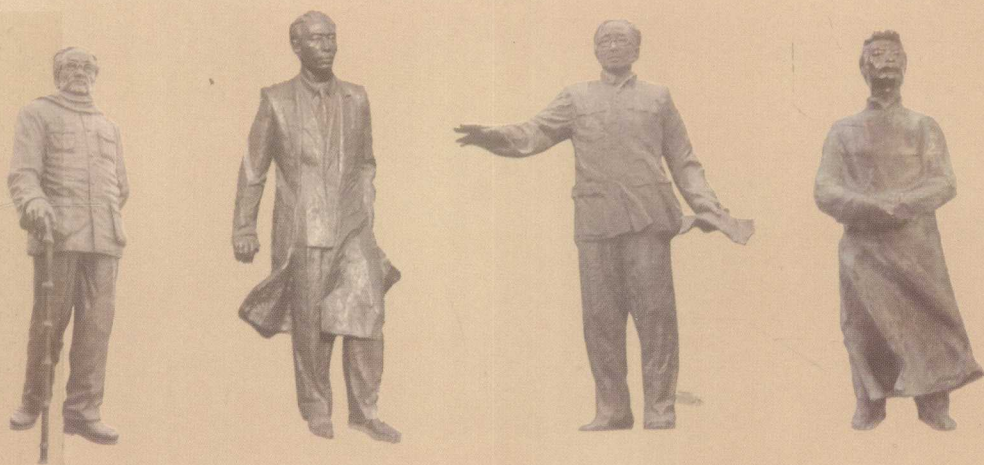


中国现代文学作品解析

廖四平 / 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国现代文学作品解析

廖四平 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品解析/廖四平著. —北京:北京大学出版社,2015.1

ISBN 978-7-301-25194-2

I. ①中… II. ①廖… III. ①中国文学—现代文学—文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 283843 号

书 名: 中国现代文学作品解析

著作责任者: 廖四平 著

责任编辑: 王炜烨

标准书号: ISBN 978-7-301-25194-2/I·2837

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 34.5 印张 533 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 85.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

目 录

小 说

鲁 迅

- | | |
|-----|--------|
| 003 | 狂人日记 |
| 006 | 孔乙己 |
| 011 | 风波 |
| 015 | 故乡 |
| 019 | 阿 Q 正传 |
| 024 | 祝福 |
| 027 | 伤逝 |
| 031 | 铸剑 |

郁达夫

- | | |
|-----|---------|
| 035 | 沉沦 |
| 040 | 春风沉醉的晚上 |

叶圣陶

- | | |
|-----|--------|
| 044 | 潘先生在难中 |
|-----|--------|

冰 心

- | | |
|-----|----|
| 049 | 超人 |
|-----|----|

台静农

- | | |
|-----|----|
| 052 | 拜堂 |
|-----|----|

废 名

- | | |
|-----|-------|
| 055 | 竹林的故事 |
| 058 | 桃园 |
| 061 | 菱荡 |

许地山

064 春桃

茅盾

068 林家铺子

071 子夜

巴金

079 家

084 寒夜

老舍

088 月牙儿

090 断魂枪

095 骆驼祥子

099 四世同堂

柔石

104 为奴隶的母亲

萧红

110 生死场

114 小城三月

张天翼

118 包氏父子

121 华威先生

沙汀

126 在其香居茶馆里

艾芜

133 人生哲学的一课

135 山峡中

吴组缃

138 菉竹山房

沈从文

142 萧萧

145	丈夫
149	边城
穆时英	
154	街景
施蛰存	
157	梅雨之夕
路翎	
160	财主底儿女们
赵树理	
166	小二黑结婚
孙犁	
173	邢兰
176	荷花淀
179	嘱咐
丁玲	
185	莎菲女士的日记
188	太阳照在桑干河上
周立波	
193	暴风骤雨
钱锺书	
199	围城
张爱玲	
204	倾城之恋
214	金锁记
散 文	
鲁 迅	
225	秋夜
227	过客

- 230 范爱农
232 忆韦素园君
234 春末闲谈
236 杂感
237 拿来主义
- 周作人**
- 240 故乡的野菜
242 苍蝇
243 乌篷船
- 叶圣陶**
- 246 藕与莼菜
- 俞平伯**
- 248 桨声灯影里的秦淮河
- 朱自清**
- 251 桨声灯影里的秦淮河
253 背影
257 给亡妇
- 冰 心**
- 260 笑
262 闲情
263 往事(一之十四)
265 寄小读者(通讯七)
- 郁达夫**
- 267 钓台的春昼
- 茅 盾**
- 272 香市
274 风景谈
- 徐志摩**
- 277 翡冷翠山居闲话
279 想飞

瞿秋白

281 一种云

283 暴风雨之前

巴金

285 爱尔克的灯光

萧红

289 蹲在洋车上

292 饿

林语堂

295 祝土匪

297 论趣

299 秋天的况味

300 动人的北平

钟敬文

304 西湖的雪景

何其芳

308 雨前

李广田

312 山之子

夏丏尊

315 白马湖之冬

丰子恺

317 给我的孩子们

320 山中避雨

梁遇春

323 “失掉了悲哀”的悲哀

326 “春朝”一刻值千金

梁实秋

329 雅舍

332 “旁若无人”

