

The background of the cover features a traditional Chinese architectural scene. On the left, there is a building with a tiled roof and a balcony. In the center, a dragon is depicted in a dynamic, swirling pose, surrounded by stylized clouds. The entire scene is rendered in a light, monochromatic style that blends with the aged, yellowish paper of the book cover.

成语故事选

上海教育出版社



2 038 6069 7



成语故事选

杨振中 编写
陈人雄

高适 插图

上海教育出版社



成语故事选

杨振中 编写
陈人雄

高适 插图

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5.25 字数 86,000

1978年11月第1版 1978年11月第1次印刷

印数 1—200,000本

统一书号: 9150·29 定价: 0.84元

目 录

愚公移山	1
铁杵成针	5
狐假虎威	7
画龙点睛	10
画蛇添足	12
叶公好龙	15
反复推敲	17
背水一战	19
多多益善	23
郢书燕悦	25
两败俱伤	27
完璧归赵	30
负荆请罪	36
纸上谈兵	40
世外桃源	43
掩耳盗铃	47
刻舟求剑	49
三人成虎	51

名落孙山	54
亡羊补牢	56
破釜沉舟	59
约法三章	62
项庄舞剑,意在沛公	66
四面楚歌	70
千金买骨	72
惊弓之鸟	75
郑人买履	79
与狐谋皮	81
指鹿为马	83
请君入瓮	86
杯弓蛇影	89
风声鹤唳,草木皆兵	92
只许州官放火,不许百姓点灯	96
退避三舍	98
南辕北辙	100
守株待兔	102
黔驴技穷	104
一鸣惊人	107
鹬蚌相争,渔翁得利	110
自相矛盾	112
嗟来之食	114
杞人忧天	116
唇亡齿寒	119

一叶障目	122
螳螂捕蝉,黄雀在后	125
一鼓作气	128
滥竽充数	131
毛遂自荐	133
井底之蛙	138
拔苗助长	141
讳疾忌医	143
朝三暮四	146
空中楼阁	148
塞翁失马	151
邯郸学步	153
曲突徙薪	155
盲人瞎马	158
瞎子摸象	160

愚公移山

传说古代有一位老人，住在华北，名叫北山愚公，年龄将近九十。他的家门南面有两座大山挡住他家的出路，一座叫太行山，一座叫王屋山。这是两座万丈高山，周围有七百里。愚公一家进进出出，总要绕个大圈子，极不方便。

有一天，愚公把家里人召集拢来，说：“我想和你们用全力挖掉这两座大山，今后出了家门，便可以直通豫南、汉阴，怎么样？”

“好！”儿子竭力赞成。

孙子高兴得跳起来：“爷爷，咱们以后出门再也不用绕圈了。”



愚公的妻子也很支持，不过隔了一会儿，她提出了疑问：“老头儿呀，这件事确实很好，但是你年纪大了，精力有限，只怕连个小山头也挖不平，象太行、王屋这么高大的山，哪行呢？况且很多泥土和石块堆到哪儿去？我真有点担心。”

没等愚公开口回答，儿孙们都说：“这好办，把它搬到渤海边上就是了！”

老伴看到愚公和子孙们热情很高，决心极大，也就放心了。

说干就干，第二天，愚公带领儿子和孙子，共三人，扛着扁担铁铲，背着竹筐畚箕，开始挖山了。愚公有个邻居叫京城氏，丈夫死了，只留下一个七、八岁的小男孩。那小孩看到愚公一家去挖山，蹦蹦跳跳，也争着一定要跟去。愚公当然很欢迎。他们从日出干到日落，敲石垦土，然后一担担，一筐筐，不怕迢迢千里，运到渤海边上。他们吃在工地，住在工地，整月整年，辛劳不息。只有每逢冬夏季节变换的时候，才回家一次，调换衣服和被褥。

有个叫智叟的老头儿看了发笑，他对愚公说：“愚公啊，你太傻啦！你已经到了晚年，凭剩下的一点点力量，我看连山上的一棵树也休想搬掉，更不要说那么多泥土和石块。”

愚公鄙夷地瞟瞟智叟，长叹一声说：“你实在太顽

固了，连个寡妇和小孩都及不上。”愚公继续说，“我死了以后有我的儿子，儿子死了，又有孙子，子子孙孙是无穷无尽的。这两座山虽然很高，可是它不会再增高了，挖一点就会少一点，为什么挖不平呢？”

