

大理の風情

SCENERY OF
TA LI

大理風情錄

大理風情錄

SCENERY OF
TA LI

大理の風情

云南人民出版社

责任编辑：李协军 黄 敏

封面题图：蒋 力

摄影：李承墉 王滇云

题 字：杨向阳

篆 刻：谢长辛

大理风情录

尹明举 施力卓

张开元 张世庆

云南人民出版社出版

(昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/36 印张：6 字数：100,000

1981年10月第一版

1981年10月第一次印刷

印数：1—7,700

统一书号：7116·781

定价：0.57元



新兴的洱海公园



白族姑娘织渔网



南诏发祥地——巍宝山



石钟山石窟



洱海日出



六角恨天高

目 录

大理一瞥

· 自然 风 光 ·

苍山揽胜

洱海巡礼

新兴的洱海公园

凤眼洞与龙眼洞

深谷幽泉——清碧溪

蝶影流泉

《水经注》中的鸟吊山

天池风光

《山海经》与茈碧花

苍山十九峰与十八溪

苍山上的聚宝盆——花甸坝

· 历 史 古 迹 ·

三塔矜高古

鸡足山风光

鸡山绝顶四观	197
石钟山石窟	169
博南古道上的铁索桥	133
巍宝山访古	174
太和城遗址和南诏德化碑	38
南诏铁柱	177
蛇骨塔的传说	34
忽必烈巧攻大理	44
《孔雀胆》与段功墓	48
白文山花碑	56
大理“帅府”与杜文秀墓	63
哀牢帅府记丰碑	181
大石庵和美人石	149
“大理”的由来	6
南诏诗人的诗歌	70
南诏王族、大理国世系表	47
苍山脚下《种松碑》	131
菩提寺·菩提树·菩提井	143
南薰桥	113

· 风 俗 奇 趣 ·

漫话三月街	93
丰富多彩的农事节日	573

白族调和大本曲歌手	81
别致的白族民居建筑	86
白族烤茶与下关沱茶	98
白族婚俗趣闻	104
白族妇女的服饰	102
万花溪下的小镇——喜洲剪影	90
白族之乡话温泉	125

· 名人轶事 ·

情似苍山重诗如蝶泉涌	118
——郭老诗咏蝴蝶泉	
马可波罗笔下的大理	25
杨升庵与写韵楼	59
徐霞客慕名访鸡山	162
李元阳和大理文化	165
王崧与《云南备征志》	167
和尚·画家·诗人	144
师范贫病修《滇系》	71
白族诗人赵藩	67
日本诗僧咏大理	110

· 特产拾零 ·

大理石的传奇	185
--------	-----

乳牛之乡见闻

草帽风情

木雕的故事和《出门调》

大理游览点略图

大理名食

——漾濞核桃——大理雪梨——炖梅和雕梅——巍山
蜜饯——弥渡卷蹄——祥云酱辣子——下关砂锅鱼
——永平腊鹅

大理三塔一角

洱海公园一角

(封面) 景 兼 映 街 重 山 苍 烟 散

景 (封底) 荷 花 港 ——

《志 珙 卷 南 云》 已 錄 王

人 寄 · 寒 面 · 尚 味

《溪 齋》 趙 謙 食 蔬 類

蕭 遠 人 寄 謝 白

題 大 洞 齋 新 本 日

· 零 什 文 辭 ·

春 詩 曲 可 題 大

大理一瞥

大理白族自治州位于云贵高原的西北角，总面积共三万多平方公里，横断山脉的云岭、怒山纵贯其间，金沙江逶迤西北，澜沧江、怒江奔腾南泻，峡谷、平坝、森林、湖泊，群峰竞秀、山岭绵亘，呈现出一派宏伟壮丽的高原景色。

自治州首府下关市不仅是全州政治经济文化的中心，也是滇西交通的枢纽，祖国的南大门。它倚山临水，古色古香，一条美丽的河流穿过市区，西部尽是石头砌成的房屋，曲折的街巷，残存的城堞，苍劲的古木；河的东部则是一片片工厂，一条条林荫大道，鳞次栉比地耸立着一幢幢崭新的楼房。几座宏伟的双曲拱桥宛如几道彩虹在市中飞架，极为明快地展现着这座古城的新姿。

位于自治州腹地的苍山洱海，载雪紫云，湖波澄碧，曾有东方瑞士的称誉，是遐尔闻名的风光游览区域。古往今来，它曾为中外旅游考察者所瞩目。十三世纪，意大利旅行家马可·波罗曾在这里留下

他的足迹，并对风俗民情作了生动的记述；明代著名文人杨升庵描绘它“山则苍茏垒翠，海则半月拖兰”从而“一望点苍，不觉神爽飞越”。著名的地理学家徐霞客又曾在此间芒鞋藜杖地苦行数月，发出了“松阴塔影，隐现于雪痕月色之间，令人神思悄然”的赞叹。至于历代文人学士赞赏它、吟咏它的诗文则更是不胜枚举了。

苍洱之间，沃土千顷，在绿树掩映下白族村庄星罗棋布。每个村庄都有一株株被本地人称之为“风水树”的大榕树，古木参天，枝叶繁茂，它们标志着这些村寨的古老和兴旺。苍山洱海之间的风光景物，一峰一溪、一石一泉都有着许多景观，诸如蝴蝶泉、清碧溪、凤眼洞、金梭岛、天生桥等等；景色变幻也显得十分谲奇，风涛汹涌、云霞变化，曾经使古代白族人民感到恐怖与惊奇，激发他们创造了许多美丽的神话。比如沧浪峰一带常覆云雾，庄稼难于成熟，当地阁洞塆村的人便传说他们的本主能够驱除云雾，确保庄稼丰收，这简直是一种太阳神的传说；又如玉局峰顶的“望夫云”，每当它在碧空如洗的晴天出现，洱海便要风浪大作，人们把它说成是一位对爱情忠贞的少女，这又成了云之神了。这些神话都是现实的折光反映，它绝不象宗教迷信那样消极厌世，而是给人们一种鼓舞的

