

过目 难忘

寓言

凡夫选编

李明娟配图

鲁 迅：聪明人和傻子和奴才

黄瑞云：神马

薛贤荣：佐佐木奇遇记

樊发稼：『神医』的故事

卞金鼻：铁锤和锋刃

黄永玉：后遗症

林植峰：大象落选

贺 宜：不爱恭维的狮子

严大椿：牛羊和狮子的团结

干天全：消灭蚊子庆功会

冯雪峰：两只猴子的相互监视和一场风波

张天翼：野牛

花城出版社

寓言

凡 夫 选 编

李 明 娟 配 图

过目难忘

花城出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

过目难忘.寓言/凡夫选编,一广州:花城出版社,2000.3
ISBN 7-5360-3247-1

I. 过… II. 凡… III. 寓言-作品集-中国-当代 IV.
I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14909 号

过目难忘

寓言

凡夫选编

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东惠阳印刷厂印刷

(广东惠州市南坛西路)

850×1168 毫米 32 开本 4 印张 1 插页 85,000 字

2000 年 4 月第 1 版 2000 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—8,000 册

ISBN 7-5360-3247-1

I·2707 定价:6.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

目 录

- | | |
|----|---------------|
| 1 | 凡 夫：前记 |
| 3 | 鲁 迅：聪明人和傻子和奴才 |
| 6 | 黄瑞云：齐天大圣庙里的猴子 |
| 7 | 黄瑞云：神马 |
| 8 | 薛贤荣：太阳神巨像 |
| 11 | 薛贤荣：佐佐木奇遇记 |
| 13 | 樊发稼：“神医”的故事 |
| 15 | 邝金鼻：铁锤和锋刃 |
| 17 | 周冰冰：鳄鱼的主义 |
| 19 | 黄瑞云：雁警 |
| 21 | 黄永玉：后遗症 |
| 23 | 邝金鼻：长颈鹿和上帝 |
| 24 | 林植峰：大象落选 |
| 25 | 贺 宜：不爱恭维的狮子 |
| 27 | 严大椿：牛羊和狮子的团结 |
| 28 | 千天全：消灭蚊子庆功会 |
| 30 | 葆 勃：诚实和说谎 |
| 33 | 胡树化：骡子 |
| 35 | 方扶群：忘记了自己的猴子 |
| 36 | 凝 溪：蚂蚁与犀牛 |
| 38 | 陈必铮：水塘鱼会 |

- 40 卢培英：猪笼草的引诱
- 41 冯雪峰：两只猴子的相互监视和一场风波
- 44 张天翼：野牛
- 45 吴秋林：骗子和强盗
- 47 吕德华：负心的乌鸦
- 49 金 江：三只老鼠
- 50 金 江：乌鸦兄弟
- 51 凡 夫：一群人和一群猴
- 53 凝 溪：一壶水
- 54 陈乃祥：将军换马
- 56 李继槐：战马的遗言
- 58 张天翼：猪
- 59 彭万洲：群狼出洞
- 60 海代泉：灭鼠的书
- 62 胡树化：惩治老鼠的人
- 63 金 江：呆人补被
- 64 方崇智：粗心的人
- 66 邱国鹰：千手观音
- 67 韶 华：木匠与铁匠
- 68 朱 红：李逵开锁
- 70 湛 卢：猴子磨刀
- 71 周冰冰：想接近太阳的天鹅
- 73 严文井：回声的结局
- 76 海代泉：大鼓
- 77 陈必铮：空袋子
- 78 郑振铎：孔雀与狐狸
- 80 凡 夫：狐狸不再奉承
- 81 张秋生：刺猬和老虎

□ 目录

82	湛 卢：平常的人和可怕的神像
84	欧阳翠：老鼠、猫和鸡
86	方崇智：三位天使
87	马 达：卖不出去的千里马
89	瞿光辉：珍贵的种子
90	柯玉生：带徒的故事
92	黄瑞云：陶罐和铁罐
95	陈衡哲：运河与扬子江
97	冯雪峰：一个采白芷花的城里人
98	方崇智：追求幸福的人
100	方崇智：数学家的魔箱
101	汪静之：地球上的砖
103	严文井：习惯
105	仇春霖：蟾蜍登月
107	凡 夫：愁人
108	吴广孝：骑牛表演
110	凡 夫：鲤鱼跳龙门
111	薛贤荣：老鼠和神灯
112	海代泉：鸡为什么飞不高
114	凝 溪：生命
115	汪 雨：三只小鸟
116	汪 雨：小乌龟谈理想
118	少 军：大树、小树和树墩子
119	彭万洲：小马过河

