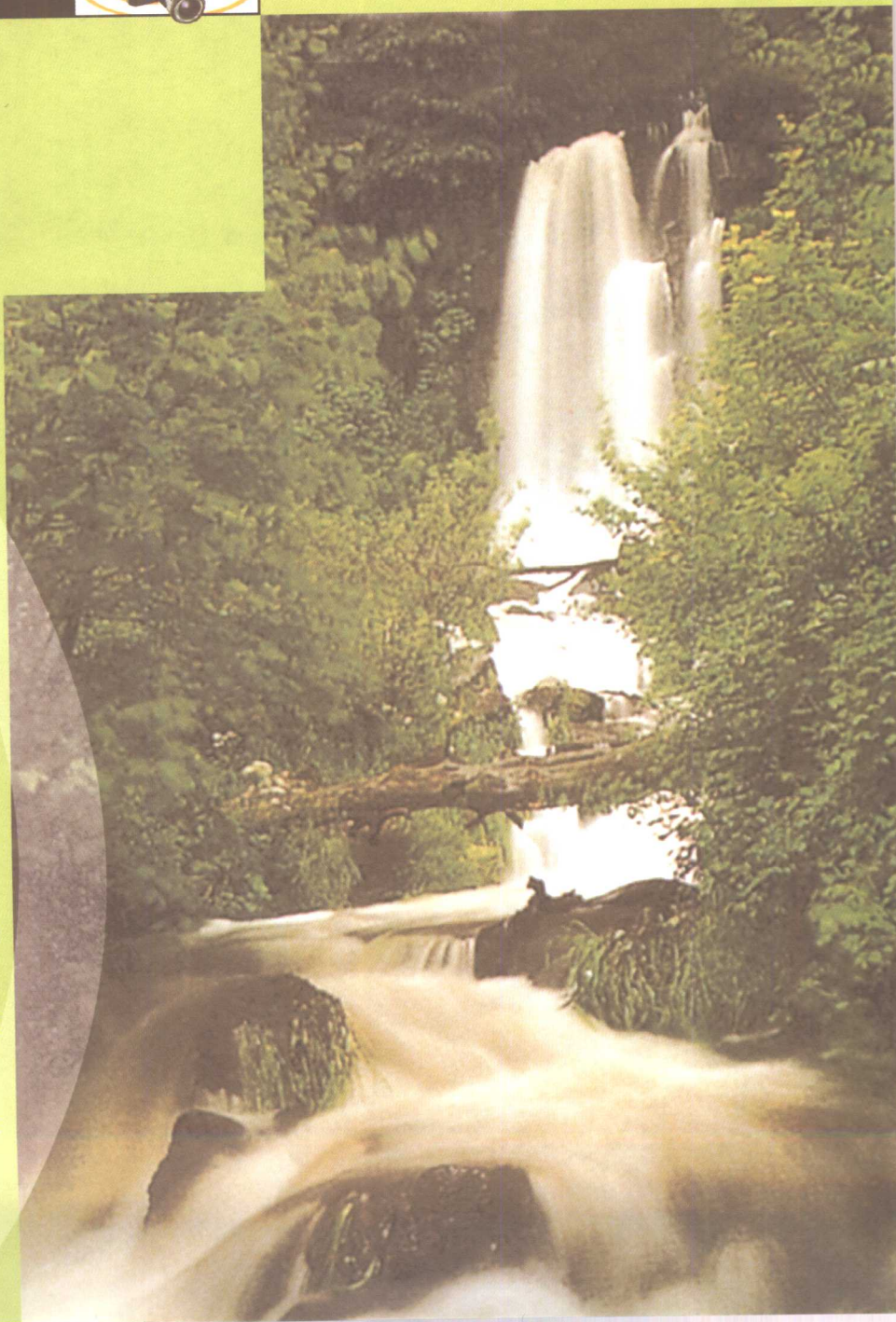
大自然与风景

拍 出 四 季 美 景

现代摄影百科⑥



湖
南
科
学
技
术
出
版
社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited
Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理
公司取得本书中文简体版中国大陆地区出
版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号: 18-98-033

现代摄影百科

大自然与风景

编 著: Roger Hicks

译 者: 庄胜雄

责任编辑: 陈 刚 张碧金

出版发行: 湖南科学技术出版社

社 址: 长沙市展览馆路 66 号

[http: //www. hnstp. com](http://www.hnstp.com)

邮购联系: 本社直销科 0731-4441720

印 刷: 深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本刊联系)