力量。同时，也给自然风光增添无穷的魅力。

大理气候温暖湿润，土质肥美，无霜期达三百一十天，最宜于花木生长，繁花似锦，四季皆然。在古城大理，几乎家家院里是繁花，户户门外有清流。这里也象许多内地城市一样有着一年一度的花街——农历二月十四的朝花节。这一天，家家都把自己的盆栽花木摆在门口，摆搭成一座座“花山”，顷刻之间，古老的街市变得群芳竞秀，五彩缤纷。四野乡村里的人们都穿上节日盛装，万人空巷地前来赶花街，真是“香风满道，芳气袭人”。不独大理古城养花爱花，几乎全州都有培植花木的习惯。无论山区坝区，庭院的篱墙或照壁后面总要有几枝绿叶红花露出笑脸，山茶花、杜鹃花、石榴花、木瓜花、梨花、桃花、杏花……，四季交替，从不冷落。因此，各地的白族民歌中便有许多以花名编成的作品。比如大理的《数花名》、洱源的《百花曲》等，总是一口气能数出上百种花来。大理最有名的花木又要数苍山的杜鹃花、报春花和园林培植的茶花。“云南茶花甲天下”，大理就占了四十多个品种：早桃红、松子壳、牡丹茶、紫袍、玛瑙、恨天高等等，千姿百态、妙趣横生。明代诗人有咏大理茶花诗道：“绿叶红英斗雪开，黄蜂粉蝶不曾来，海边珠树无颜色，羞把琼枝照玉台。”在白雪

耀眼的点苍山下，千树万树火焰般燃烧的茶花迎风起舞，这不正是大理风光最引人注目的色彩么！

大理地区是白族的主要聚居区，白族在文化艺术、生产生活各个领域内都保存着自己的特色，而这些特色又表现得十分内在。如果能更细心地观察，更广泛深入地和他们接触交往，就会发现他们的许多特点，比如性格的开朗、粗犷、幽默、健谈；音乐上的高亢、辽亮、跳跃；审美观念中强调对比、明快、大方等等。他们流传着自己独特的文化艺术，从白文“山花碑”到现在还在演唱的三七一五句式的白族调和大本曲；有着各种丰富多彩的民族节日和集市，如绕三灵、栽秧会、三月街；他们还有着许多别具一格的工艺品，诸如精致的木雕家俱，优雅别致的大理石，古朴的蓝靛扎染，精巧的草编制品等等。从他们的全部生活中，使你看到了浓郁的民族风情。

大理的历史是古老的。洱海区域遍布着新石器时代的遗址；公元前二世纪，汉武帝就在这里设置了郡县；公元八至十三世纪，在中原王朝的扶植下，这里曾有过以国家形式出现的地方政权，这就是历史上的南诏古国和大理国。他们极盛时期的疆域北抵大渡河，南至越北，西接印缅边境，东达贵州北部和广西西部。“南诏”、“大理”的出现，结

束了西南民族地区“数十百部……皆擅山川，不能相君长”（梁建芳《西洱河风土记》）的分散状态，并在这些地区努力推广汉文化和内地先进的生产技术，对于开发边疆，统一祖国和加强民族团结作出了不可磨灭的历史功绩。也就从这一时期开始，白族人民在努力吸收汉文化和在与边疆各族广泛交流的基础上创造了自己民族的璀璨的历史文化。现在留下的丰富的文物古迹可以作为见证，那屹立千年的大理三塔，造型优美的剑川石窟，被称为佛教圣地的鸡足山建筑群，两千余年前建造的博南古道上的霁虹桥，无不显示了这个地区的悠久历史和人民的惊人创造力。

大理曾以盛产大理石而名扬海外，又曾以电影《五朵金花》所展现出的风情而为人们所倾倒，其景色确也是丰姿独具的。它，粗犷与柔美相生，巍峨与秀丽共存，更兼地理、地质、物产、资源、民情风俗等方面的特点，中外旅游考察者日益增多。目前正对名胜区进行修整改建的工作，不久即将列为全国旅游地区之一，接待慕名而来的远方朋友。

大理，这颗灿烂的明珠，在迎接四化建设的今天，必将放射出更加绚丽的光彩。

「大理」的由来

“大理”这个名称从何而来？

在后晋天福元年（公元936年），即大理国建立以前，“大理”一词还没有见诸于有关记载洱海区域的史籍。司马迁的《史记》称洱海附近一带为“牂榆”，当时洱海也叫牂榆泽（又称“牂榆水”）。汉元封二年（公元前109年），汉武帝在这里设置了云南（今祥云）、牂榆（今大理、洱源）、邪龙（今巍山）、比苏（今云龙）四县，隶属益州郡；东汉、蜀汉、晋、南朝，先后归入永昌、云南和东西河阳等郡属。唐开元廿五年（公元737年），蒙舍诏（在今巍山）的皮逻阁在唐朝的支持下统一了六诏，建立了南诏地方割据王朝，于公元739年迁都大和城（又叫太和城，在今大理太和村西）。到了阁逻凤的孙子异牟寻又迁都羊苴咩城（即今大理城）。在南诏统治时期，在这个区域一直无“大理”之称。^①

南诏是封建军事奴隶制性质的政权。随着生产力的发展，奴隶制度行将被新兴的封建领主制所取