前 记

凡 夫

本书奉献给你的，是一束智慧的花朵，是70多篇令你过目难忘的寓言。

中国和古印度、古希腊，同是世界寓言的三大发源地。中国的先秦诸子寓言，以其鲜明的文体特色、民族特色和时代特色，在世界寓言坛上独树一帜。长期以来，我们在说到中国的文学瑰宝时，常常如数家珍般地这样排列：唐诗，宋词，元曲，明清小说。其实，在“唐诗”之前，还应该加上“先秦寓言”。在先秦寓言中，像《愚公移山》、《刻舟求剑》、《东施效颦》、《邯郸学步》、《叶公好龙》等许多篇什，无论就其思想性还是艺术性来看，都是完全可以和唐诗宋词相媲美的。

先秦寓言奠定了中国寓言的深厚基础，形成了中国寓言的民族传统。由此而衍生出两汉寓言、魏晋南北朝寓言、唐宋寓言、元明清寓言，一直到现当代寓言。

进入20世纪特别是80年代，中国寓言创作出现了一个新的高峰。在这百年间，中国的寓言作家和出版的寓言专著数以百计，创作发表的寓言作品数以万计。现当代寓言的选本多达数十种，仅1989年中国寓言文学研究会选编的《当代中国寓言大系》，就收录了当代163位寓言作家的1173篇

寓言佳作，计 100 万字。

20 世纪的中国寓言，不仅有鲁迅、冯雪峰、张天翼、金江、黄瑞云这样的寓言大家，而且也出现了数量可观的优秀寓言。所谓寓言，就是用假托的故事或自然物的拟人手法来阐述某个道理或教训，常带有讽刺或劝戒性质。看这些寓言，我们仿佛可以触摸到这个时代跳动的脉搏，感受到这段历史翻滚的风云，接触到各式各样的人物，观赏到一出出或悲或喜或庄或谐的小戏剧。这些寓言所蕴含的生活哲理、人生感悟和所闪耀的智慧火花，更给读者带来美的愉悦、善的启迪、“真”的享受。这些寓言，有的收进了中小学的教科书，有的被改编成动画片，有的被译介到国外。可以说，它们都是 20 世纪中国寓言最具代表性的作品。

由于多种原因，无法联系上收入本书的全部作品的作者，在此谨表歉意，并请未联系上的作者直接与本书责任编辑联系。

敬告读者：

同一个寓言，第一次读往往理解一般。

第二次认真再读，方才慢慢品尝出其“真味”；日后再读第三、第四次，则必然体味越深，联想越多，获益越大，以至于历久难忘。

谓予不信，请君一试。

鲁 迅

聪明人和傻子和奴才

奴才总不过是寻人诉苦。只要这样，也只能这样。有一日，他遇到一个聪明人。

“先生！”他悲哀地说，眼泪联成一线，就从眼角上直流下来。“你知道的，我所过的简直不是人的生活。吃的是一天未必有一餐，这一餐又不过是高粱皮，连猪狗都不要吃的，尚且只有一小碗……”

“这实在令人同情。”聪明人也惨然说。

“可不是么！”他高兴了。“可是做工是昼夜无休息的：清早担水晚烧饭，上午跑街夜磨面，晴洗衣裳雨张伞，冬烧汽炉夏打扇。半夜要煨银耳，侍候主人耍钱；头钱从来没分，有时还挨皮鞭……”

“唉唉……”聪明人叹息着，眼圈有些发红，似乎要下泪。

“先生！我这样是敷衍不下去的。我总得另外想法子。可是什么法子呢？……”

“我想，你总会好起来……”

“是么？但愿如此。可是我对先生诉了冤苦，又得你的同情和慰安，已经舒坦得不少了，可见天理没有灭绝……”

