

21
世
纪
着
装
指
南
系
列
丛
书

TONGZHUANG ZHUOZHUANG ZHINAN

童装着装指南

黄燕敏 著

婴幼儿装

0-5岁



安徽美术出版社

童装着装指南 婴幼儿装

黄燕敏 著

安徽美术出版社

21 世纪着装指南系列丛书

童装着装指南·婴幼儿装

黄燕敏 著

安徽美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

童装着装指南·婴幼儿装/黄燕敏著. —合肥: 安徽美术出版社, 2000

(21世纪着装指南系列丛书)

ISBN 7-5398-0828-4

I . 童 ... II . 黄 ... III . 童装 - 指南
IV . TS941.716.1-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 40214 号

童装着装指南·婴幼儿装 黄燕敏 著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路 381 号 邮编: 230063)

新华书店经销

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 4

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0828-4/J · 828 定价: 28.00

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

07.07/2000



前 言

西方人有言：你给我一个美丽的女人，我给你一个美丽的世界。在黄燕敏老师的童装书稿面前，我陡然想起：你给我一个美丽的孩子，我给你一个美丽的世界。

童装设计，最见天籁。黄燕敏老师长期从事服装设计 with 服装工艺教育，尤其擅长童装设计，积累了丰富的经验，并多次在国内服装大赛中获奖。近年来，黄老师多次赴香港进修，曾在香港理工大学和香港成振集团研修学习，与我于80年代在成振集团任首席设计师时有同师之谊。香港对东西文化的融合及对服装艺术的独到贯通，无疑使黄老师对海外服装业，尤其是海外童装业的理解大有裨益，加之黄老师深厚的设计功力和多年的教学经验，无疑使这本《童装着装指南·婴幼儿装》更具学术价值和实用意义。

在黄老师设计的色彩斑斓的童装面前，我实在羡慕她的才华能在这样一个美丽的园地绽放！

中国服装设计师艺术委员会主任

2000.6.21

概 论

以往“童装”这个词给人的概念就是小孩子的服装，即小服装。因此，在童装的造型设计、色彩搭配、材质应用等细节问题上往往忽视了儿童特有的生理特性、心理特性，把童装看成大人服装的缩小。其实，从科学的角度来看，儿童与成人的生理有着本质的区别。儿童处于不断生长发育的过程之中，不论从体形还是机能等方面来说，都不是大人的缩小，而是随着各个部位的生长发育，体形在不断地发生着变化，不断地接近成人。儿童的心理需要和自我意识也在此过程中不断完善。

从现代生理学观点出发，孩子的童年可分为三个时期，即婴儿期、幼儿期和学童期。其中每个不同时期的儿童在躯干、手、脚以及头部的比例上都存在着明显的差异，心理需求和个性的发展就更为迅速。因此，对处在每个不同时期的儿童来讲，他们对服装功能、款式、面料、色彩的需求也是截然不同的。本篇主要阐述婴幼儿期的童装设计及着装指导。

一、婴儿期服装

婴儿期是指孩子降生至1周岁这一时间段。这一时期的孩子最娇嫩，最需要精心呵护。他们最主要的特点是：其一，孩子的骨骼十分嫩弱，身体呈筒形，没有明显的三围区别，且头围大于胸围1—2cm；其二，婴儿期是孩子生长发育最旺盛的一个时期，婴儿的身高在六个月之内以平均每月2.5cm左右的速度增高，六个月以后则以平均每月1.5cm左右的速度增高，胸围和头围前半年平均增长10cm，后半年平均增长2cm；其三，婴儿的皮肤十分娇嫩，皮下毛细血管丰富，容易出汗，同时吃奶和排泄的次数相当频繁，所以极容易出现皮疹和痱子；其四，初生婴儿睡眠时间较长，活动量较小。依据婴儿的这些特点，我们在设计婴儿服装时首先要考虑到服装的功能性和实用性。

从款式的角度来讲，婴儿装应该简洁、宽松、易脱易穿、无显著性别差异，无需把太多装饰作为设计的宗旨。服饰卫生学理论告诉我们，婴儿宜穿着宽松型的纯棉连衣裤。因为，婴儿的鼻腔、咽、气管和支气管均十分狭小，胸腔较小且呼吸肌较弱，主要靠膈肌呼吸。仔细观看婴儿的腹部，能明显看到婴儿呼吸的节律。婴儿每次呼吸吸入或呼出的气量远远比成人小，但他们