厂 址: 深圳市香蜜湖车公庙天安工业区 F3
栋 2 楼 (D) 座

邮 编: 518048

经 销: 湖南省新华书店

出版日期: 2001年1月第1版第2次

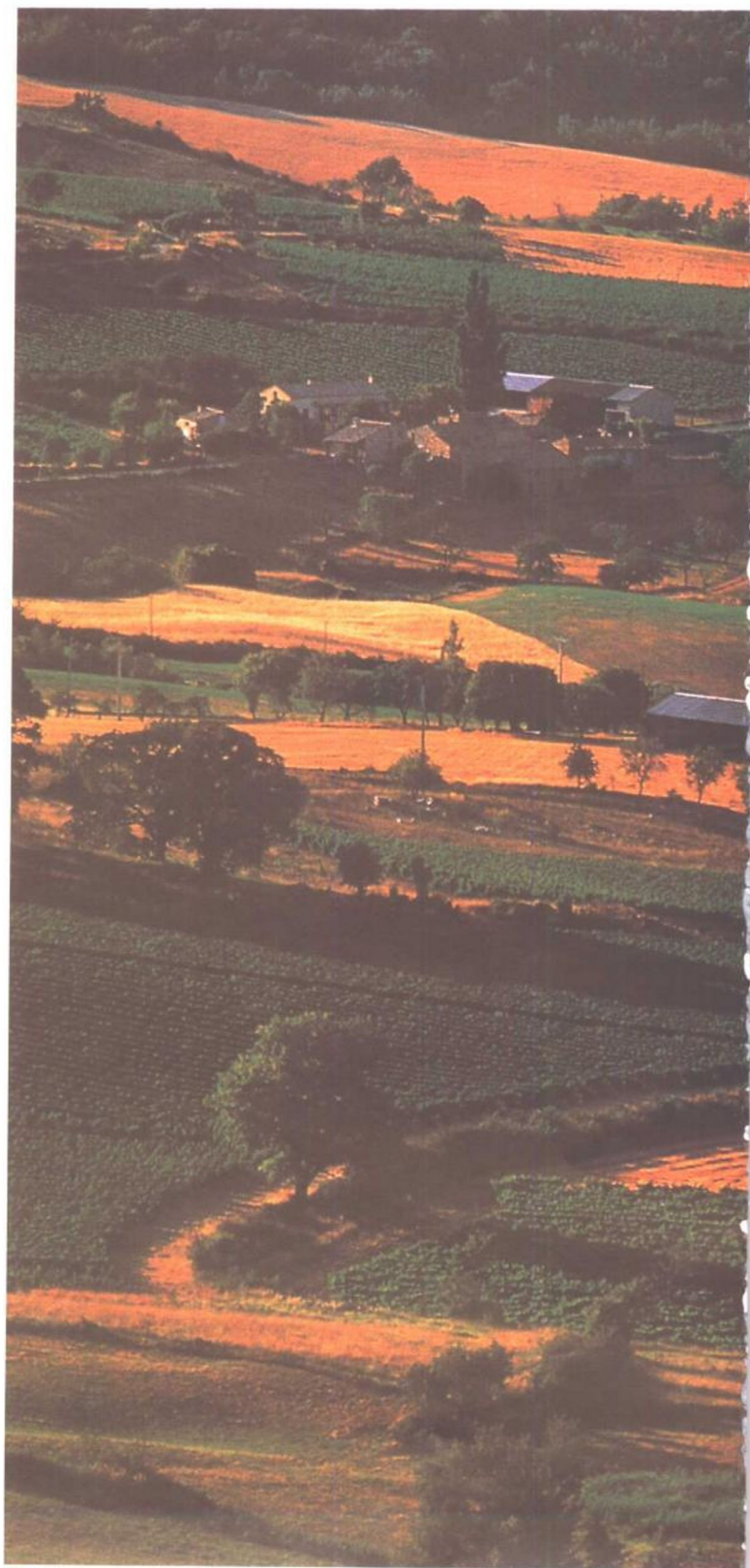
开 本: 787mm × 1092mm 1/16

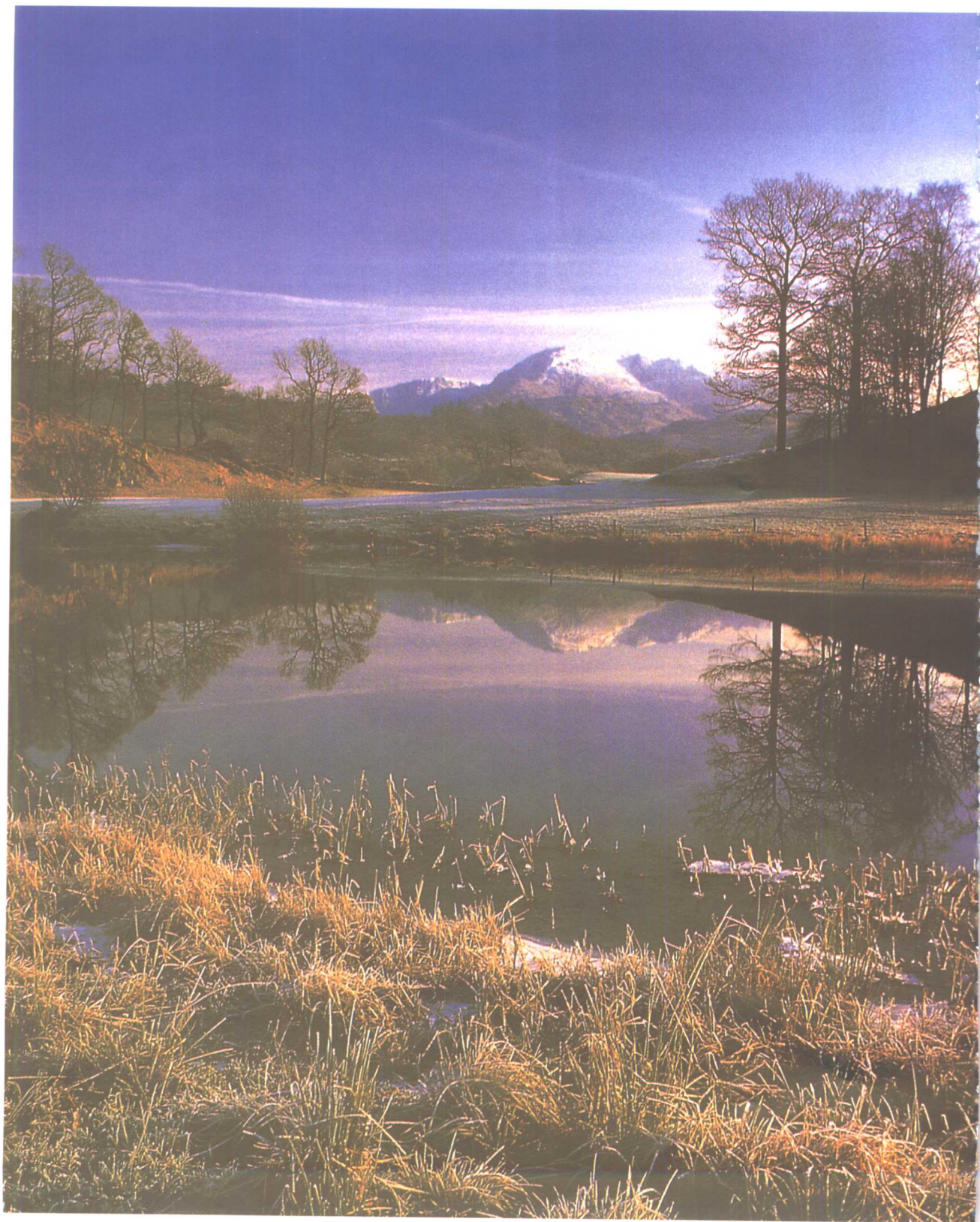
印 张: 6

书 号: ISBN 7-5357-2546-5/TB·18

定 价: 29.80 元

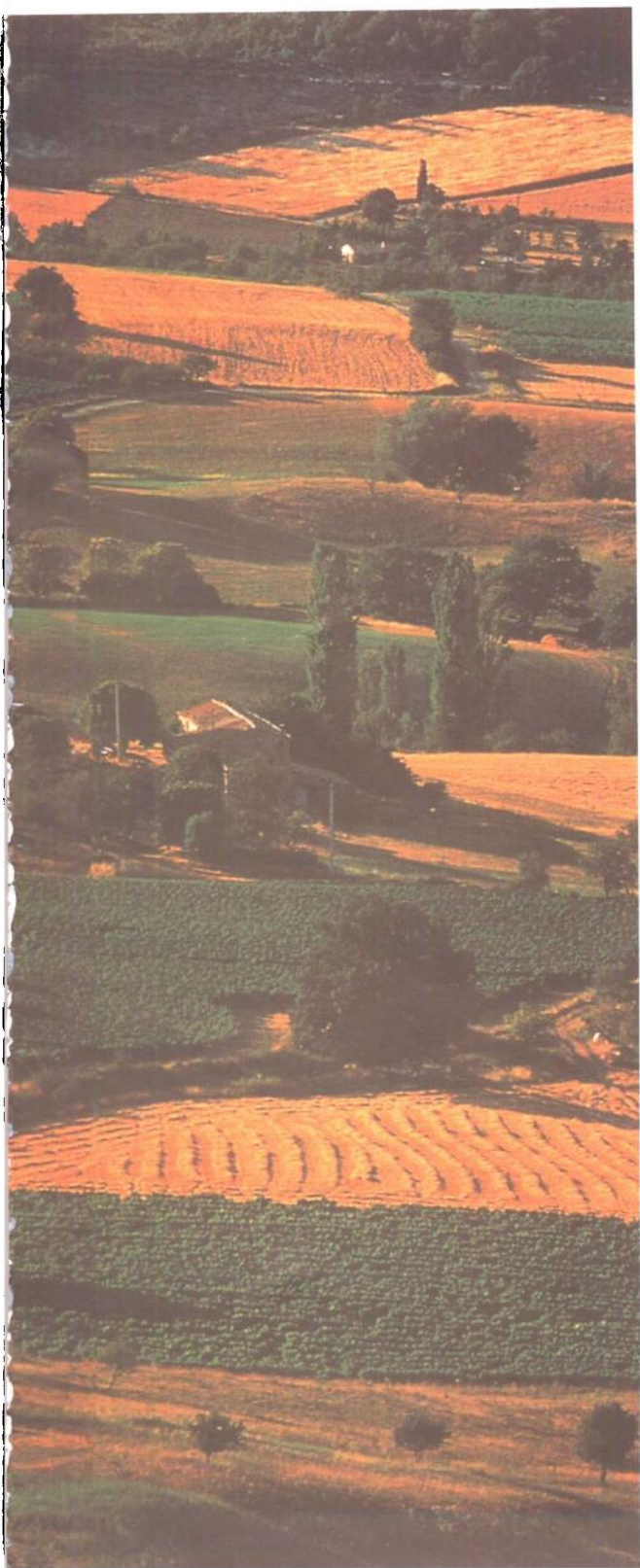
(版权所有·翻印必究)





