



“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

21世纪全国高职高专艺术设计系列技能型规划教材

Premiere Pro CS6

影视后期制作

(第2版)

主 编 伍福军

副主编 张巧玲 邓 进 张珈瑞 胡 芬



材预览、申请样书



微信公众号: pup6book



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

“十二五”职业教育国家规划教材
经全国职业教育教材审定委员会审定

21 世纪全国高职高专艺术设计系列技能型规划教材

Premiere Pro CS6

影视后期制作(第 2 版)

主 编 伍福军

副主编 张巧玲 邓 进 张珈瑞 胡 芬



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书根据编者多年的教学实践经验和对学生实际情况的了解而编写,书中精心挑选了几十个经典案例进行详细讲解,并通过与这些案例配套的练习来巩固相应的知识点和操作技能。本书注重理论与实践的结合,将设计案例的制作过程与理论相结合进行讲解。

本书内容分为非线性编辑及镜头语言运用、后期剪辑基础操作、丰富的视频转场特效、神奇的视频特效、强大的音频特效、后期字幕制作、综合案例制作、专题训练八部分内容。编者将 Premiere Pro CS6 的基本功能和最新功能融入案例,读者可以边学边练,既能掌握软件功能,又能尽快进行实际操作。

本书既可作为高职高专院校及中等职业院校计算机专业教材,也可作为影视后期制作人员与爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS6 影视后期制作/伍福军主编. —2 版. —北京:北京大学出版社, 2015.6
(21 世纪全国高职高专艺术设计系列技能型规划教材)

ISBN 978-7-301-25051-8

I. ①P… II. ①伍… III. ①视频编辑软件—高等职业教育—教材 IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 249648 号

书 名	Premiere Pro CS6 影视后期制作(第 2 版)
著作责任者	伍福军 主编
策 划 编 辑	孙 明
责 任 编 辑	孙 明 李瑞芳
标 准 书 号	ISBN 978-7-301-25051-8
出 版 发 行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大学出版社
电 子 信 箱	pup_6@163.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667
印 刷 者	三河市北燕印装有限公司
经 销 者	新华书店
	787 毫米×1092 毫米 16 开本 17.25 印张 彩插 4 398 千字
	2010 年 1 月第 1 版
	2015 年 6 月第 2 版 2015 年 6 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370