代谢所需的氧气量并不低,所以只有通过加快呼吸来补偿每次吸入气量的不足。按常规婴儿每分钟的呼吸次数高达35~45次。类似“襁褓”式的连衣裤,对婴儿的躯体没有任何束缚,对婴儿的腹式呼吸极为有利。连衣裤的设计在胸部、腹部均可随意打开,不但穿着方便,而且便于孩子尿布的更换。这种宽松柔软、无拘无束的服装既能很好地保护婴儿的身体,又能调节体温,最关键的是对婴儿胸围和肺部的生长发育非常有益。

长期以来我国的婴儿服装由于受传统的影响,多以上下分体的“毛衫”形式为主。由于婴儿的躯体没有明显的三围,且腰线特别短,“毛裤”的裤腰穿着时正好捆在婴儿的胸腹位置上,这就严重影响了婴儿胸围的正常发育和肺活量的增加,这也是令中国婴儿的胸围发育一直达不到联合国国际卫生组织标准的重要原因之一。在科学技术较为发达的欧洲,20世纪初婴儿就流行穿连体衣裤,并不断在实用功能、款式造型等方面加以改进,如今已形成了一套科学而又完善的童装设计体系。因此,倡导中国婴儿科学着装已成为我国童装设计师一项义不容辞的社会责任。在婴儿服装的结构设计中还有一个不可忽视的细节,就是以前开襟为好。众所周知,婴儿以仰卧为主,后开襟不但穿着不便,而且还会给婴儿带来不适,并且尽量少用纽扣、拉链之类的服装辅料,多用绳系或尼龙软揪扣,以免挫伤婴儿的肌肤。

从色彩的角度来讲,婴儿装色彩可按婴儿的性别稍作区别。总体上讲,不论是色织布还是印花布,均以浅色、粉色为首选色系,如淡蓝、淡紫、粉绿、粉红、奶黄、乳白色等。这些色彩系列既能给孩子、家庭一份温馨、宁静的感觉,又能使婴儿装显得清爽卫生,给婴儿提供一个良好的生长空间。

从面料的角度来讲,婴儿装的面料以高支纱纯棉针织布、精梳纯棉细布、纯棉绒布为主。棉纤维的化学成分是纤维素,这些由有机分子相互连接而成的束状物相互缠绕,卷曲成带状,有很多毛细管道,纤维分子具有亲水的羟基功能团,可强烈吸引空气中的水分子,因此棉织物具有很好的吸湿性和透气性。同时棉纤维手感柔软,不起毛,无静电,不会导致皮肤过敏,导热性较好,洗涤相当容易,特别适合婴儿特有的生理机能的需要。

二、 幼儿期服装

幼儿期是指孩子周岁到学前期。这一时期是孩子在生理、心理和智力等方面出现飞跃的一个时期。孩子不但慢慢学会走、跑、跳、说、唱、耍,而且对周围的每件事物都极其敏感,怀有浓厚的兴趣。在这一时期,父母注重孩子的衣着打扮能使孩子在日常的穿着中接受美的熏陶,这将对孩子日后审





美意识的形成起到重要的影响。

经研究,心理学家得出结论,2岁以后由于孩子活动时间的延长,活动范围的扩大,中枢神经系统和大脑的发育迅速完善,孩子的自我意识开始萌生并日趋成熟。根据弗洛伊德的理论,2岁的孩子就开始有性意识,这主要表现在他们对玩具的选择、对衣着的爱好等方面。比如,女孩子喜欢娃娃之类的玩具,喜欢花裙子,喜欢漂亮打扮,而男孩子则喜欢汽车、枪、球之类的玩具,对穿着打扮的兴趣普遍不大。针对幼儿的这些特征,幼儿服装同婴儿服装在款式、功能、面料、色彩的设计上应有所不同。

首先,幼儿服装在款式结构、面料花型上应考虑到性别之差。切忌故意从穿着上去模糊孩子的性别,特别注意不要将男孩装扮成女孩,这对孩子日后道德个性的塑造、健康人格的形成都有着直接的影响。女童春夏装多为裙装,男童的春夏装多为T恤套装;秋冬装男女童均以背心式裤装加外套的形式较为科学,但在色彩和花型上可对孩子的性别加以区分。背心式裤装彻底解决了孩子上肢运动带来的上衣向上提升从而使腹部外露导致受凉的问题。特别在冬季,穿着带棉的背心式裤装既保暖又不影响孩子双臂的自由活动。简洁的款式可借助于工艺装饰如拼色、拼贴、镶嵌、滚边、刺绣等手段来加以点缀,使幼童的服装更有趣味,更加可爱。