愚公理直气壮地批驳了智叟，智叟理屈辞穷，半句话也答不上，讪讪地走了。

愚公毫不动摇，每天挖山不止，他坚信总有一天会挖平的。

愚公移山的精神，感动了上帝。上帝派了两个神仙下凡，把太行、王屋两座山背走了。此后，愚公出家门，便四通八达，再也没有高山阻隔了。

《愚公移山》虽然是一则寓言故事，但愚公的决心和意志，反映了中国各族人民战天斗地、改造中国的大无畏英雄气概。

〔原文〕

太行(太行山)王屋二山，方(周围)七百里，高万仞(rèn，古代八尺叫仞)。本在冀州(古地名，九州之一)之南，河阳(今河南孟县境内)之北。北山愚公者，年且(将近)九十，面山而居。惩(chéng，苦于)山北之塞(阻塞)，出入之迂(绕路)也，聚室(召集全家人)而谋(计议)曰：“吾与汝毕力(尽全力)平险，指通(直通)豫南(豫州南部，今河南省)，达于汉阴(汉水的南岸)可乎？”杂然相许(都表示赞成)。其妻献疑(提出怀疑)曰：“以君之力，曾(还)不能损魁父(山名)之丘(这座小山)，如(奈)太

形、王屋何？且焉置（往哪里放）土石？”杂曰：“投诸（之于）渤海之尾（边上），隐土（地名）之北。”

遂率（带领）子孙荷担者三夫（挑担的三个人），叩（凿）石垦壤，箕畚（jībēn，运土的工具）运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻（寡妇）有遗男（孤儿），始龀（才换牙；龀，chèn），跳往助之。寒暑易节（换季节），始一反焉。河曲（假设的地名）智叟笑而止（劝阻）之，曰：“甚矣，汝之不惠（聪明）！以残年余力，曾不能毁山之一毛（一草一木），其如土石何？”

北山愚公长息（长叹）曰：“汝心之固（顽固），固不可彻（顽固不化），曾不若（不及）孀妻弱子！虽（即使）我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙。子子孙孙，无穷匮（穷尽；匮，kuì）也，而山不加增，何苦（哪怕）而不平？”河曲智叟亡（无）以应（回答）。操蛇之神（山神）闻之，惧其不已（停止）也，告之于帝（上帝）。帝感其诚，命夸娥氏（天神）二子负（背）二山，一厓（cuò，安置）朔东（朔方的东部），一厓雍南（雍州的南部）。自此（从此），冀之南，汉之阴，无陇断（山脉阻隔）焉。

选自《列子·汤问》

铁杵成针

李白是唐朝著名的大诗人。但传说他少年时期贪玩，读书不专心，进步很慢。

有一天，他在家读了一阵书，看看还有很长一大段文字背诵不出，心里烦躁起来，便溜出门去玩了。他走出村庄，在山间小路上乱逛。突然见小溪边有个老婆婆，拿着一根铁棒在石头上一个劲地磨呀磨。

李白很奇怪，走上前去问：“老婆婆，你磨什么呀？”

老婆婆一边磨一边回答说：“我要把它磨成一枚针。”

“真的！？”李白十分吃惊，“这么粗的一根铁棒，要磨成针，得磨到什么时候呐？”

老婆婆笑着说：“小孩子，这铁棒，只要我天天磨，就会越磨越细，还怕它磨不成针。”

李白听了，觉得老婆婆对他讲了一个十分重要的道理。他转身飞也似地奔回家中，拿起刚才丢下的书本，又背诵起来了。一遍两遍，三遍四遍，反复背诵，果

然一小段又一小段地背出来了。以后，他一大本书都能背出。经过刻苦学习，李白成了一个很有学问的人。

俗话说“只要功夫深，铁杵磨成绣花针”，就是从“铁杵成针”发展来的。今天常常用这句话勉励人们刻苦学习，以求有所成就。古往今来的无数事实证明，只要方向对头，加上“铁杵成针”的刻苦精神，一定会在科学或其他工作中，获得成就。

[原文]

李白少读书，未成，弃去。道逢老嫗（yù，年老的妇女）磨杵（chǔ，棒，此处指铁棒），白（李白）问其故（原因）。曰：“欲作针。”白感其言（被老嫗的话所感动），遂（于是）卒業（学业成功）。

选自《潜确类书》

狐假虎威

在战国时期，楚国是一个比较强大的国家。

有一次，楚宣王问左右的大臣们：“我听说北方的国家，都很怕我们的昭奚恤(xīxù)将军，事情果真是这样吗？”

左右的大臣们面面相觑(qù)，一个也没回答。有的觉得国王问得很突然，毫无思想准备，故答不上。有的虽想回答但又不敢直说，他们怕得罪国王，也怕得罪昭



奚恤。

这时，有个叫江一的大臣，他经过一番思索后说：“可否请大王允许我讲个故事，来回答您的问话？”