目录

导言	1
风景摄影	3~6
悠闲的乡间	7~8
麦克·布塞尔——风景摄影大师	9~12
黑白风景	13~16
西蒙·马斯登——红外线风景	17~20
拍摄日落	21~24
云景	25~28
风景故事	29~32
风景中的树木	33~36
林中景色	37~40
克莱夫·伯斯尼——乡间花园	41~44
春花朵朵	45~48
水边	49~52
海边景色	53~54
溪流景色	55~58
流水	59~62
瀑布	63~66
湖上风光	67~70
天气状况	71~74
下雨与暴风雨	75~78
薄雾、轻烟、灰尘和浓雾	79~82
薄雾迷漫的清晨	83~86
山区景色	87~90
雪景	91~92



不管是生活在美丽、未受污染的乡间，或是住在繁忙大都市的市中心，我们全都分享着某种令人难以忘怀的美丽景象。薄雾迷漫的清晨的柔美色彩；大海，有时平静无波，有时汹涌奔腾；连绵山脉的壮观宏伟；甚至一片叶片的神奇、精致。我们四周的自然世界有着某种永恒与和平的美感，深深吸引着每一个人，也许，这就是为什么大自然风景是如此受到欢迎的摄影主题的原因。

好的风景摄影作品有很多种，本书的使用方法之一，就是不停翻阅，找出最能吸引你注意力的作品，或是你希望能够拍成，但一直不成功的那种作品。但是注意，不要让偏见影响你的判断力。麦克·布塞尔的云景（第 25~28 页）固然是很漂亮的摄影作品，但它的主体却是天生看来很无趣的——下雨天的云朵。很多作品以角度取胜，同样的主体换个角度，就会变得很沉闷或无趣：例如，第 45~48 页的“春花朵朵”。

一旦找到了喜欢的作品，接着请仔细阅读原文，学习这些摄影名家是如何拍出这样的作品的。例如，克利夫·伯斯尼很早就起床拍摄，因此才能拍出第 41~44 页的美丽、柔和的乡间花园，但他

的哈苏（Hasselblad）相机使用的镜头却很简单：相当于在 35mm 相机上仅使用一只“标准变焦”（28-105*mm）镜头。

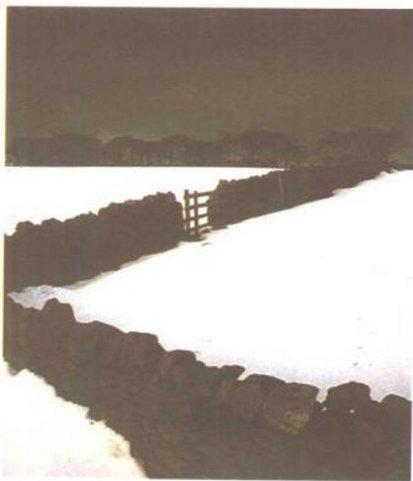
下一步就是找出正确的位置，拍摄你想要的摄影作品。在这方面，除了时间和耐心之外，别无其他秘诀。首先，你需要花点时间找出理想

的地点，接着要花时间和耐心等待，直到构成一幅很棒的风光照片的所有要素——光的角度、太阳、云朵、人物、倒影——都齐备为止。

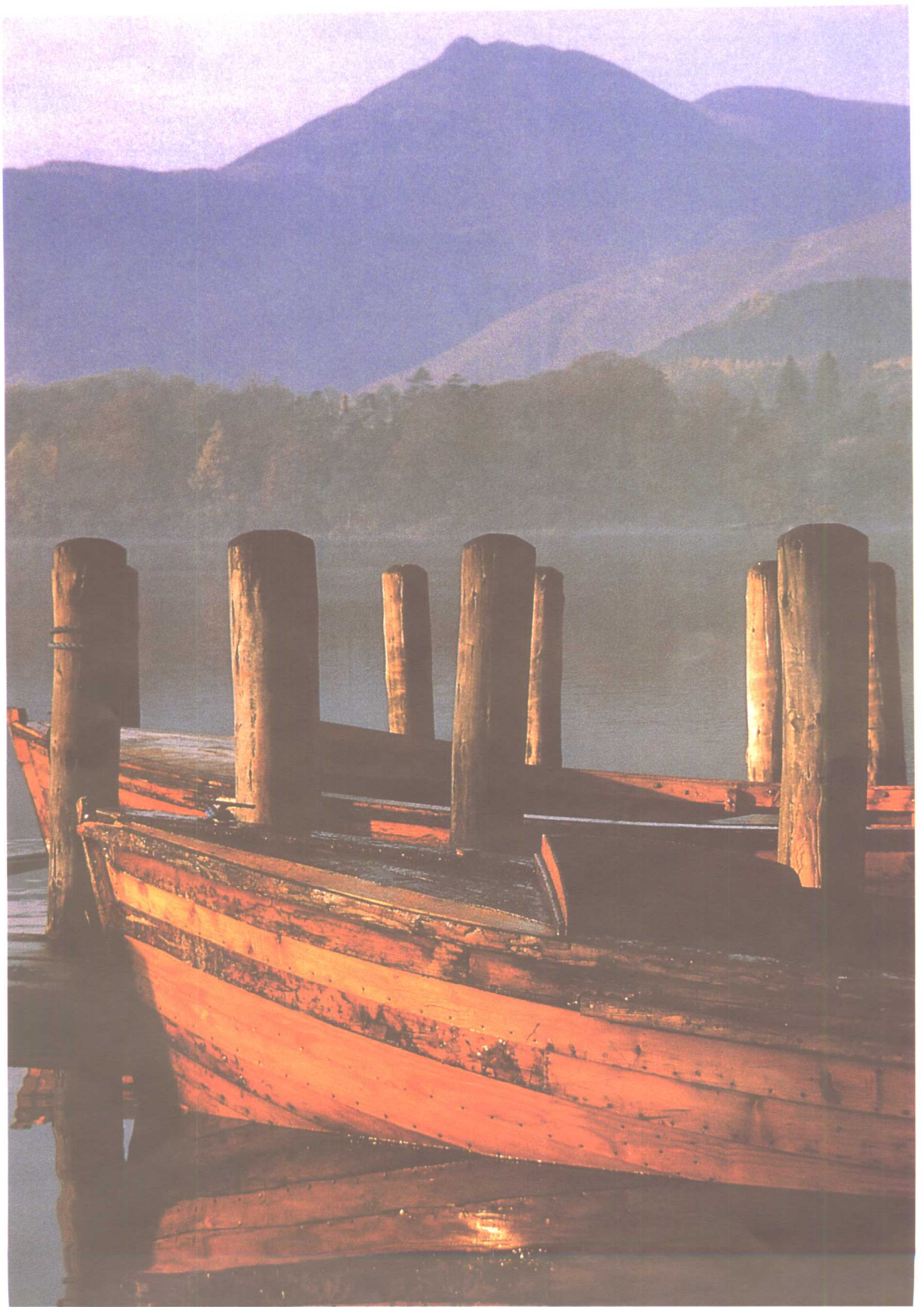
奇怪的是，很少有摄影家是以拍摄风景照为生的——花费的时间太长，而报酬却不稳定。另一方面，几乎所有的摄影人——即使是在广告或时装摄影界服务