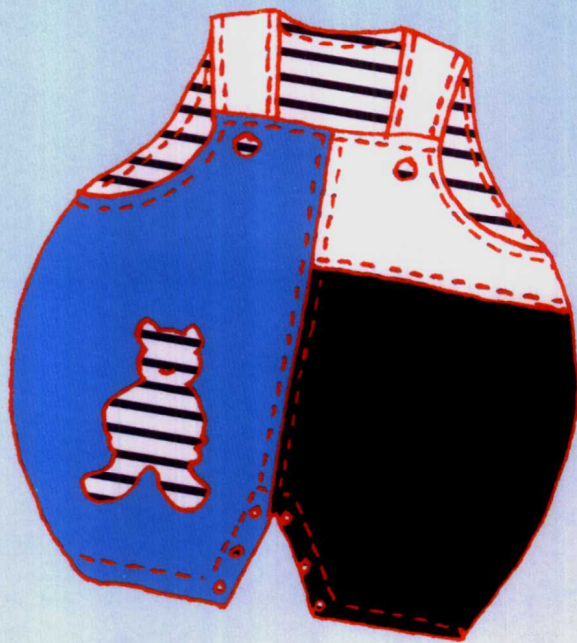
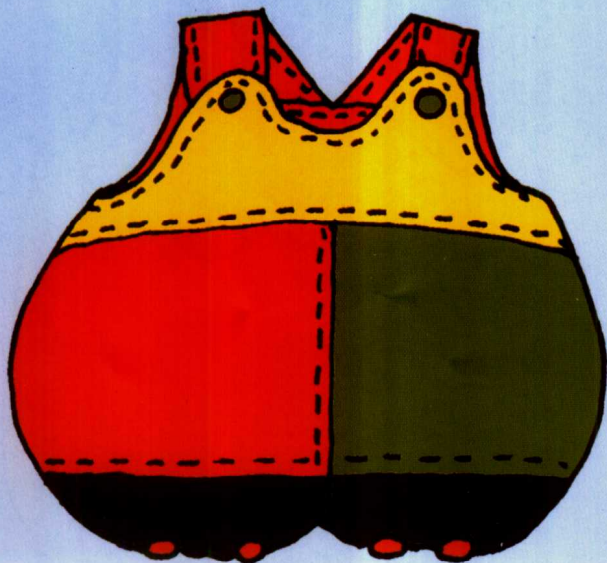
幼童生性天真、好奇,他们对五颜六色的大自然充满着向往,大多数幼童喜欢明亮、欢快的颜色,因此亮丽的色彩就成为儿童服装的基本色调。大红、纯绿、橘黄、海蓝等色将孩子欢快的个性一展无遗。

幼童装的面料除了所讲的纯棉针织布、纯棉梭织布以外,适用的面要比婴儿装更广一点,还可采用牛仔布、T/C布(聚酯纤维和棉混纺)、CVC布(聚酯纤维和棉混纺)、灯心绒、腈纶羊仔绒和羊毛等面料。混纺纤维比棉纤维更为耐磨,光泽也好,色彩又鲜艳,不容易起皱,很适合制作顽皮孩童的服装。灯心绒、腈纶呢、羊毛等织物保暖性好,均是孩童冬装的最佳面料。羊毛织物虽然昂贵一些,但它的吸湿性、保暖性非常好,具有“自灭性”,不易燃烧,是国际公认的安全纤维,非常适合儿童。

关注儿童的特点,把握儿童的心理,理解儿童的需要是设计童装和指导儿童着装的秘诀所在。

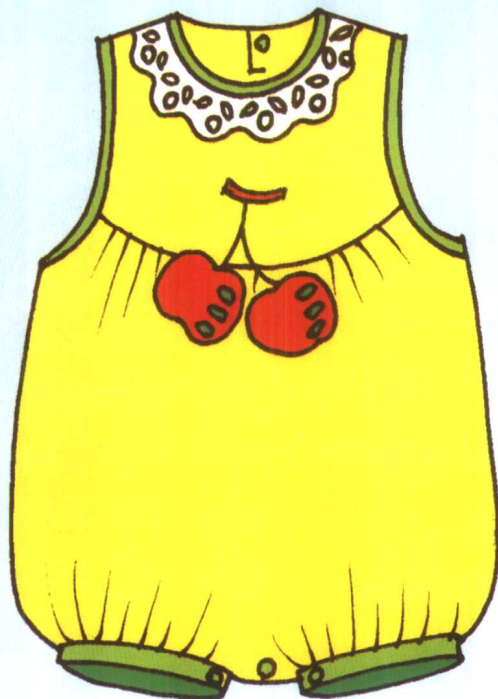


左上、左下、右上：均为“青蛙”式背带裤，款式宽松简洁，幼儿穿着十分舒适。纽扣式的开口下裆既方便又卫生，采用同种面料和不同种面料的拼色，使原本单一的款式显得很丰富。再用动物图案贴花加以点缀，增加了无穷的童趣。

