

一九九一至一九八八

中国漫画点评

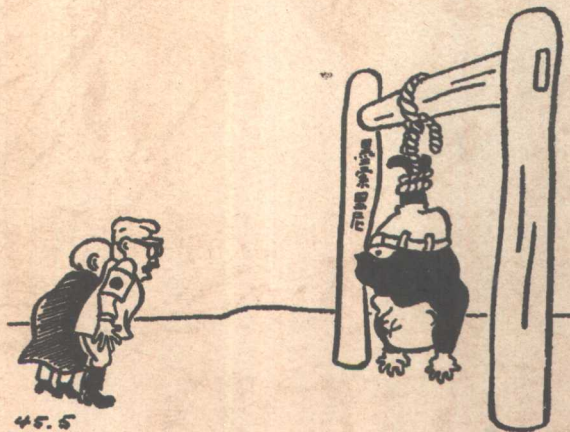
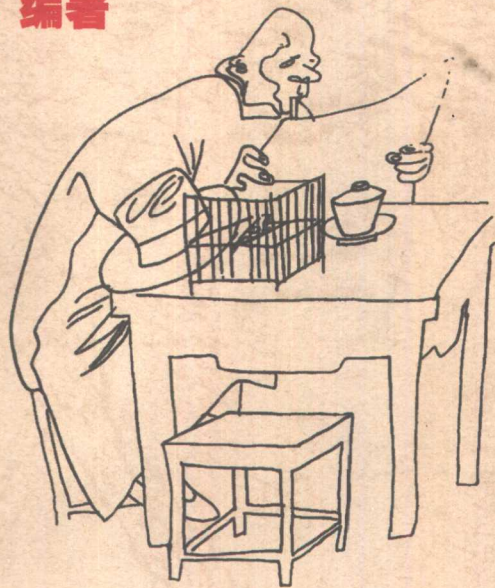
上卷



百年漫画

华君武题

●黄远林 编著



现代出版社




百年漫画

廖冰兄书

1898 ~ 1999 中国漫画点评(上卷)

黄远林 编著

 现代出版社

图书在版编目(CIP)数据

百年漫画:1898~1999 中国漫画点评/黄远林编著.-北京:现代出版社,2000.1

ISBN 7-80028-543-X

I.百… II.黄… III.①漫画-作品集-中国-现代②漫画-鉴赏-中国 IV.J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 67057 号

百年漫画

1898 ~ 1999 中国漫画点评

编 者/黄远林

责任编辑/程阳阳

版式设计

封面设计/黄 青

出版发行/现代出版社(北京安定门外安华里 504 号 邮编:100011)

印 刷/北京新华印刷厂

开 本/850×1168 1/24 24.5 印张

版 次/2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印 数/1~6000 册

书 号/ISBN7-80028-543-X

定 价/46.00 元(全二册) 单册定价 23.00 元

不是序

黄远林同志研究中国革命史，又整理中国漫画史，自己又有漫画，由他集字、百手漫画，自然是合适人选。今手是世纪之末，回顾百手漫画，并说漫画百手，是很有意义的。现代中国漫画之出现和中国反帝反封建的革命任务不可分，中国漫画作者无不立足于政治之外，投身漫画为之奋斗，这就是中国漫画的战斗性。看了此书就不明白了。

此书有一特点：既说中国漫画的成绩，又评有些漫画的错误，大家熟知五十年代有些政治运动错了，漫画在当时崇高配合政治的口号下，也犯了错误的漫画，推

波助澜起了不好的作用，那就是其中的一丁。书中总结了这段历史的经验教训，是很有教育意义的，是对事物分析的方法。

漫画在建国后受到左的干扰，现在又有一种反对漫画教育作用的“搞笑”论，有些报刊强调漫画体用趣味，取消漫画的战斗性是值得注意的。

希望漫画还是要保持战斗的品格，又能有多样化的品味，漫画是严肃的，但又应该是活泼的，它是有教育作用的，但不是枯燥乏味像套话似的“套画”，它是幽默和笑来使人接受的。

李公朴



1958年6月 北京



前 言

百年沧桑,百年巨变。20世纪是中国由弱变强、由衰变盛,发生翻天覆地的变化的一百年。而这期间,正是中国漫画兴起和发展的历史。当21世纪快要到来的历史时刻,我们来回顾中国漫画走过的历程,了解漫画中所反映和纪录的中国社会百年的沧桑巨变,是一件很有意义的事情。