- 334 汽车
- 唐 弢**
- 337 桥
- 丽 尼**
- 340 鹰之歌
- 夏 衍**
- 342 包身工
- 宋之的**
- 346 一九三六年春在太原
- 陆 蠡**
- 349 《囚绿记》
- 聂绀弩**
- 351 蛇与塔
- 冯雪峰**
- 353 简论市侩主义
- 孙 犁**
- 355 采蒲台的苇
- 357 相片
- 张爱玲**
- 359 到底是上海人
- 360 洋人看京戏及其他
- 362 更衣记

诗 歌

- 胡 适**
- 367 蝴蝶
- 368 上山
- 郭沫若**
- 370 晨安

- 372 凤凰涅槃
376 炉中煤
378 天狗
- 冰 心**
- 381 冰心小诗四首
383 纸船
384 倦旅
- 闻一多**
- 386 红烛
388 死水
392 洗衣歌
394 一句话
- 徐志摩**
- 397 沙扬娜拉
402 海韵
404 再别康桥
409 拜献
- 冯 至**
- 411 我是一条小河
413 蛇
415 十四行集(四、鼠曲草)
- 李金发**
- 417 弃妇
- 殷 夫**
- 421 别了,哥哥
423 我们
- 戴望舒**
- 425 雨巷
428 我用残损的手掌
431 偶成

艾 青

- 433 大堰河——我的保姆
436 雪落在中国的土地上
438 手推车
441 我爱这土地

臧克家

- 443 老马
444 星星

卞之琳

- 446 断章
448 雨同我

何其芳

- 450 预言
452 生活是多么广阔

田 间

- 454 给战斗者

阿 垅

- 457 孤岛

鲁 藜

- 459 泥土

绿 原

- 461 诗人

牛 汉

- 463 种子有翅膀

辛 笛

- 465 航

陈敬容

- 467 铸炼

杜运燮

469 山

郑 敏

471 金黄的稻束

袁可嘉

475 沉钟

穆 旦

478 自然底梦

480 旗

482 出发

李 季

484 王贵与李香香

袁水拍

489 发票贴在印花上

戏 剧

丁西林

495 压迫

497 三块钱国币

欧阳予倩

500 屏风后

田 汉

502 名优之死

504 南归

曹 禺

507 雷雨

515 日出

夏 衍

521 上海屋檐下

郭沫若

525 屈原

陈白尘

530 升官图

贺敬之等

534 白毛女

后记

小说

鲁迅

| 狂人日记

一、作者简介

鲁迅(1881—1936), 本名周樟寿, 字豫山, 后改字豫才; 1898 年又改名树人; 浙江绍兴人。1918 年 5 月在《新青年》第 4 卷第 5 号上发表《狂人日记》时首次使用“鲁迅”这一笔名。1930 年 2 月, 参与发起成立中国自由运动大同盟; 同年 3 月, 与冯雪峰、沈端先、冯乃超、钱杏邨、田汉等发起成立中国左翼作家联盟(即“左联”)。1933 年 1 月, 加入中国民权保障同盟, 并被选举为上海分会执行委员。著作主要有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》, 散文集《朝花夕拾》, 散文诗集《野草》, 杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《南腔北调集》《二心集》《三闲集》《花边文学》《准风月谈》《伪自由书》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》, 学术著作《中国小说史略》等。

二、解析

(一) 《狂人日记》写于 1918 年 4 月 2 日, 原刊于 1918 年 5 月《新青年》第 4 卷第 5 号上, 最初收入由北京新潮社于 1923 年 8 月出版的小说集《呐喊》中。

(二) 内容梗概

“我”在病中从人们的眼光、神色、话语中看出“不妙”, 觉得赵贵翁以及路人

都是“吃人”的人，自己处于将要被吃的危险境地，晚上翻开历史研究人们为何要置自己于死地，却在满篇的“仁义道德”中看出“吃人”两字。“我”的大哥请医生何先生给“我”看病，“我”以为医生是准备吃“我”的，甚至以为大哥也是“吃人”的人。“我”想起从前大哥为他讲书时提到过“易子而食”和“食肉寝皮”等“故事”，便“明白”大哥在讲那些“故事”时，心里所想的其实是“吃人”之事；而且，所有人都想要逼死人——包括小孩子。“我”本想从大哥开始劝阻那些吃人的人不要再吃人，但被重新押回黑暗的屋子里。“我”随后觉得自己也是吃过人的人，甚至认为自己曾吃过妹妹……最后，“我”认识到自己身处在一个吃人的世界，只好把希望寄托于未来和孩子，便疾呼“救救孩子……”。

（三）人物分析

“我”：是一个知识分子。从“我”的言行、思维的表层来看，“我”是一个迫害狂患者，总处在恐惧、多疑的精神状况之中，如“早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。”……

但“我”实际上是封建社会中的一个叛逆者，具有怀疑精神和研究精神；“我”的评议、心理的错乱和偏执之处正是“我”认识之清醒和思想之深刻的表现。“我”喜欢“研究”和“思考”问题，认为“凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”对“从来如此”的封建道德、封建传统，敢于大胆怀疑和抨击，发出“从来如此，便对么？”的反传统的诘问。因此，“我”实际上是精神界英勇的先觉者、战士和伟大的思想家。

（四）主题

鲁迅在谈到《狂人日记》的成因时说：“偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。此种发见，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。”（1918年8月20日致许寿裳信）他在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中说：“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害，却比果戈理的忧愤深广，也不似尼采的超人的渺茫。”小说通过“我”梦呓式的独白，揭露了其“吃人”的本质，批判和否定了家族制度和礼教，并通过“我”的呼唤表达了“我”对旧社会旧礼教的抗争。