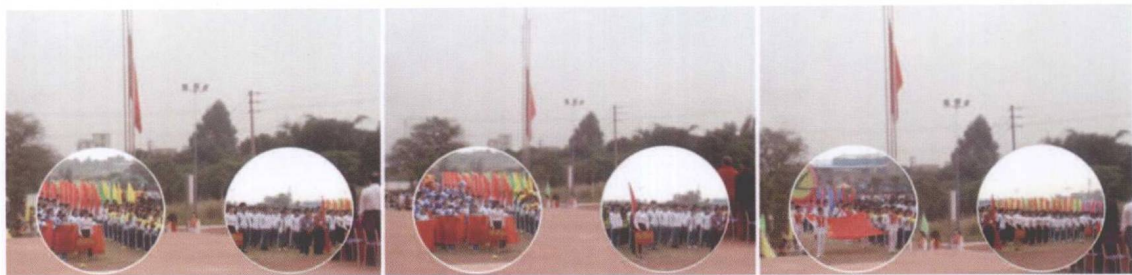
[2.1 后期剪辑操作流程] 案例效果图



[2.2 素材编辑的基本方法] 案例效果图



[2.3 创建运动视频] 案例效果图



[2.4 嵌套序列的使用方法] 案例效果图



[2.5 导入多格式素材] 案例效果图



[2.6 声画合成、输出与打包] 案例效果图



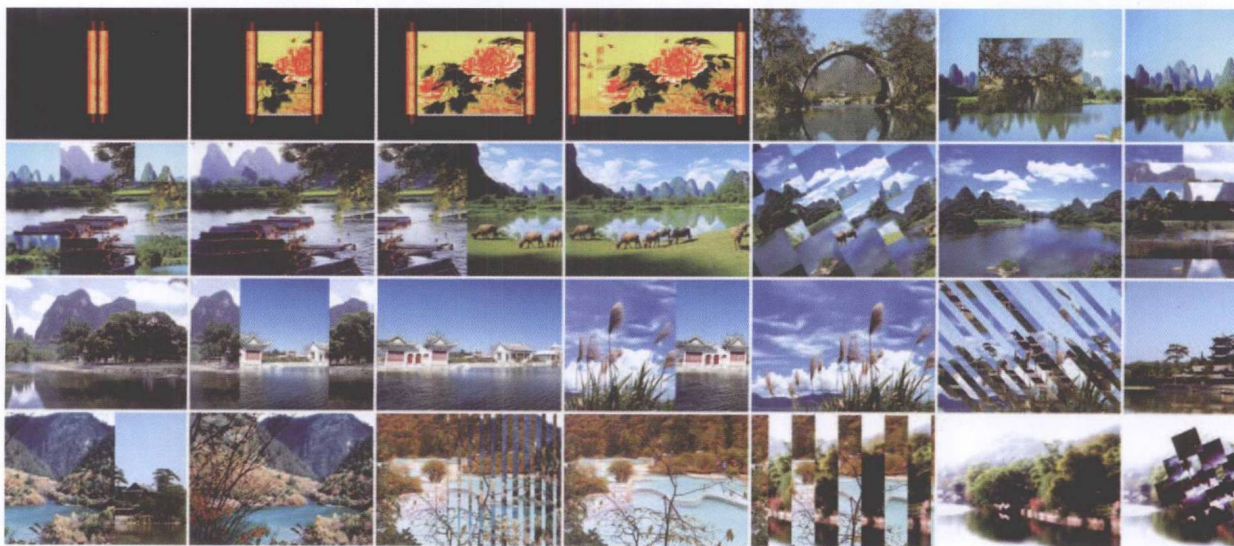
[3.1 视频切换效果的基础知识] 案例效果图



[3.2 人物过渡] 案例效果图



[3.3 创建卷页画册] 案例效果图



[3.4 制作卷轴画效果] 案例效果图



[3.5 3D 转场效果的制作] 案例效果图



[3.6 其他视频切换效果介绍] 案例效果图



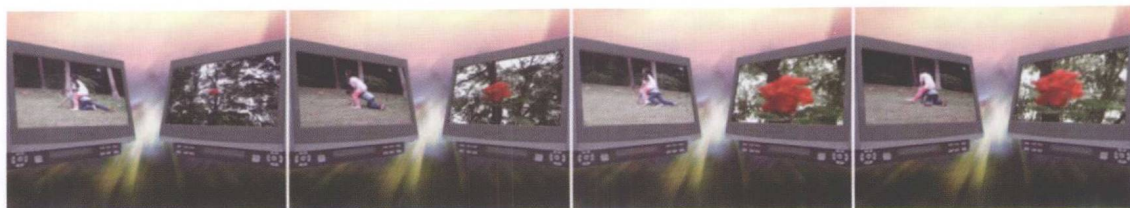
[4.1 视频特效基础] 案例效果图



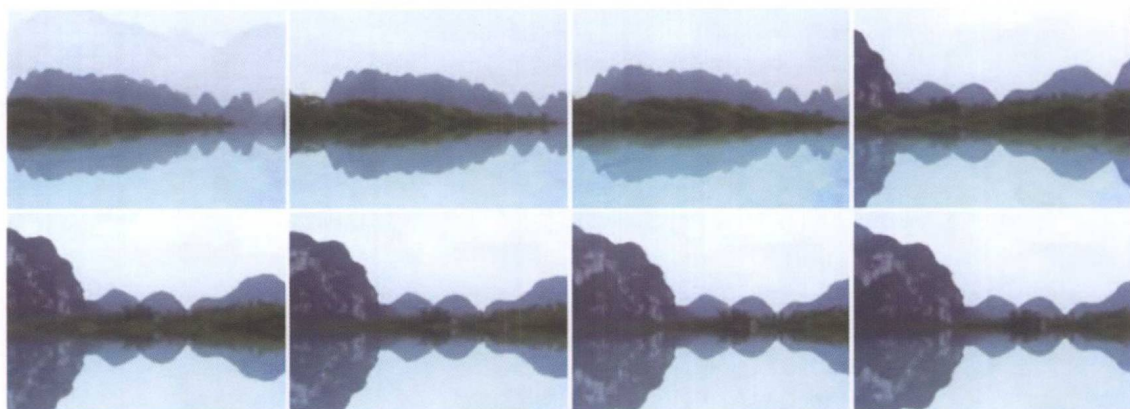
[4.2 卷轴画变色效果] 案例效果图



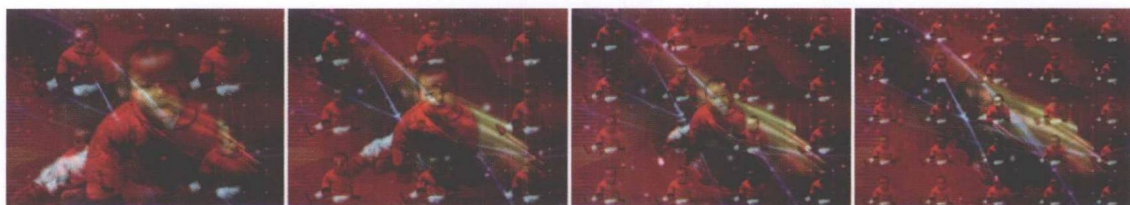
[4.3 过滤颜色] 案例效果图



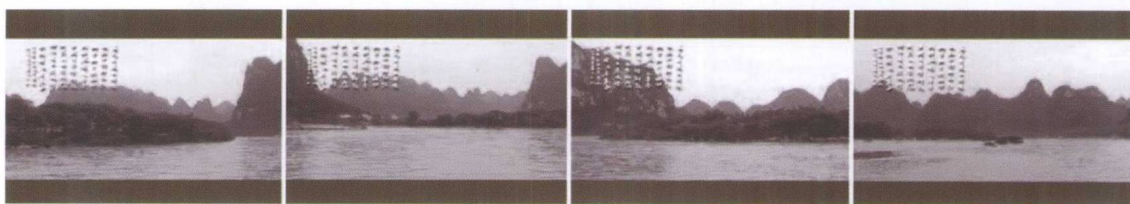
[4.4 画面变形] 案例效果图



[4.6 倒影效果] 案例效果图