漫画作为一个独立画种出现在中国画坛上,是在清朝末年至民国初年。如果从清光绪二十四年(1898年)谢缙泰作《时局图》和清光绪二十六年(1900年)义和团运动中的那些反帝漫画算起,中国漫画的兴起和发展,经历了从近代、现代至当代一个世纪的历史,即中国漫画与20世纪同行并活跃在整个20世纪之中。其中又可以1949年10月中华人民共和国成立为界限划分为前后两大时期,正好前后各占半个世纪。19世纪末20世纪前期即中国近代、现代的漫画发展贯穿着一条鲜明的反对帝国主义和反对封建主义的斗争主线;20世纪后期即新中国成立后的当代漫画,继承和发扬了中国近现代漫画的反帝反封建的革命斗争传统,并随着社会主





义制度的建立给社会经济、政治、文化带来的伟大变革，漫画在社会功能、题材内容和形式风格等方面都进行了新的开拓，有了很大变化。总的来说，漫画与时代是同步发展的，中国漫画与中国社会是同呼吸共命运的。

鉴于以上情况，本书的编写遵循这样八个字：百年漫画，漫画百年。“百年漫画”是从时间上说，要选介这一百年间的漫画；“漫画百年”是从内容上说，要选介那些能够反映这一百年间社会风云变幻的漫画。细想想，这“百年漫画”不正是“漫画百年”吗？

也许有朋友会问：应该怎样去看一幅漫画呢？以我的浅见，不外有这样“两看”：一看漫画是否以正确的立场、观点去反映人世间的种种现象和问题，能否帮助人们去识别真与假、善与恶、美与丑；二看漫画“点子”是否巧，画得是否好。我国漫画界流行一种说法，叫做“七分点子，三分画”，可见想“点子”（构思）多么重要。当然如果“点子”想得巧，画又画得好，那就更好了。





为方便读者朋友翻阅本书,这里有必要说明:本书分上、下两卷,所收1898年至1999年的漫画作品227件(组)共301幅,基本按创作年代先后次序排列。为了反映历史的真实面貌,其中也收有少量被历史证明是画错了的漫画。单幅漫画以一文一图的形式作点评介绍,漫画组画、连环漫画或内容相近而成组的漫画,则以一文多图的形式作点评介绍。同一画家有多件作品入选者,只在第一次出现时对画家作简要介绍。

“歌谣文理,与世推移”(刘勰《文心雕龙》)。中国漫画家必将以新的姿态步入更加辉煌的21世纪,创作更多适应时代需要的优秀漫画作品,为建设社会主义精神文明,弘扬社会正气,做出应有的贡献。

黄远林

1999年10月于北京
中国艺术研究院





不是序	华君武
前 言	(1)

清朝末年至民国初年 (1898 ~ 1918)

1	时局图(1898)	谢缙泰(4)
2	射猪斩羊图(1900) ...	义和团漫画(6)
3	雷击猪羊图(1900) ...	义和团漫画(8)
4	过去汉奸之变相(1907) ...	佚名(10)
5	现在汉奸之真相(1907) ...	佚名(12)
6	对内对外的两种面目(1908)	佚名(14)
7	各国联合龙灯大会(1909)	钱病鹤(16)
8	官与民之担负(1910)	马星驰(18)
9	袁世凯骑木马(1911)	张季光(20)
10	加入一等(1911)	张季光(22)
11	盛来与端去(1911)	何剑士(24)
12	小磨香油(1911)	何剑士(26)
13	内阁总理(1912)	何剑士(28)
14	秋雨秋风愁煞人(1912) ...	沈泊尘(30)
15	老猿百态(1913)	钱病鹤(32)
16	自作孽不可活(1917)	钱病鹤(36)
17	北京新出独脚戏(1917) ...	钱病鹤(38)
18	快把害虫一个一个捉出来(1917)	

.....	钱病鹤(40)	
19	此之谓人民代表(1918) ...	马星驰(42)
20	谁谓中国国民尚能享受自由 幸福耶?(1918)	沈泊尘(44)
21	南北之争(1918)	沈泊尘(46)
22	诸葛亮挥泪斩马谡(1918)	沈泊尘(48)
23	虽不中亦不远矣(1918) ...	沈泊尘(50)

五四运动至 30 年代 (1919 ~ 1937)

24	长蛇猛兽动地来,冲破“和平”、 “正义”塔(1919)	沈泊尘(56)
25	山东·青岛(1919).....	沈泊尘(58)
26	玩弄于股掌之上(1919) ...	马星驰(60)
27	贪食小犬死不足惜(1919)	但杜宇(62)
28	阿瞒请客,珍羞杂陈(1919)	但杜宇(64)
29	工学商打倒曹、陆、章(1919)	沈泊尘(66)
30	民气一致之效果(1919) ...	马星驰(68)
31	他肯为国受苦,我们应如何?(1919)	佚名(70)
32	对于借款眼光之不同(1919)	马星驰(72)