的顶尖专业摄影师——都是为了乐趣而拍摄风景照。在这个摄影领域里，某些最好的摄影家是百分之百的业余摄影者：他们是因为喜欢才去拍摄风景，而不是为了金钱。

结果，风景摄影会带来双重的报酬。首先，在拍出真正完美的风景作品后，将会获得永恒的满足感，接着，看到漂亮风景时的那种奇妙感觉——看着薄雾在清晨阳光中逐渐消散后，突然现身于半空中的苍鹭，边缘结霜的树叶，这一切全都美得如幻如梦。



● 出版者注：为与变焦镜头上焦距范围标示一致，本书中带“*”处至号仍使用“-”。



风景摄影

想要拍摄最好的风景作品，需要一双训练有素的眼睛，正确的装备和很大的耐心。麦克·布塞尔教导大卫·琼斯如何做到这一切。

麦克和我足足开了一个多小时的车，到处寻找合适的拍摄地点，最后方才选定这个地点——“这是绝对可以拍摄的风

景地点，”他很肯定地说。“我们很幸运，”他接着又说，“因为仲夏是最难拍摄风景照的时间。”

“大部分谷物都已经种植完毕，所以这时候很难找到犁田时留下的美丽线条，所有树木都长出又浓又密的青绿枝叶，使你只能拍摄很有限的一种色调。”

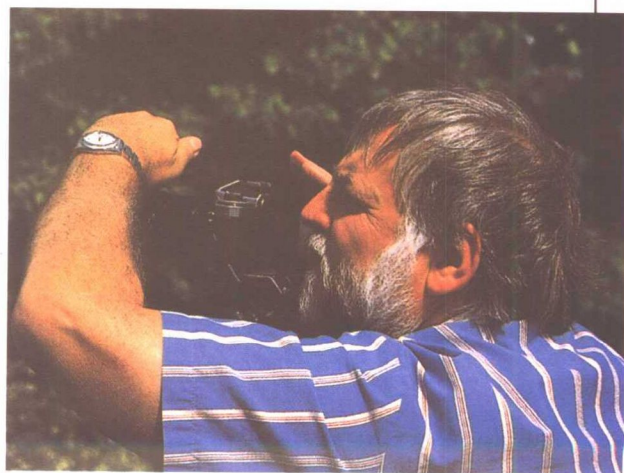
麦克之所以选择这个地点，主要是前景树木五颜六色，相当好看，而后面上下起伏的山丘，也可以看到很明显的犁线。我们架好拍摄装备后，接下来就是等待阳光出现，而且一等就等了很久。云层最后终于分开来，阳光露出脸，麦克随即开始拍摄，这时候我才开始了解



▲这是麦克耐心等待后拍摄的风景作品。阳光很充足，足以照亮前景的树木，但并不够照亮全部的景物。麦克于是使用Velvia反转片正片，再加上偏光滤镜，终于拍出这个色彩丰富、饱满的画面。

现场布置

麦克和大卫是从路边上方拍摄这块上下起伏的田野。太阳就在他们的头顶上，由于麦克使用滤镜，因此，出现反光的机会很大（阳光的反射会落在滤镜上）。为了防止这一点，麦克用左手遮住镜头上方。两位摄影者都使用三脚架，并且先确定相机确实很稳定了，然后再开始拍摄。





风景构图

妙点子

“就一张好的风景摄影作品来说，反差效果是很重要的，”麦克·布塞尔说，“不管是色彩相互冲突，或是明亮与阴影区域的对比，反差可以使风景作品产生不可或缺的戏剧化品质。”

◀很难相信这是相同的景色。由于是在没有阳光的情况下拍摄，大卫拍出的这张作品因此显得很平淡，是风景作品的大忌。为了增加画面的趣味，他把前景的一些田地也拍了进去，但这都无法补偿阳光不足的缺陷。

冷静构图

1 等待阳光

由于天空还是很阴霾，麦克很小心地构图，使用偏光滤镜来丰富画面色彩，另外还使用一个中度渐变滤镜来加深天空的颜色，再加上一个稻草（浅黄）色的柯达 Wratten 81EF 滤镜来增添画面的温馨色调，并且使用三脚架。在这第一张作品里阳光太多，但缺乏明暗对比和阴影。



到，想要拍摄满意的风光作品，确实是需要花费很多时间和耐心等待的。

缺乏阳光

我首先下场拍摄。我选择使用单反相机，因为它的镜头可以交换，而且可以搭配各种滤镜，因此，在配备了麦克的 Nikon FE2 相机，一只 35-70mm 镜头和几卷富士 ISO 50 反转片正片（慢速软片最适合用来拍摄风景）后，我接着在路边找到一个有利位置，可以俯视眼前的风景，于是开始构图。

我们最初看到这个地点时，当地的树木和田地全都沐浴在温暖的阳光中。

但是，等到我打算开始拍摄时，太阳却躲到厚厚的云层后面，使得整个景色看来单调得多。

我决定等到太阳再度出现后再来拍摄，但在等了 15 分钟后，我终于放弃希望，开始拍摄。我后退几步，把一些田地包含在画面中，但避免把太多阴沉的天空拍进去，但是整个画面真正需要的是阳光。我应该再多等一会儿的。

更丰富的影像

在此同时，麦克则不慌不忙的。他知道，强行在没有阳光的情况下拍摄，是没有意义的，所以他利用这段时间思

考构图，准备在阳光一出现后，就可以马上动手拍摄。

他也使用 Nikon FE2 相机，相同的镜头，但软片不同。他使用的是 Velvia 反转片——速度也是 ISO 50。

拍摄风景作品时，滤镜很有帮助——麦克使用一个偏光镜来增加色彩的饱和度，同时显示出云层的细腻处，另外还使用一个中密度渐变滤镜来减少天空的亮度，最后再使用一个 81EF 滤镜增加画面的温馨感。

使用慢速软片和滤镜，强迫你必须以较慢的快门速度拍摄，因此如果想避免相机震动，三脚架是不可或缺的。三

2 推近镜头

麦克把镜头稍微推近，企图除去前景的田地，创造出不同的构图。现在已经有充足的云朵阴影——唯一的问题是，这些影子全落在树上，使得叶子的色彩显示不出来，因而破坏了整个画面。



3 换个角度

拍摄这个画面时，麦克向他的左边移动了大约 20 米，因此，他几乎直接站在树木后面。这时候，光线的问题则反转过来了——前景现在沐浴在阳光中，但背景很暗。这张作品已经好了很多，但麦克仍然认为，他还可以拍得更好。



脚架也可以让你先行构好图，然后一直等到光线正确时再来拍摄——麦克正是这样做的。

太阳再度出现后，情况完全改观了。起初，阳光太亮了，但等了一会儿后，阴影和阳光就呈现出很平衡的状态，使得麦克知道，他可以拍出最好效果的作品了。他最初拍摄的几个画面跟我一样，也包括了前景的一些田地，但他后来认为，这些田地其实并不需要，反而只会分散观看者的注意力，于是他把镜头集中在树木。