[4.7 重复画面效果] 案例效果图



[4.8 水墨山水画效果] 案例效果图



[4.9 滚动画面效果] 案例效果图



[4.10 局部马赛克效果] 案例效果图



[6.1 “字幕”窗口简介] 案例效果图



[6.2 制作滚动字幕] 案例效果图



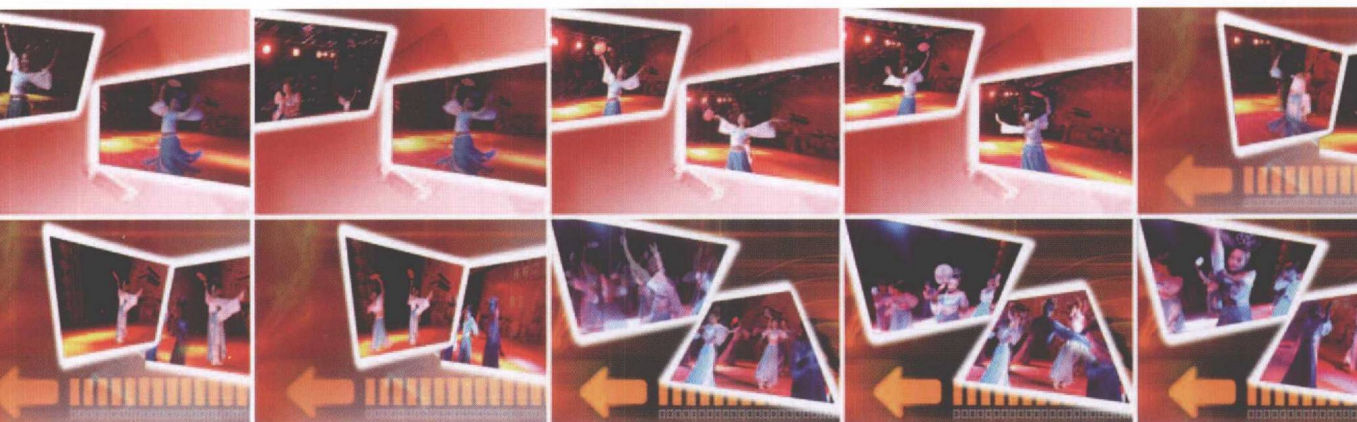
[6.3 字幕排版技术] 案例效果图



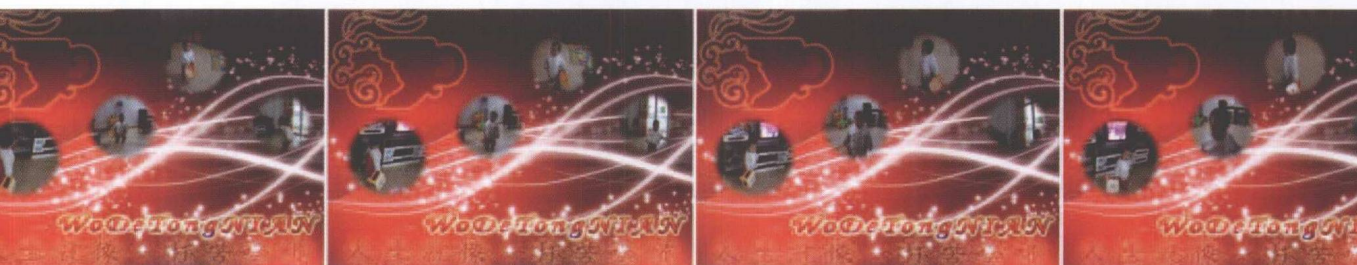
[6.4 绘制字幕图形] 案例效果图



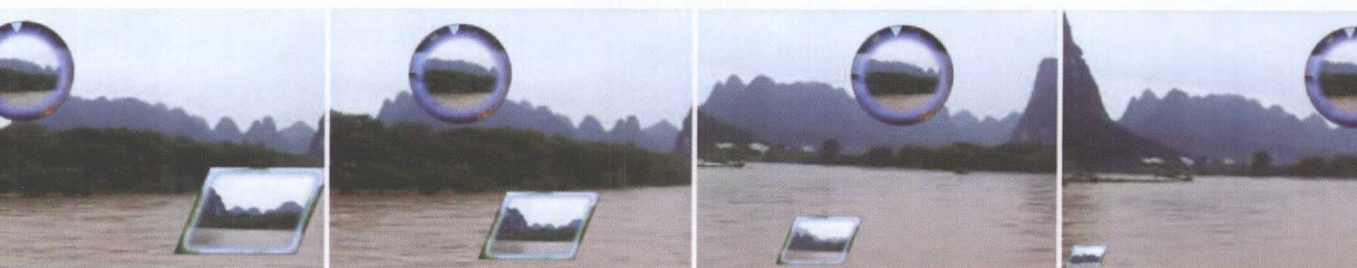
[7.1 电子相册] 案例效果图



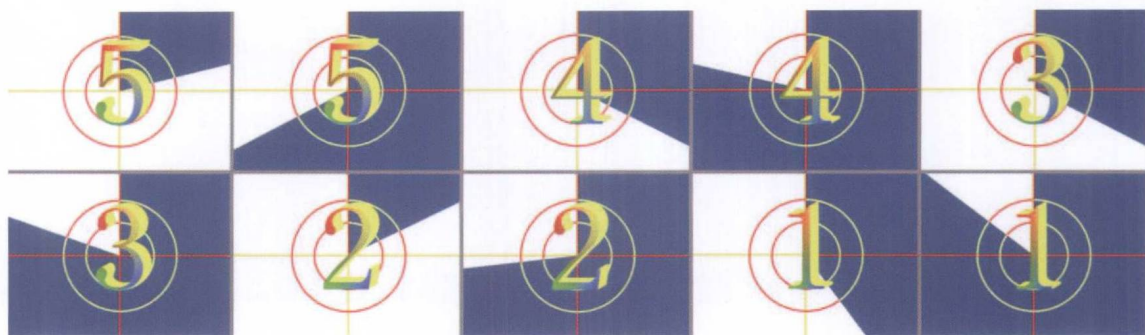
[7.2 画面擦出效果的制作] 案例效果图



[7.3 多画面平铺效果] 案例效果图



[7.4 画中画效果] 案例效果图



[7.5 倒计时电影片头的制作] 案例效果图



[8.2 《MTV——世上只有妈妈好》专题片技术实训] 案例效果图

第2版前言

本书是在前版的基础上,根据编者多年的教学经验和对学生实际情况的了解编写而成。编者精心挑选了几十个经典案例进行详细讲解,并通过这些案例的配套练习来巩固所学的内容,通过实际操作与理论分析相结合的编写方式,让学生在制作过程中既提高了设计思维能力,又掌握了理论知识。同时,扎实的理论知识又为实际操作奠定坚实的基础,使学生每做完一个案例就会有所收获,从而提高学生的动手能力与学习兴趣。