- 33 靠不住的(1920) …… 杨清善(74)
- 34 苦矣哉,今日之国民(1920)
…………… 何汉光(76)
- 35 民国九年六月里底上海人民(1920)
…………… 丁 慷(78)
- 36 共去厌物,道路平坦(1920)
…………… 钱病鹤(80)
- 37 人散后,一钩新月天如水(1924)
…………… 丰子恺(82)
- 38 帝国主义和军阀原形写真(1925)
…………… 玄 生(84)
- 39 望求老丈把冤伸(1925) …… 张光宇(86)
- 40 截留粮食,帝国主义没有东西
吃!(1925) …… 考 德(88)
- 41 他们的血不是枉流了的呵!(1926)
…………… 佚 名(90)
- 42 我们的过去 我们的现在 我们
的将来(1926) …… 黄焯华(92)
- 43 快乐的聚宴呵!(1926)
…………… 广东省农民协会(94)
- 44 瞻瞻底车(约 1926) …… 丰子恺(96)
- 45 阿要旧货换铜钱(约 1926)
…………… 黄文农(98)
- 46 面和心不和(约 1926) …… 黄文农(100)
- 47 民众的力量(1926)
…………… 国民革命军第一军政治部(102)
- 48 丢脸(1927) …… 黄文农(104)
- 49 怎能受那许多人的吸吮?(1927)
…………… 江西省农民协会(106)
- 50 农民协会是农民自己谋解放的机关
(1927) …… 江西省农民协会(108)
- 51 锄列强,倒军阀(1927) …… 佚 名(110)
- 52 打倒张作霖、张宗昌(1927)
…………… 国民革命军第三军政治部(112)
- 53 新军阀蒋介石甘自向坟墓里摸索前行
(1927) …… 南昌市党部宣传部(114)
- 54 大拳在握(1929) …… 黄文农(116)
- 55 左翼作家联盟的作家都要参加工农
革命(1930) …… 王敦庆(118)
- 56 选举运动(1933) …… 胡 烈(120)
- 57 支部应成为游击队的火车头(1934)
…………… 红军漫画(122)
- 58 长征漫画(1934~1935)
…………… 黄 壤(124)
- 59 我们惟一所期望于此的收成(1934)
…………… 陆志厚(128)
- 60 学生救亡运动的一幕(1935)
…………… 蔡若虹(130)
- 61 皮胶泥胶(1935) …… 蔡若虹(132)
- 62 “去年的先生!”(1935) …… 丰子恺(134)
- 63 ?(1935) …… 鲁少飞(136)
- 64 文坛茶话图(1936) …… 鲁少飞(138)





- 65 帝国主义与汉奸(1936)
..... 张 诤(140)
- 66 孪生兄弟(1936)..... 张 诤(142)
- 67 三个渔翁(1936)..... 张光宇(144)
- 68 赤日炎炎如火烧(1936)
..... 朱金楼(146)
- 69 “一二·九”(1936) 华君武(148)
- 70 如临大敌(1936)..... 袁家淦(150)
- 71 邻国相望,鸡犬之声相闻(1936)
..... 华君武(152)
- 72 狐假虎威(1936)..... 黄苗子(154)
- 73 无冕之王塞拉西来华访友(1936)
..... 王敦庆(156)
- 74 标准奴才(1936)..... 廖冰兄(158)
- 75 漫画速写(1936)..... 叶浅予(160)
- 76 王先生(1928~1937) 叶浅予(164)
- 77 大旱望云霓图(1937) 胡 考(172)
- 78 野有饿殍(1937)..... 张 叮(174)
- 张 叮(184)
- 82 杀鸡儆猴图(1937)..... 张乐平(186)
- 83 莫躲避责任(1937)..... 沈兼黄(188)
- 84 收复失土(1937)..... 张 叮(192)
- 85 日本近卫首相剖腹之期不远矣(1937)
..... 叶浅予(194)
- 86 日寇:怎么遇不着一个中国第八路军
的斗士?(1937) 丁 聪(196)
- 87 兽行(1938) 张 叮(198)
- 88 欲壑难填(1938)..... 张 叮(200)
- 89 为仇恨而生(1938) 叶浅予(202)
- 90 向新中国途程迈进(1938)
..... 李凡夫(204)
- 91 来吧!我们把头颅作炸弹(1938)
..... 黄仲强(206)
- 92 站在日军前面的巨人——游击队
(1938) 梁白波(208)
- 93 游击战、迂回战、运动战,使暴敌
手足失措(1938) 刘 元(210)
- 94 抗战歌谣(1938)..... 胡 考(212)
- 95 我们忍痛奋斗呢?我们甘做奴隶
呢?(1938)..... 高龙生(216)
- 96 我们不怕鲸吞!我们只怕蚕食!(1938)
..... 梁中铭(218)
- 97 “武运”岂能长久(1938)
..... 沈同衡(220)