但是，不几日，他又不平起来了，仍然寻人去诉苦。

“先生！”他流着眼泪说，“你知道的，我住的简直比猪

窠还不如。主人并不将我当人；他对他的叭儿狗还要好到几
万倍……”

“混帐！”那人大叫起来，使他吃惊了。那人是一个傻子。

“先生，我住的只是一间破小屋，又湿，又阴，满是臭
虫，睡下去就咬得真可以。秽气冲着鼻子，四面又没有一个
窗……”

“你不会要你的主人开一个窗的么！”

“这怎么行？……”

“那么，你带我去看去！”

傻子跟奴才到他屋外，动手就砸那泥墙。

“先生！你干什么？”他大惊地说。

“我给你打开一个窗洞来。”

“这不行！主人要骂的！”

“管他呢！”他仍然砸。

“人来呀！强盗在毁咱们的屋子了！快来呀！迟一点可
要打出窟窿来了！……”他哭嚷着，在地上团团地打滚。

一群奴才都出来了，将傻子赶走。

听到了喊声，慢慢地最后出来的是主人。

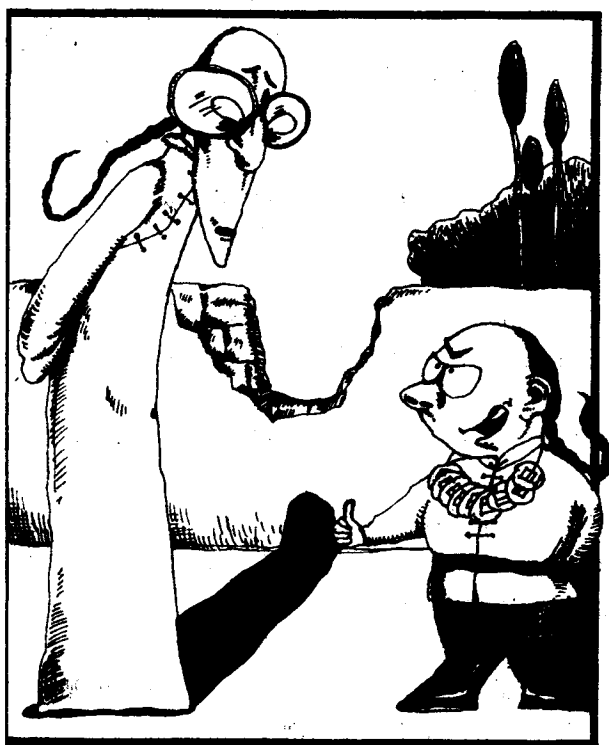
“有强盗要来毁咱们的屋子，我首先叫喊起来，大家一
同把他赶走了。”他恭敬而得胜地说。

“你不错。”主人这样夸奖他。

这一天就来了许多慰问的人，聪明人也在内。

“先生，这回因为我有功，主人夸奖了我了。你先前说
我总会好起来，实在是有先见之明……”他大有希望似的高
兴地说。

“可不是么……”聪明人也代为高兴似的回答他。



《聪明人和傻子和奴才》

黄瑞云

齐天大圣庙里的猴子

两界山据说曾经镇压过齐天大圣孙悟空，后来孙悟空修成了正果，人们就在这儿立了个齐天大圣庙，香火极为旺盛。

一只猴子窥破了齐天大圣庙的秘密，它偷偷地钻进神橱，把大圣的泥塑偶像搬开，自己坐在上面，接受人们的香火，把他们供奉的糕点吃了个够。

猴子时常溜了出来，把人们虔诚的表白和恳切的祈求当作笑柄告诉它的同伴们。

“你敢长期待下去吗？”它的同伴问。

“怎么不敢？”这只猴子说，“你要知道，泥塑的齐天大圣并不比我高明，那不过是一尊泥巴的猴子像，而我可是一只真正的猴子呀！”

“人们常常在山里捕捉我们，可他们却心甘情愿向你磕头，这事真不可理解。”

“这有什么？”这位冒充的齐天大圣说，“人类中有这样一些人，他们有一种特性，只要谁坐在神的宝座上，他们就对谁膜拜，哪怕是一只猴子也罢。”