本书的编写体系进行了精心设置,按照“影片预览→本案例画面及制作步骤(流程)分析→详细操作步骤→举一反三”这一思路编排,从而达到以下效果。

第一:力求通过影片预览效果增加学生对学习的积极性和主动性;

第二:通过案例画面及制作步骤(流程)分析,使学生了解整个案例的制作流程、案例用到的知识点和制作步骤;

第三:通过详细操作步骤的讲解,使学生掌握整个案例的制作流程和需要注意的细节;

第四:通过举一反三,使学生对所学知识进一步得到巩固、加强,提高对知识的迁移能力。

本书的具体知识结构如下:

第1章 非线性编辑及镜头语言运用:主要介绍线性编辑的概念、非线性编辑的概念、非线性编辑的特点、非线性编辑的应用、非线性编辑与DV、镜头运用、镜头的一般规律和方法、蒙太奇技巧的作用和镜头组接蒙太奇。

第2章 后期剪辑基础操作:通过6个案例介绍Premiere Pro CS6的相关基础知识。

第3章 丰富的视频转场特效:通过6个案例介绍视频转场效果的创建、参数设置和转场效果的作用。

第4章 神奇的视频特效:通过10个案例来介绍视频特效的创建及参数设置。

第5章 强大的音频特效:通过6个案例全面介绍音频素材的剪辑、音频切换效果的添加和参数设置、音频特效的创建和参数设置以及5.1声道音频文件的创建等相关知识点。