最后，在阳光照亮画面中间色彩最艳丽的树木，以及云朵在田野上投下连绵起伏的影子后，麦克终于拍到 he 等待已久的最佳画面。

使用偏光镜

在野外拍摄风景时，偏光镜有很大的用途。

它的功能有以下三种：

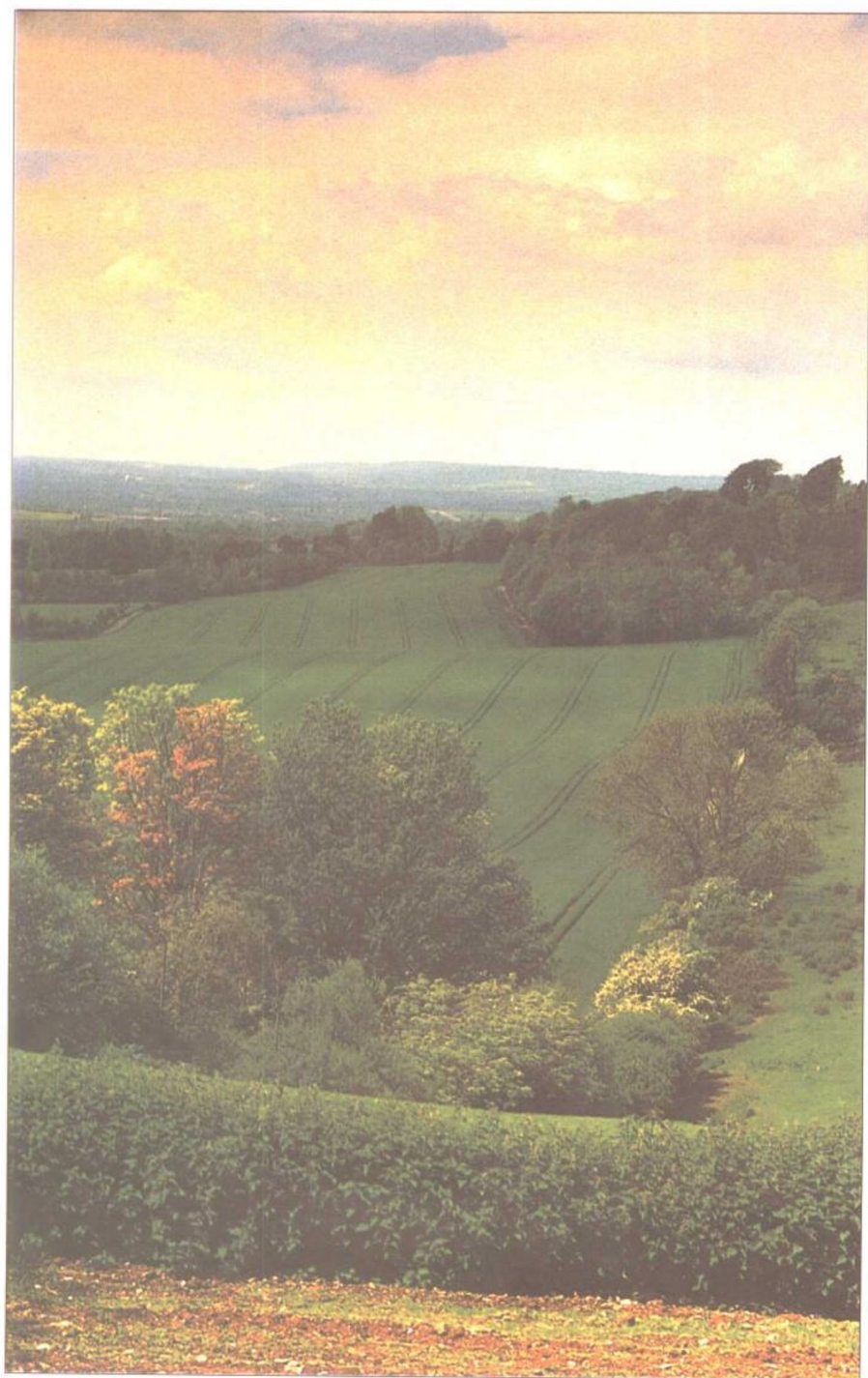
- 使蔚蓝天空变暗，显示出云朵的细腻处。
- 减少反光。
- 大大增加色彩的饱和度。

麦克·布塞尔拍摄风景时，约 80% 的作品都是使用偏光镜拍成的。“偏光镜太有用了，它可以把自然色彩显示出来，”他说，“唯一的问题是，它虽然应该是中性的，但还是会使影像变得有点冷调。所以，我通常还要加上一个暖色调的滤镜——像是 81EF。在拍摄很绿色

的风景时，这些都是不可或缺的：如果没有人工补偿，这样的景色看来会很单调。”

为了同时使用偏光镜和另外两个滤镜——中度灰色渐变滤镜和 81EF 滤镜——麦克必须使用一种滤镜盒。这种滤镜盒上面有两个插槽，可以把滤镜插进去，另外还有一个插槽，用来插入可以转动的滤镜，像是偏光镜。





4 正确平衡

最后，麦克向后退几步，并且改成垂直画面，把前景的田地——这时，它沐浴在明亮的阳光中，显得相当亮丽——再度拍进画面中。这个画面的

光影正好得到很正的平衡，背景出现很多有趣的反差效果，同时，偏光镜也显示出一些很漂亮的云朵的细节处。



傻瓜相机提示

- **滤镜** 如果使用变焦镜头的傻瓜或混和式相机，可以拍出很好的风景作品。傻瓜相机也可以使用各种滤镜，但如果镜头是固定焦距的，则多少会受到限制。
- **三脚架** 记住，三脚架用途多多，不管是什么相机，三脚架都很有帮助。



单反相机提示

- **快门线** 当你在很慢的快门速度下使用慢速软片时，即使只是轻轻按下快门，也会造成相机的震动。所以，如果你真心想要拍摄出色的风景作品，快门线是最好的投资。它可以减少相机的震动，同时也可以让你在距相机一段距离外拍摄。
- **快门延迟** 在按下单反相机的快门钮时，让你可以从镜头向外望出去的那面镜子会向上掀起，使你可以拍照。

在快门速度很慢的情况下，这也会造成相机的震动，所以，某些相机——包括麦克使用的 Nikon FE2——就以一种特制的自拍器解决这个问题。在按下快门钮后，镜子向上掀，但并不会马上拍照，必须等到几秒后，等所有震动都停止后，才会拍照。

悠闲的乡间

想要用相机捕捉你在乡间发现的美得令人屏息的美景，事实上比你想象中的要容易得多。

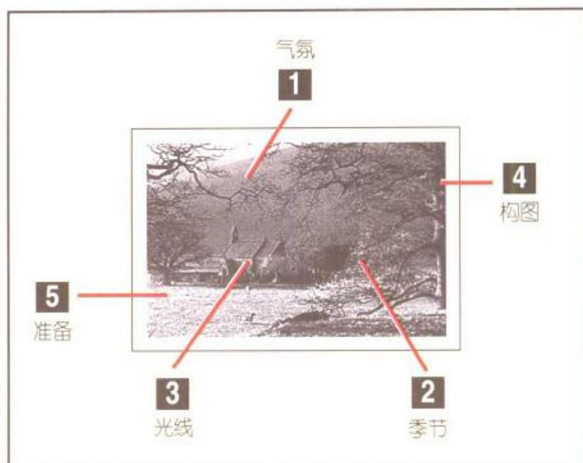
1 气氛

拍摄乡间景色的最大收获是，只要你很早起床，经常可以利用清晨的薄雾来改变画面的气氛。

如果薄雾是在远方，也可以利用它来掩饰及淡化不

太好看的背景，这样就可把主体强调出来。

▼经过一番寻找，摄影师终于找到以这间美丽的乡间教堂为主体的画面，并且让树枝框住画面。



2 季节

一年当中，不同的季节会带来不同面貌和色彩的风光。因此，经常去拜访乡间某个景色是很值得的——即使是从摄影师的角度来看，这个景色并不很好看——你可以在一年当中不同的季节里前去看看，看看它有什么样的变化。