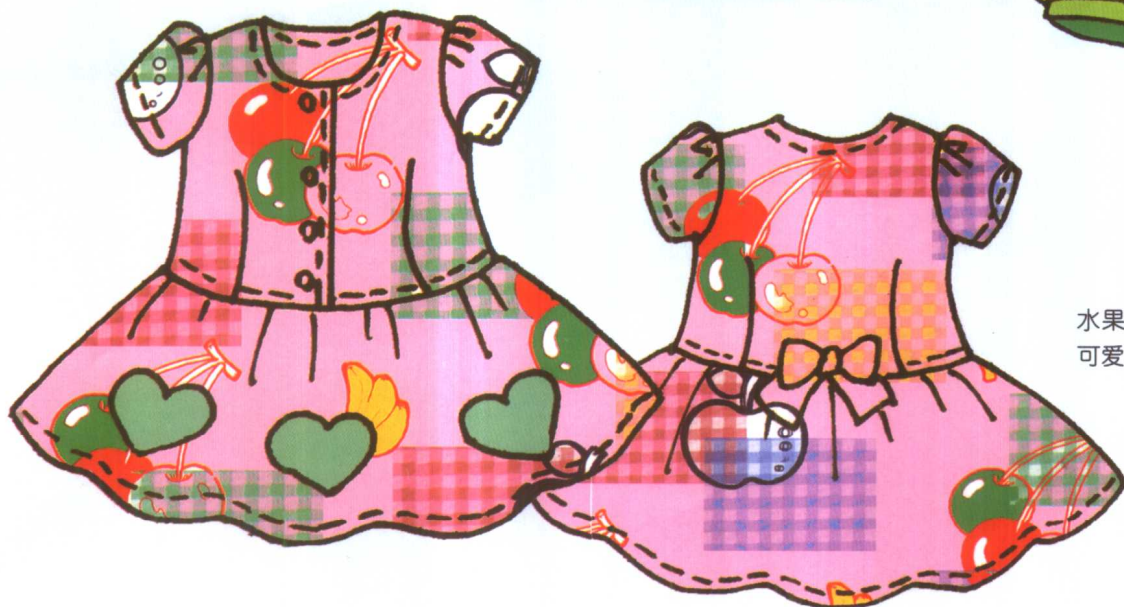


右下：开裆式短袖连衣裤是婴儿夏季非常适宜的服装，宽大松散的结构使婴儿有一个很好的生长空间。质地以纯棉针织布、纯棉平纹布为佳。





上：为适合于婴儿穿着的针织两件套装。嫩黄色的连裤背心，配上嫩绿色的汗衫，柔和协调。天气炎热时，连裤背心可以单穿，十分凉爽舒适。



中：粉色小连衣裙，可爱艳丽的水果图案，2岁左右的女童穿着显得可爱动人。

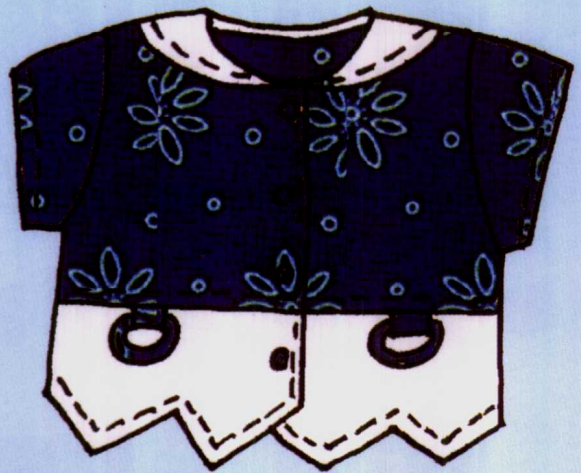


下：此款连衣裙外型线条十分流畅，但内结构特别精致，采用并列的缉线，使小裙显得格外秀气、耐看。色彩淡雅而又文静。适合2岁左右的女童穿着。