第6章 后期字幕制作:通过4个案例全面介绍简单字幕的创建、滚动字幕的创建和各种图形的绘制方法与技巧。

第7章 综合案例制作:通过5个案例对前面所学知识进行综合运用和巩固。

第8章 专题训练:通过《MTV制作——世上只有妈妈好》专题片案例的讲解,全面介绍使用Premiere Pro CS6制作MTV和专题片的创作思路、流程、使用技巧和节目的最终输出等知识。

本书的每一章都配有Premiere Pro CS6影视效果文件、节目源文件、PPT课件、教学视频和素材文件等,可登录www.pup6.cn下载。

由于编者水平有限,疏漏和不当之处在所难免,敬请广大读者批评指正。如有需要本书相关资源或疑问请与出版社或编者联系(电子信箱:763787922@qq.com)。

编 者

2014年10月

目 录

第 1 章 非线性编辑及镜头语言运用..... 1

- 1.1 线性编辑与非线性编辑 2
 - 1.1.1 线性编辑 2
 - 1.1.2 非线性编辑 2
 - 1.1.3 非线性编辑的特点 2
 - 1.1.4 非线性编辑的应用 3
- 1.2 非线性编辑与 DV 3
- 1.3 镜头技巧及组接方法 4
 - 1.3.1 镜头运用 4
 - 1.3.2 镜头的一般规律和方法 7
- 1.4 电影蒙太奇 8
 - 1.4.1 蒙太奇技巧的作用 9
 - 1.4.2 镜头组接蒙太奇 9
- 1.5 Premiere Pro CS6 新增功能介绍 10