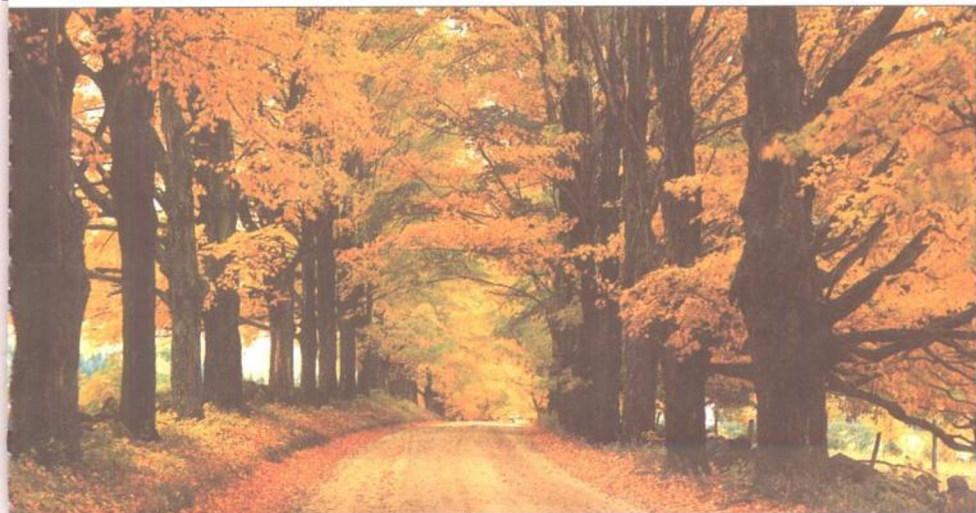
例如，你可能会发现，这些景点最值得拍摄的时间是在秋天，那时候的落叶呈

▼这是美国佛蒙特州一条树木夹道的乡间道路，全景相机最适合用来显示它的丰富色彩。



3 光线

令人感到惊讶的是，光线的变化竟然可以改变景色的风貌。试着当太阳在天空中的位置很低的时候拍摄，这可以使画面蒙上一层温馨的金黄色光辉，同时使树干和树叶的质地很清楚地显现出来。



4 构图

我们在看到很美丽的风景时，很容易就会情不自禁，因而马上拿起相机拍摄，结果拍出很失望的作品。

人们常犯的错误之一，就

是把一大片天空拍进画面中，但这一大片天空又不能增加画面的美感。记住，成功的作品并不一定非要包括天空不可。全景相机可以帮助你避免这个

问题，同时仍然能够捕捉风景的全部美感。

使用三脚架也是很好的作法。拍摄风景时，三脚架有两个很重要的用途。

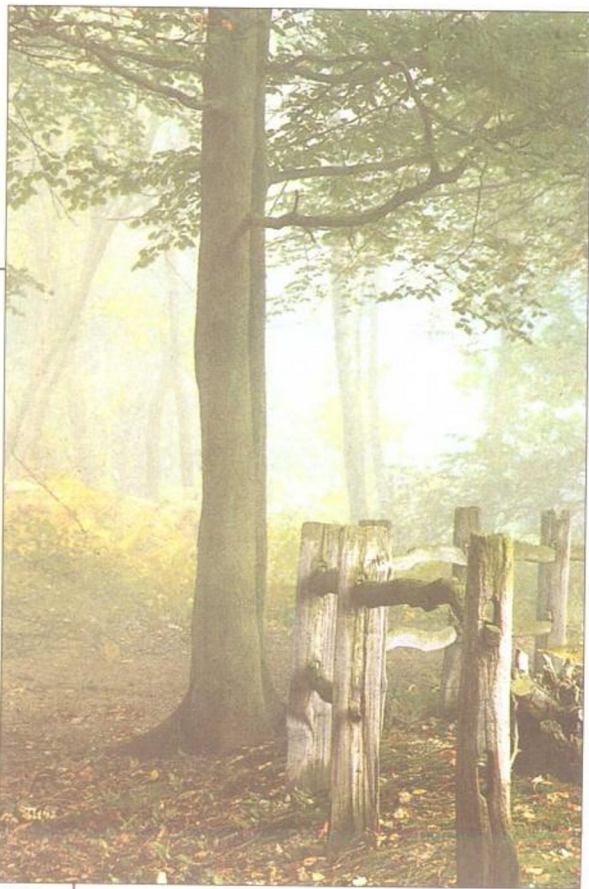
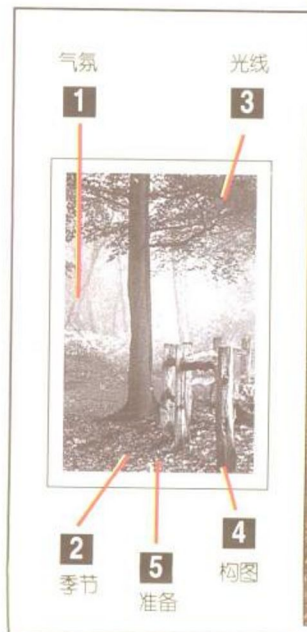
第一，让你可以使用较慢的快门速度，这表示你可以设定较小的光圈，让景深变大。这可以使你把前景拍得很清晰，同时背景也不会变模糊。

第二，三脚架会使你的拍摄过程缓慢下来。如果你已经养成每次拍摄风景时都要架设三脚架的习惯，那你就再也不会看到什么，就拍什么，让你可以节省下不少底片，留下来拍摄真正值得拍摄的美景。下一次出门拍摄时，试试这样做。



▲出现在画面右上端的一抹强烈阳光，显示太阳在天空的位置很低。

►摄影者在拍摄这个画面时，起了个大早，因此能够拍到这个薄雾迷漫的清晨景色。这幅摄影佳作很传神地捕捉到秋天清晨那种冷冽的感觉。



检查一遍

相机：全景相机或单反相机。

镜头：最好使用广角镜头——从 17 - 35mm 都可以。

软片：同时携带慢速 (ISO 25, 50 或 64) 和中等速度 (ISO 100) 的反转片，以防光线发生变化。

相机支撑：强烈建议使用三脚架。

滤镜：紫外线 (UV) 或天光 (skylight) 滤镜。偏光镜可以使蔚蓝天空变暗；如果拍摄黑白作品，黄色、橙色或红色滤镜，可以使天空变暗，产生更戏剧化的效果。

镜头盖：建议使用。

光线：建议利用清晨或傍晚的阳光，但也可以尝试在其他天候状况下拍摄。

一天 (一年) 当中的拍摄时机：看你想拍摄什么样的景色，以及想要表现什么样的气氛而定。很值得你在不同的时间回到同一景点去观察一番是很值得的。

5 准备

拍摄风景时，如果在紧要关头才发现忘了携带某个重要的滤镜，或是底片用完了，那你可就白跑一趟了。

因此，如果你是徒步去拍摄风景，事先一定要检查一遍，确定所需要的用品都带齐了——包括摄影用品和其他用品——然后再出发。跟登山袋一样可以背在背上的摄影器材袋，最适合背着它长途跋涉。