楚宣王点点头。于是江一说：

在茂密的森林里，有一只老虎正在觅食。突然，一只狐狸在它身旁窜过。老虎猛扑过去，把它抓住了。

狡猾的狐狸心里十分恐慌，但它眼珠骨碌一转，立刻耍了个花招，故作镇静地对老虎说：“你不该吃我！”

“为什么？”

“我是上帝派下来管理百兽的。吃了我，就是违抗上帝的命令，大逆不道！”

老虎呆住了：狐狸奉上帝的命令，来管理百兽，真的吗？正当老虎将信将疑的时候，狐狸便愈加煞有介事地说：“假使你认为我的话不真实，我可以带着你到百兽面前走一趟，看看他们见我怕不怕。”

狐狸见老虎不作声，就越发强硬起来：“来，我走在前面，你跟着。”

狐狸和老虎，一前一后，朝密密的森林里走去。狐狸摇头摆尾，老虎东瞅西望……

森林里各种各样、大大小小的野兽，如野猪啦，小鹿啦，兔子啦，他们瞥见狐狸与往日不同，摇摇摆摆神气十足地走过来，很是纳闷。再往后一看，原来后面跟着一只张牙舞爪的大老虎哩。“嘎(ó)——”，百兽急忙

往四处逃跑。

就这样，狐狸借着老虎，在百兽面前逞了一次威风。

江一最后说：“百兽逃跑，是因为怕老虎，但老虎自己却不知道，反认为百兽是怕狐狸呐。如今您大王治理的楚国，方圆五千里，精兵百万，全部交给昭奚恤统辖。北方人怕昭奚恤，实在是怕您大王的精兵和雄厚的实力罢了——好比百兽怕老虎而逃走。”

江一说的“狐假虎威”的故事，没有讽刺昭奚恤和楚王的含义，只是说明昭奚恤的威势是靠楚王建立的。

后来，人们把“狐假虎威”用作贬义词，指倚仗别人的威势欺压人。

〔原文〕

荆宣王(即楚宣王)问群臣曰：“吾闻北方(指中原各诸侯国)之畏(惧怕)昭奚恤也，果诚(果真)何如？”群臣莫对(不能回答)。江一(楚大臣)对曰：“虎求(寻找)百兽而食之，得狐。狐曰：‘子(你)无敢(不敢)食我也！天帝使我长(zhǎng，做首领)百兽，今子食我，是(这是)逆(违抗)天帝命也。子以我为不信(不老实)，吾为子先行(我给你引路)，子随我后，观百兽之见我而敢不走(逃跑)乎？’虎以为然(对)，故(因此)遂(就)与之(狐)行；兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地方(方圆)五千里，带甲(兵士)百万，而专属之昭奚恤。故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也——犹百兽之畏虎也。”

选自《战国策·楚策一》



画龙点睛

南北朝时期的梁朝，有个大画家叫张僧繇(yóu)。传说有一年他在金陵(今南京)安乐寺的墙壁上画了四条龙。那龙五光十色，栩栩如生，吸引了很多游人。然而人们走近一看，几乎都会惊叫起来：咦，龙怎么都没有眼睛？

“画两只眼睛又不是难事，我们赶快叫张画师来画。”

于是接连不断地有人请求张僧繇把龙眼点上，但一个个都被他婉言谢绝了：

“不成，不成！要是点上眼睛，龙就会立刻破壁飞去。”

这种解释有谁能相信呢？日子一长，有些人就认为他在撒谎。这样，就迫使张僧繇不得不给龙“点睛”了。

那天，张僧繇在一大群人的簇拥下，来到安乐寺墙壁前。他举起笔，刚轻轻在龙眼睛的地方点上一点。

说时迟，那时快，蓦地天空乌云密布，狂风四起，顷刻间电光闪闪，雷声隆隆，震破墙壁。那条被点上眼睛的龙，头一昂，脚一伸，尾一甩，驾着一朵乌云，直上太空。

观众们目送着远去的龙，如痴如呆，一句话也说不出。一会儿，云散天晴，他们看看墙壁上，只剩下三条没点眼睛的龙了。

“画龙点睛”原形容张僧繇画技的高明，后来比喻写文章或说话时，用关键性的一两句话，点明旨意。

〔原文〕

张僧繇于金陵安乐寺，画四龙于(在)壁，不点睛。每(时常)曰：“点之即(就)飞去。人以为诞(虚妄)，因点其一，须臾(一会儿)，雷电破壁，一龙乘云上天，不点睛者皆(都)在。

选自《水衡记》