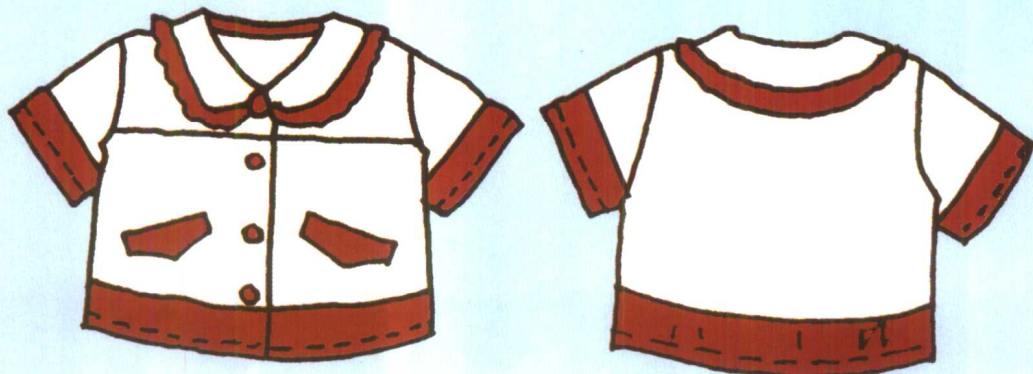


上：此款套裙运用蓝印花布和白色棉布相拼，显得十分淡雅清凉。上衣锯齿形的下摆，加上两个小小的装饰圈，打破了色彩上的“成人气”。非常适合文静型4岁左右女童穿着。



下：此款套装3岁以上的男女幼童均可穿着。长裤与短裤的不同搭配适合不同的季节。





上：红白相间的上衣，配红色印花裙子，十分醒目。适合3岁左右的女童。

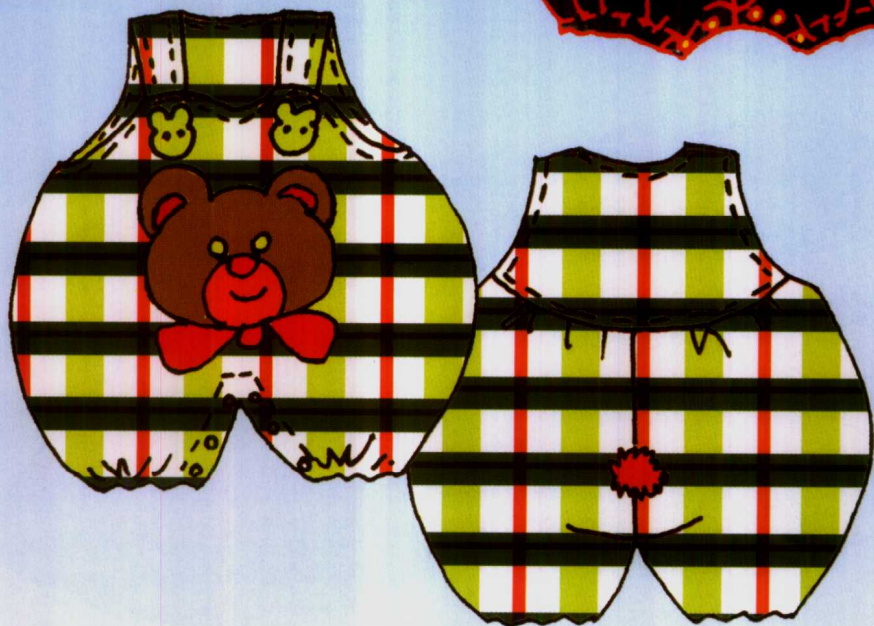


下：此款适合于2岁的男女幼童。胸前的卡通图案既起到了装饰的作用，又起到了背带的作用。将裤子扣在上衣上，减轻了对腰部的束缚，非常科学。