抗日战争时期 (1937~1945)

- 79 全民抗战的巨浪(1937)
..... 蔡若虹(180)
- 80 首挫其锋(1937)..... 汪子美(182)
- 81 战争病患者的末日(1937)





- 108 战地招降敌军漫画传单(1938)
..... 曹少飞 叶繁(222)
- 99 谁言争战地,春色渺难寻(1938)
..... 李子恺(224)
- 100 失败的堆积(1938)..... 廖冰兄(226)
- 101 抗战必胜连环图(1939)
..... 廖冰兄(228)
- 102 打气(约 1939)..... 张光宇(234)
- 103 春草池塘处之蛙(约 1939)
..... 张光宇(236)
- 104 桂南之敌(约 1940)..... 林道安(238)
- 105 搁浅(1941)..... 特伟(240)
- 106 希特勒堕入深沟的时候(1942)
..... 李劫夫(242)
- 107 战时重庆(1943)..... 叶浅予(244)
- 108 现象图(1944)..... 丁聪(250)
- 109 抗战七周年(1944)..... 吴耘(252)
- 110 难兄难弟(1944)..... 吴耘(254)
- 111 我正在后退,为什么你倒前进呢?
可恶的统一破坏者!(1944)
..... 张謇(256)
- 112 卫士向曾梦想在红场阅兵的希特勒
报告:红军已攻入柏林市区!
(1945)..... 江有生(258)
- 113 榜样(1945)..... 华君武(260)
- 114 西游漫记(1945)..... 张光宇(262)
- 115 教授之餐(1945)..... 廖冰兄(268)
- 116 诛“逆”图(1945)..... 廖冰兄(270)
- 117 泉暴(1945)..... 廖冰兄(272)
- 后记..... (274)



清朝末年至民国初年

(1898 ~ 1918)





1840年鸦片战争以后,中国社会开始从封建社会走上半殖民地半封建的道路。1898年谢缙泰作《时局图》和1900年义和团运动中的漫画宣传品,就是适应当时反帝爱国斗争的需要而产生的。资产阶级革命民主运动和人民大众的反帝爱国斗争,使长于揭露和讽刺的漫画有迅速兴起成为一个独立画种的社会需要;而当时报纸和画报的风行一时,又正好为刊登和传播漫画提供了条件,使这种社会需

要有了实现的可能。代表性漫画家有广州的何剑士和上海的张聿光、马星驰、钱病鹤等。他们的作品主要暴露清王朝的腐朽反动和帝国主义列强的侵略野心,并对在1911年辛亥革命后篡夺革命成果的袁世凯等封建军阀进行了无情揭露,发挥了漫画“醒世”的特殊社会作用。

(前页题图为1911年张聿光作《袁世凯骑木马》,见本书19页介绍。)





1

时局图 1898

1894年爆发中日甲午战争，中国方面遭到失败，北洋海军全军覆没。1895年日本强迫清政府签订不平等的“马关条约”。接着，各帝国主义列强掀起瓜分中国的狂潮。谢缙泰作《时局图》反映的正是这股“狂潮”，此画被研究者称之为“中国第一幅时事政治漫画”。

此画最早刊于1898年7月香港《辅仁文社社刊》上，原题《时局全图》。画面以中国地图为背景，画一只大熊占据东三省；一条狗占据长江流域一带；一只大癞蛤蟆占据广东、广西、云南等地；肠形大蛔虫包围山东一带；一个太阳的光线直射福建、台湾及朝鲜半岛；一只恶鹰飞来争食分肥。原有说明：“熊即俄国，犬即英国，蛤即法国，鹰即美国，日即日本，

肠即德国。”作品以漫画的比喻和象征手法，形象地反映了当时中国处于世界列强瓜分的岌岌可危的局势，看了令人触目惊心。最初发表时还有题诗一首：“沉沉酣睡我中华，哪知爱国即爱家？国民知醒宜今醒，莫待土分裂似瓜。”作者谢缙泰曾说：“这幅漫画许多外国画报都刊登了。画这幅画，目的在于唤醒中华民族，向人们鼓起警钟：外国列强瓜分大清帝国的危险已逼在眼前！”

谢缙泰(1872~1938)，广东开平人。为孙中山领导的兴中会最早会员。他在从事革命活动之余还曾设计一架“中国号”飞艇，因此他也是我国近代航空史上的先驱者之一。





清朝末年
至
民國初年



时局图

1898 谢缙泰



5