第 2 章 后期剪辑基础操作 13

- 2.1 后期剪辑操作流程 14
 - 2.1.1 影片预览 14
 - 2.1.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 14
 - 2.1.3 详细操作步骤 15
 - 2.1.4 举一反三 24
- 2.2 素材编辑的基本方法 24
 - 2.2.1 影片预览 24
 - 2.2.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 24
 - 2.2.3 详细操作步骤 24
 - 2.2.4 举一反三 32
- 2.3 创建运动视频 32
 - 2.3.1 影片预览 32
 - 2.3.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 33
 - 2.3.3 详细操作步骤 33

- 2.3.4 举一反三 36

2.4 嵌套序列的使用方法 37

- 2.4.1 影片预览 37
- 2.4.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 37
- 2.4.3 详细操作步骤 37
- 2.4.4 举一反三 40

2.5 导入多格式素材 40

- 2.5.1 影片预览 40
- 2.5.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 41
- 2.5.3 详细操作步骤 41
- 2.5.4 举一反三 46

2.6 声画合成、输出与打包 46

- 2.6.1 影片预览 46
- 2.6.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 47
- 2.6.3 详细操作步骤 47
- 2.6.4 举一反三 52

第 3 章 丰富的视频转场特效 53

3.1 视频切换效果的基础知识 54

- 3.1.1 影片预览 54
- 3.1.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 54
- 3.1.3 详细操作步骤 54
- 3.1.4 举一反三 59

3.2 人物过渡 60

- 3.2.1 影片预览 60
- 3.2.2 本案例画面及制作步骤
(流程)分析 60
- 3.2.3 详细操作步骤 60
- 3.2.4 举一反三 65

3.3 创建卷页画册	65	4.3 过滤颜色	106
3.3.1 影片预览	65	4.3.1 影片预览	106
3.3.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	65	4.3.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	106
3.3.3 详细操作步骤	66	4.3.3 详细操作步骤	107
3.3.4 举一反三	68	4.3.4 举一反三	109
3.4 制作卷轴画效果	69	4.4 画面变形	109
3.4.1 影片预览	69	4.4.1 影片预览	109
3.4.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	69	4.4.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	109
3.4.3 详细操作步骤	70	4.4.3 详细操作步骤	110
3.4.4 举一反三	75	4.4.4 举一反三	111
3.5 3D 转场效果的制作	75	4.5 幻影效果	112
3.5.1 影片预览	75	4.5.1 影片预览	112
3.5.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	76	4.5.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	112
3.5.3 详细操作步骤	76	4.5.3 详细操作步骤	112
3.5.4 举一反三	80	4.5.4 举一反三	114
3.6 其他视频切换效果介绍	81	4.6 倒影效果	115
3.6.1 影片预览	81	4.6.1 影片预览	115
3.6.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	81	4.6.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	115
3.6.3 详细操作步骤	81	4.6.3 详细操作步骤	116
3.6.4 举一反三	96	4.6.4 举一反三	118
第4章 神奇的视频特效	97	4.7 重复画面效果	119
4.1 视频特效基础	98	4.7.1 影片预览	119
4.1.1 影片预览	98	4.7.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	119
4.1.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	98	4.7.3 详细操作步骤	119
4.1.3 详细操作步骤	98	4.7.4 举一反三	122
4.1.4 举一反三	102	4.8 水墨山水画效果	122
4.2 卷轴画变色效果	102	4.8.1 影片预览	122
4.2.1 影片预览	102	4.8.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	122
4.2.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	102	4.8.3 详细操作步骤	123
4.2.3 详细操作步骤	103	4.8.4 举一反三	126
4.2.4 举一反三	106	4.9 滚动画面效果	127
		4.9.1 影片预览	127