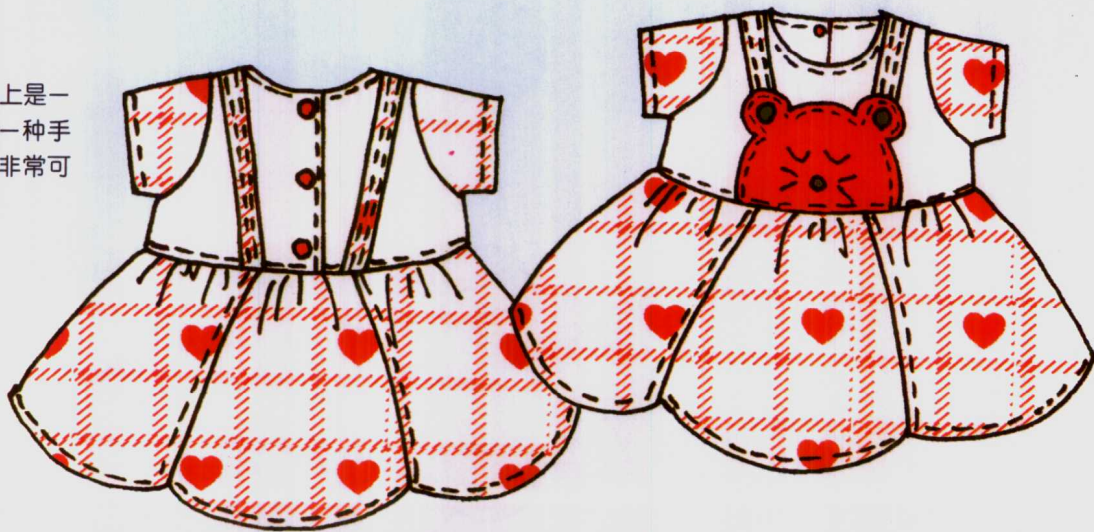


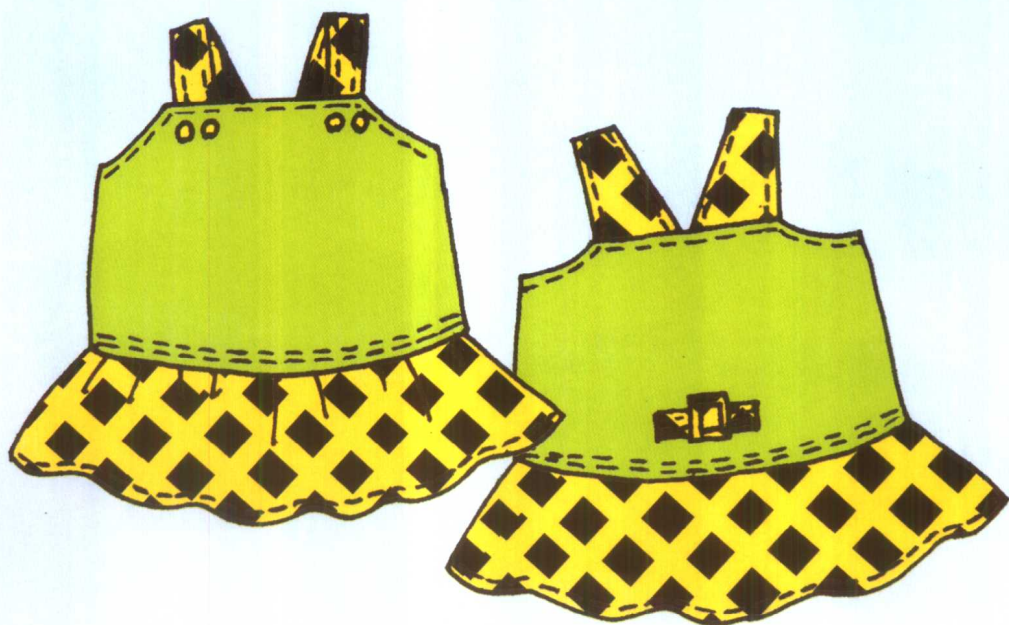
上：此款看上去像是两件套装，实际上是短袖连裤衫。色织格布和单色布的相拼十分鲜明，胸前的动物图案也十分有趣，很适合2岁左右的男性幼儿。



中：色织布的背心裤以贴绣卡通图案作点缀，特别是裤后面的“小尾巴”别有一番童趣。

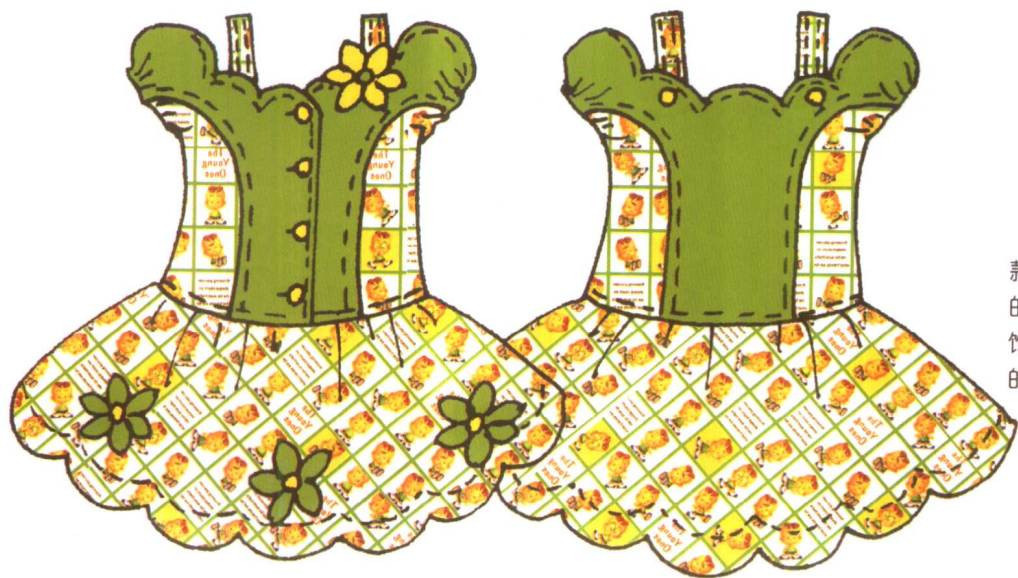
下：看似两件背带裙套装，实际上是一件连衣裙，这是童装设计中常用的一种手段。几何形的图案配以简单的色彩非常可爱。