不要忘记，清晨的天气到下午时可能就会变得完全不同。因此，最好同时带着慢速与中等速度的软片，以因应光线的变化。

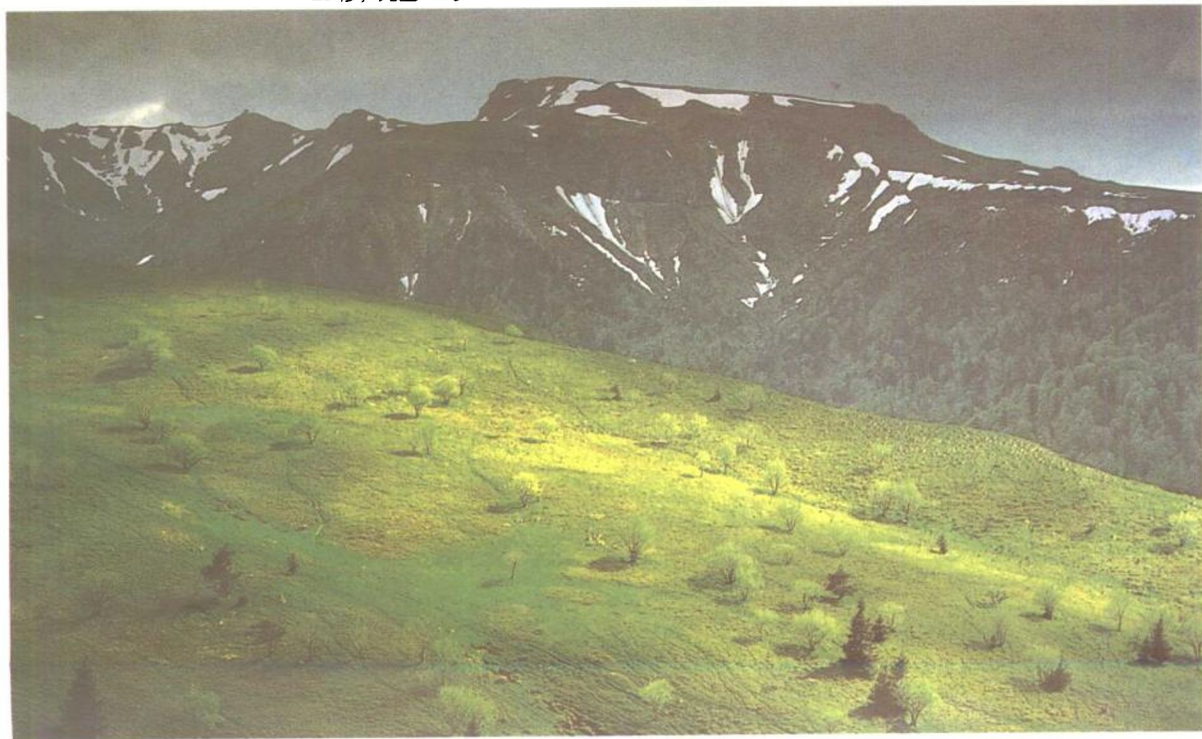
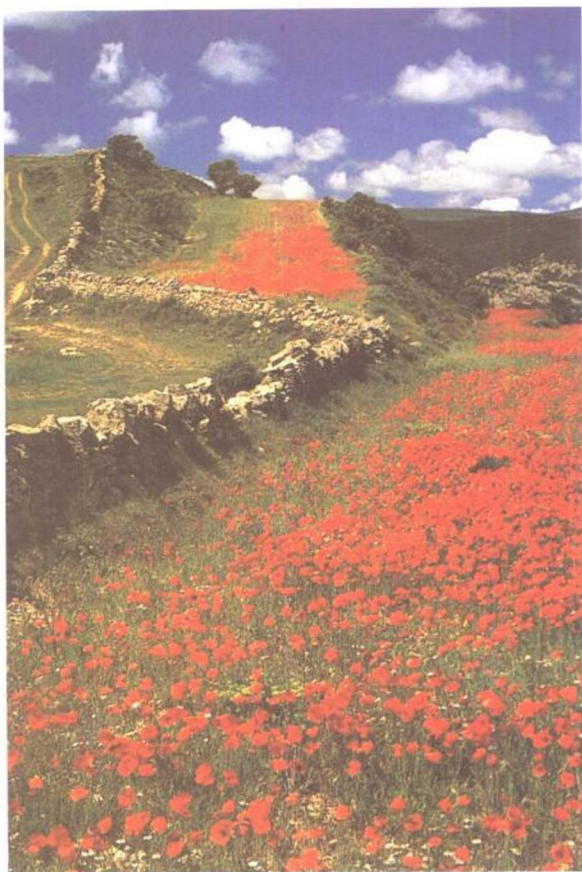
麦克·布塞尔——风景摄影大师

知名的风景摄影大师麦克·布塞尔经常在英国、法国和西班牙各地旅行，寻找由美丽风景和宏伟光线组成的绝佳美景。

“我花了很多时间开车在乡间旅行，寻找很好的拍摄景点，”麦克·布塞尔说，“幸运的是，我从这里面得到很大的乐趣。当你第一次看到一个真正特别的景色时，而光线又完全符合你的要求，那真是太令人兴奋了。你必须把握这样的时机，因为天气的变化太快了。在看到如此美景时，马上把车子停在路边，跳下车，在最后一抹光线消失之前，你已经拍完一整卷的底片：这是相当自然的一种反应与感觉。”

某个晚春日，我开车行驶在法国的奥弗格尼区，突然看到这幅壮观的景色。那天的天气一整天都很阴霾，图中的这一道阳光只出现了几秒钟。我使用灰色渐变镜使山脉和天空变暗，同时还使用一个 Wratten 81B 滤镜来加强前景的暖色调。”这张作品是使用 Nikon FE2 相机拍摄的，搭配 75-150*mm 变焦镜头，富士 ISO 50 软片，快门速度 1/15 秒，光圈 f16。

“西班牙南部地形一向很粗犷、荒凉，但在春天时仍然会出现万物欣欣向荣的美景，我就在那儿发现这处开满美丽花朵的田野。我起初企图用水平画面拍摄这个美景，但后来发现，垂直画面的效果可能更好。我使用偏光镜让天空变得更蓝，同时还使用一个 81C 暖色滤镜。”这张作品是使用 Nikon FE2 相机拍摄的，搭配 75-150*mm 变焦镜头，富士 ISO 50 反转片，快门速度 1/25 秒，光圈 f16。