黄瑞云

神 马

一匹蒙古的良种马被带到江南，江南的马都比较小，这匹马自然显得特别高大雄壮。马主人居为奇货，故意把它神化。说起它来，真是健如虎，矫如龙，绝塞北，度流沙，逐电追风，日行千里，所向披靡，真堪托生死，简直是一匹神马。人们也真的把它当作神马，不管深涧险溪，高崖峭壁，都让它纵步狂奔，认为它反正不会失足，久而久之，这匹马被人们的迷信所陶醉，自己也觉得确乎有点神奇，以为世界上绝没有它不能跨越的地方。

有一天，这匹神马冲到一片泥潭面前，也照直飞驰而进，结果陷没在淤泥里，上不来了。它拼命挣扎，但只是愈陷愈深……

这匹马，当它被人们当作神的时候，悲剧就开始了；当它自己也以为是神的时候，就完全成了悲剧。

薛贤荣

太阳神巨像

公元前 305 年，位于爱琴海中的罗德斯岛上刮起了狂飙！数以万计的愤怒的居民，高举起菜刀、木棍、铁锹、镢头……甚至拳头，向入侵的海盗发起了反攻。

刹那间战云密布，吼声震天，铁与铁的撞击，肉与肉的撕咬，惊天地泣鬼神！

战斗结束，那些装备精良、训练有素的海盗全被歼灭，整个海岛躺满了他们狼藉的尸体。

居民们狂欢之后，又一齐愣住了。他们在思考一个大问题：为什么强大的敌人顷刻间土崩瓦解？他们不敢相信这是自己亲手创造的奇迹，他们喃喃自语：

“这一定是神，是神的意志……”

一位德高望重的老者抬头望了望灿烂的太阳，猛然醒悟。他大喊一声：

“同胞们！孩子们！快跪下吧！是他——万能的太阳神在庇护我们啊！”

岛上立刻齐刷刷跪下一大片。

暖融融的阳光抚摸他们的伤口，温暖他们的心灵。他们全体感受到神的伟大与人的渺小。

他们爬起来，揩干了血迹，打扫了战场，便动手建造一座辉煌的太阳神庙，用整牛整羊作为祭品，日夜香火不绝。

□ 太阳神巨像

他们做完这些，仍觉得难以表达对太阳神的崇敬与感激，就把岛上所有的铁器，包括敌人留下的锋利的军刀和用以抗击敌人的笨拙的家具，统统集中起来，熔化了，铸成一座高三十米的巨大的太阳神像，矗立在大理石底座上。

罗德斯岛的居民们这才心安。他们希望在太阳神的庇护下，海岛永享太平。

可是，不久，另一支海盗队伍侵入这座富裕的海岛。海盗们把手无寸铁的居民屠杀殆尽，只剩下这座高大的太阳神巨像，仍然矗立岛上。



《太阳神巨像》

薛贤荣

佐佐木奇遇记

探险家佐佐木博士在原始森林里发现了一个叫做伯尔的部落。

伯尔人生活贫苦，每天只以野菜充饥，却对漫山遍野的人参、木耳、猴头、蘑菇等高级营养食品碰也不碰。

佐佐木博士非常惊讶，忙询问原由。

伯尔人回答说：

“我们吃什么食物，是由神的意志决定的。”

佐佐木更加惊奇，追问：

“神是怎样表达他的意志的呢？”

伯尔人说：

“在一个暴风雨的日子，我们全部落集体到神庙祈祷，并派出一位勇敢的男子汉在森林中狂奔，当他精疲力竭摔倒在地的時候，他双手所碰到的东西就是神赐给我们的食品。这样的仪式我们每年举行一次……”

佐佐木在部落里住了下来。到举行仪式这一天，他随着人流一起到神庙祈祷，然后，自告奋勇去寻找食物。

他冒雨在森林中狂奔，身后紧跟着全部落的人们。

他终于摔倒在地。人们陆续围上来，检查他的双手，只见他左手握着人参和木耳，右手握着猴头与蘑菇。

“这些都是神赐给我们的食物吗？”伯尔人问。