上：简洁的背心裙，既可在盛夏单穿，极其凉爽，又可在较凉快的季节里配上衬衣、T 恤外穿，很是实用。水果色亮丽而夺目。适合 2 岁以上的女童。

中：艳丽的玫瑰与黑白格相拼既协调又醒目，虽然款式较简单，但皮肤较白皙的孩子穿着显得特别“洋气”。适合于 2 岁左右的女童。



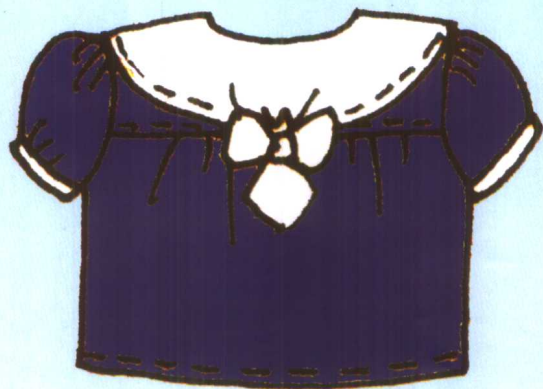
下：水果绿色与水果色印花布相拼，款式比较花哨，月牙形的领口与月牙形的下摆相呼应，又有立体的小花加以修饰，显得既活泼又美丽。适合于 2 岁以上的女童。



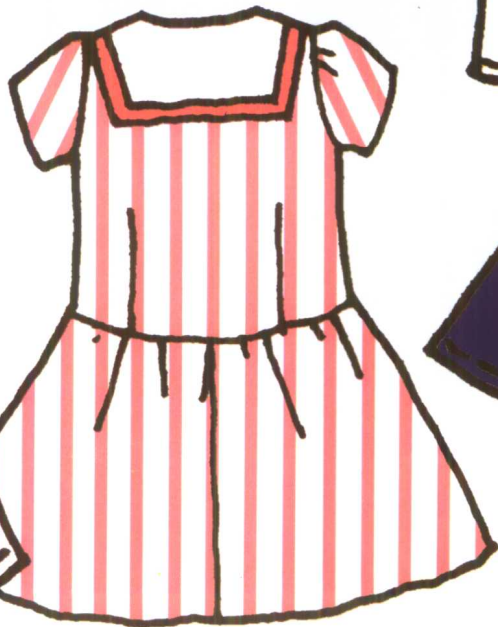
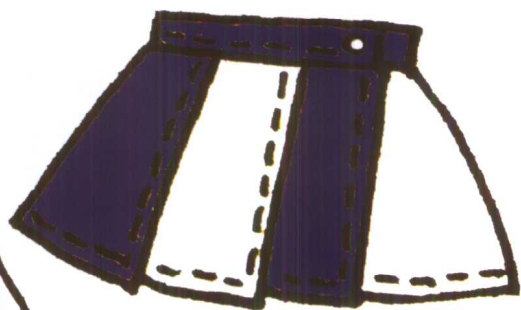
上：此款用较柔软的针织布做比较合适，简单的滚边背心接上阶梯形的绉裙，一层一层非常动人。适合于1岁左右的女幼童。

中、下：这两款连衣裙式样造型较为普通，但面料的花样别有情趣。几何条格与向日葵的组合，外文字母与卡通人物的并用，十分吻合孩子的心理要求。适合于1岁以上的女童。





上、中、下：这几款均是带有水手服韵味的服装，有的是借用水手服的领型加以变化，有的借用水手服的色彩加以搭配，有的在胸前绣上有趣的图案，效果很特别。适合于2岁以上的幼童。