4.9.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	127	5.5.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	165
4.9.3 详细操作步骤	127	5.5.3 详细操作步骤	166
4.9.4 举一反三	129	5.5.4 举一反三	174
4.10 局部马赛克效果	129	5.6 5.1 声道音频的创建	174
4.10.1 影片预览	129	5.6.1 影片预览	174
4.10.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	130	5.6.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	174
4.10.3 详细操作步骤	130	5.6.3 详细操作步骤	175
4.10.4 举一反三	133	5.6.4 举一反三	179
第 5 章 强大的音频特效	134	第 6 章 后期字幕制作	180
5.1 音频的基本操作	135	6.1 “字幕”窗口简介	181
5.1.1 影片预览	135	6.1.1 影片预览	181
5.1.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	135	6.1.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	181
5.1.3 详细操作步骤	135	6.1.3 详细操作步骤	181
5.1.4 举一反三	140	6.1.4 举一反三	198
5.2 各种声道之间的转换	140	6.2 制作滚动字幕	198
5.2.1 影片预览	140	6.2.1 影片预览	198
5.2.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	140	6.2.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	198
5.2.3 详细操作步骤	141	6.2.3 详细操作步骤	198
5.2.4 举一反三	149	6.2.4 举一反三	202
5.3 音频特效	150	6.3 字幕排版技术	203
5.3.1 影片预览	150	6.3.1 影片预览	203
5.3.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	150	6.3.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	203
5.3.3 详细操作步骤	150	6.3.3 详细操作步骤	203
5.3.4 举一反三	161	6.3.4 举一反三	211
5.4 音调与音速的改变	161	6.4 绘制字幕图形	211
5.4.1 影片预览	161	6.4.1 影片预览	211
5.4.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	161	6.4.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	211
5.4.3 详细操作步骤	162	6.4.3 详细操作步骤	211
5.4.4 举一反三	165	6.4.4 举一反三	214
5.5 调音台	165	第 7 章 综合案例制作	215
5.5.1 影片预览	165	7.1 电子相册	216

7.1.1 影片预览	216	7.4.4 举一反三	240
7.1.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	216	7.5 倒计时电影片头的制作	240
7.1.3 详细操作步骤	216	7.5.1 影片预览	240
7.1.4 举一反三	224	7.5.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	240
7.2 画面擦出效果的制作	225	7.5.3 详细操作步骤	240
7.2.1 影片预览	225	7.5.4 举一反三	244
7.2.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	225	第8章 专题训练	245
7.2.3 详细操作步骤	225	8.1 《MTV——世上只有妈妈好》 基本概述	246
7.2.4 举一反三	229	8.1.1 专题片制作的基本流程	246
7.3 多画面平铺效果	230	8.1.2 MTV 的歌词	246
7.3.1 影片预览	230	8.2 《MTV——世上只有妈妈好》 专题片技术实训	247
7.3.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	230	8.2.1 影片预览	247
7.3.3 详细操作步骤	230	8.2.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	247
7.3.4 举一反三	233	8.2.3 详细操作步骤	248
7.4 画中画效果	233	8.2.4 小结	263
7.4.1 影片预览	233	8.2.5 举一反三	263
7.4.2 本案例画面及制作步骤 (流程)分析	234	参考文献	265
7.4.3 详细操作步骤	234		

第 1 章



非线性编辑及镜头语言运用

技能点

1. 线性编辑
2. 非线性编辑
3. 非线性编辑的特点
4. 非线性编辑的应用
5. 非线性编辑与 DV
6. 镜头运用
7. 镜头的一般规律和方法
8. 蒙太奇技巧的作用
9. 镜头组接蒙太奇

说明

本章主要介绍非线性编辑及镜头语言的运用，学生要重点掌握镜头的一般规律和方法，蒙太奇技巧的作用以及镜头组接蒙太奇。