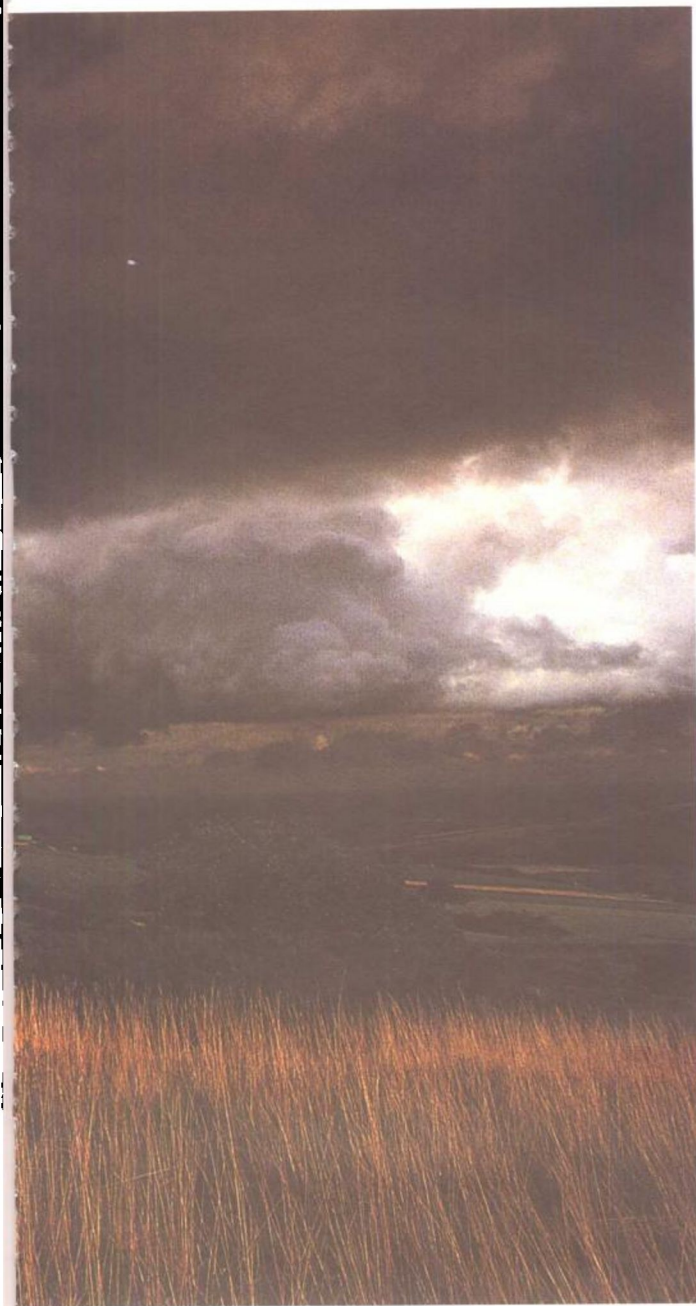




“但是，风景摄影也是很令人感到泄气的，”他承认，“因为你必须完全依赖天气。你可能等上好几个小时，无助地望着眼前的美景，但最后仍然拍不出一张好作品，因为光线根本不对。不过耐心等待，往往会有很好的结果——我最好的一些作品，是在阴雨连绵的日子里，太阳偶而露出脸来时拍摄的。在这种情况下，阴暗的天空配上被阳光照亮的前景，有时候看来效果相当不错。”

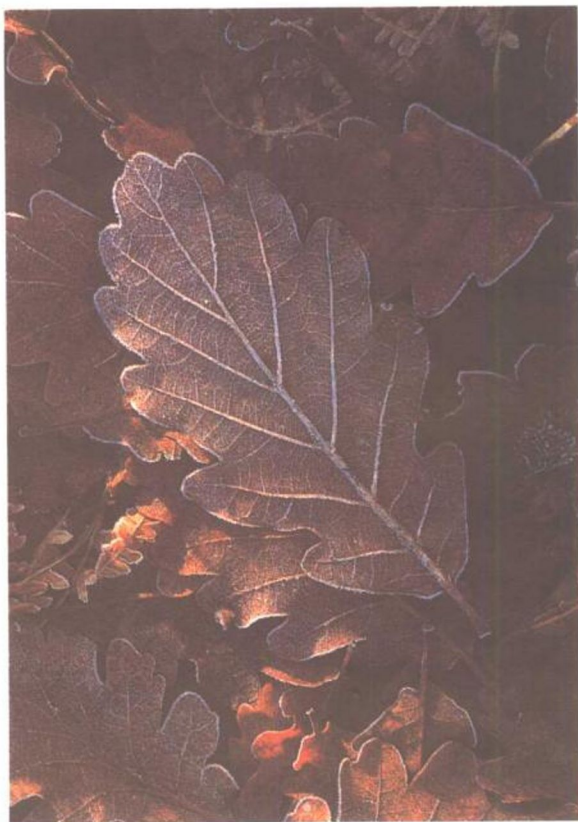
出身摄影工作室

麦克进入摄影这一行业时，最初担任摄影工作室的摄影师，专门拍摄人像、产品和静物。他接着参与摄影技术参考书的写作，同时也提供摄影作品。就在这时候，他决定建立起自己的影像图书室，也开始认真从事风景摄影。“这是我这辈子当中，第一次每天出门去，寻找及拍摄我自己喜欢的东西，大部分是风景。接着，我参与有关英国、法国和西班牙旅游书籍的制作，从那时候起，我就不停地拍摄风景作品。”



改用中型画幅相机

麦克最初使用 35mm 相机拍摄旅游与风景作品，但最近他发现，他的某些作品需要呈现出较大的影像。他已经拥有一架罗徕 (Rolliflex) 6cm×6cm 相机，但觉得这种正方形画面完全不适合用来拍摄风景。于是，他选购了一架 Mamiya 645 相机。“这是最适合我的需求的完美相机——比任何大型的 6cm×7cm 相机更便于携带，但却能拍出同样大小和品质的影像。它拥有较便宜、相容性高的小型交换镜头，我经常使用这些镜头，同时它的 645 画面也很适合制作、展示。我现在同时使用这架 Mamiya 相机和 Nikon 相机。”



你也可以办得到

“如果你希望你的风景摄影作品看起来很自然，”麦克说，“最好不要把任何人造物品拍进画面中，虽然说，道路和犁好的田地可以增添风景的美感，但其余的人造物，例如，电线杆、路

标和废弃物，却可能破坏本来很完美的画面。我很注意这一点，但是在拍摄时有些注意不到的东西，仍然可能破坏你的风景画面。所以，一定要特别小心。”

“这个地方名叫萨洛垂，位于法国的马康产酒区内。图中的这座山很特别——可以在这儿找到很多早期人类遗迹，当地人有时候在此举行营火会。我使用一个渐变滤镜来强调阴暗、多云的天空，并用一个 81C 滤镜加强前景的暖色调。”这张作品是使用 Nikon FE2 相机拍摄的，搭配 28mm 广角镜头，富士 ISO 50 反转片，快门速度 1/25 秒。

“这张树叶的细微部摄影作品，是提供给我参与制作的一本书使用的，拍摄地点就在我家附近树林里，拍摄时间是某个结霜的冬天清晨。我在镜头上加装一个近摄延伸管，使我可以距树叶一米之内拍摄。”这张作品是使用 Mamiya 645 相机拍摄的，搭配 150mm 镜头和延伸管，富士 Velvia ISO 50 反转片，快门速度 1/25 秒，光圈 f22。



技术篇

“这张作品里的阴暗天空，让我有点左右为难，”麦克解释说，“问题是，如果使用渐变滤镜的话，天空会太暗，但如果不使用渐变滤镜，云后透出来的强烈阳光又会使软片曝光过度。所以，我只能选择不使用渐变滤镜，冒着曝光过度的危险，或是选择使用滤镜，让天空变暗，但阳光则可以正确曝光。我试着以这两种方法拍摄后觉得，以渐变滤镜拍出来的效果最好。”

“我是在十月的某天下午拍摄此处连绵起伏的绿色山坡的。秋天太阳的位置比较低，唯有这时候才能在这样的山坡地拍出如此美丽、强烈的质感。”这张作品是使用 Mamiya 645 相机拍摄的，搭配 200mm 镜头，加装暖色滤镜，使用富士 Velvia ISO 50 反转片，快门速度 1/8 秒，光圈 f16。

“这张风景作品是在西班牙北部圣西巴斯丁附近拍摄的。太阳只偶而从云后露脸一两秒，照亮出如此美景。那天我本来是要到某处去拍摄古堡的，但在半途看到

这个美景，立即停车下来拍摄。”这张作品是使用 Nikon FE2 相机拍摄，搭配 28mm 广角镜头，富士 ISO 50 反转片，快门速度 1/15 秒，光圈 f11。