上：粉色泡袖连衣裙，绣上几个鸡心图案作点缀，背部配一个小小的蝴蝶结干净利落。适合于1岁左右的幼童。



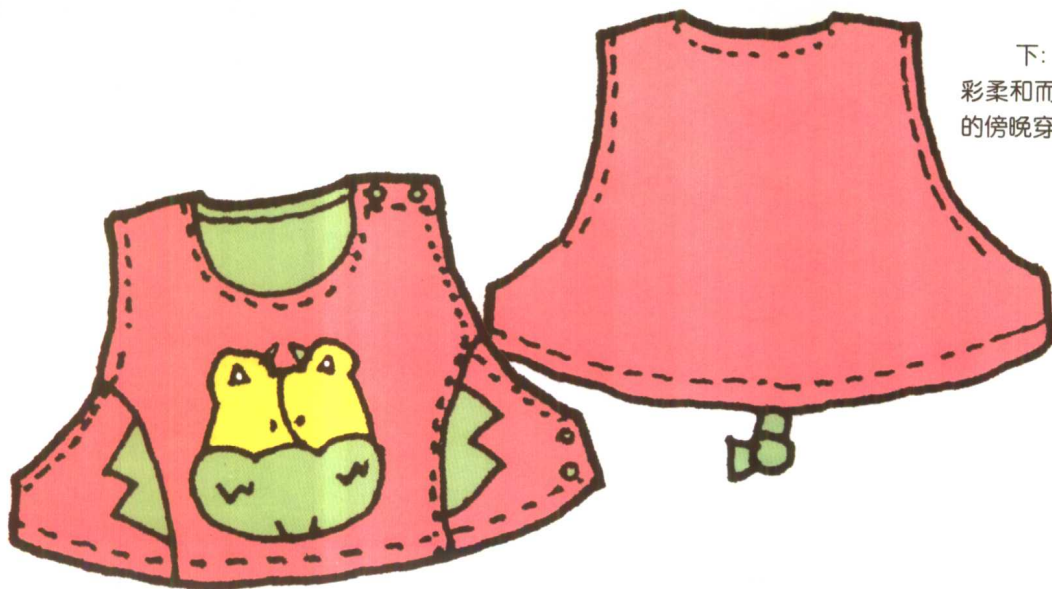
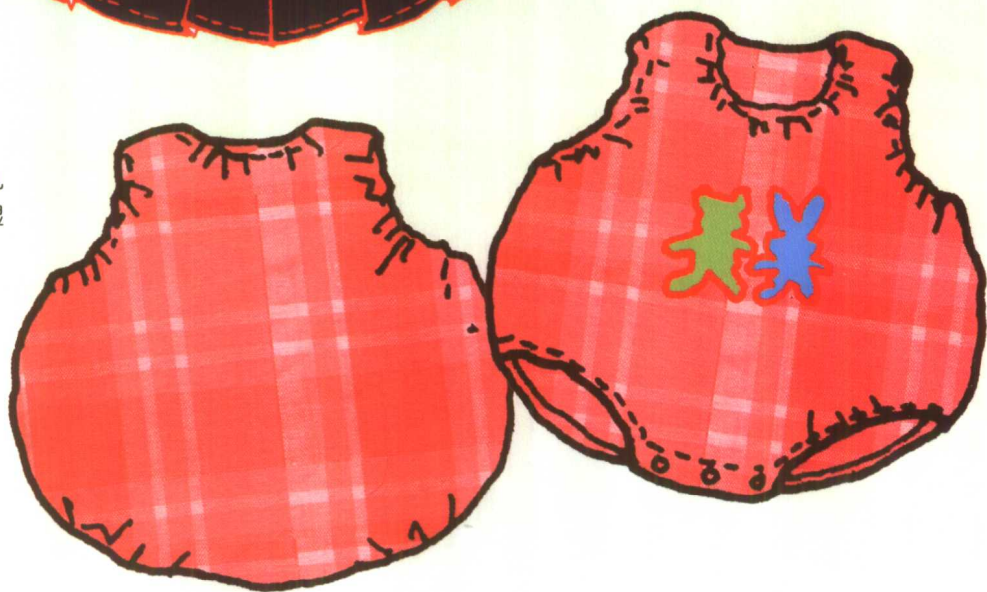
下：无袖的裙摆式上衣，花边小短裤，白底湖蓝色小花，嵌上湖蓝色的花边，看上去如此的悦目，真有点“小淑女”的感觉。适合于2岁以上的幼儿穿着。





上：水兵领连衣裙加上小领结，显得那么的精神，深蓝和白色相拼更具小水兵的风采。适合于2岁左右的女童。

中：背心裤特别适合盛夏季节婴儿穿着。无领无袖又宽松，全棉色织布吸湿性和透气性都特别好。



下：这是件别致的小背心，不但色彩柔和而且造型独特，较适合婴儿夏季的傍晚穿在连衣裤外挡风。